

Ma. 2445

पादक व प्रसारक मंडळीची ग्रंथमाला—ग्रंथ ९ वा.

दुर्गेशनंदिनी

अथवा

किछेदारांची मुलगी.

एक ऐतिहासिक बोधपर कादंबरी.)

लेखक,

लेखक,

रा. रा. शिवराम गोविंद फाळके, त्र्यंबककर.

'शिवछत्रपति' आणि 'शास्त्र व कला' ह्या पुस्तकांचे कर्ते.

प्रकाशक,

दामोदर सांवळाराम आणि मंडळी,

प्रिंटर्स, पब्लिशर्स व कमिशन एजंट्स—मुंबई.

भावृत्ति दुसरी.

मुंबई 'इंदुप्रकाश' स्टीम प्रेसमध्ये छापिली.

सन १९१०.

किंमत ? रुपया.

हैं पुस्तक सन १८६७ व्या २५ व्या अंकटाप्रमाणें रजि
करून सर्व हक प्रकाशकांनीं स्वाधीन ठाविले आहेत.

प्रस्तावना.



हिंदुस्थानांत आजपर्यंत जे जे म्हणून कादंबरीकार होऊन गेले, त्या सर्वांत राय बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय बहादूर ह्याच्या इतका जबरदस्त लेखक एकही झाला नाही. बंगाली भाषेची उन्नति ह्याच्याइतकी कोणांच केली नाही, व लिहिण्याची पद्धतीही ह्याच्याइतकी कोणांच सुधारली नाही. तद्देशीय व तत्कालीन लेखकसमूहाचे निरूपयोगी व क्षीणायु लेखांवर त्याने जी कडक टीका केली आहे, तिच्या योगाने त्याने आपल्या लोकांच्या चालचलणुकींत व समजुतींत जी व्यंगे व चुका आहेत; त्यांचे कोणासही न भितां जें आपल्या लेखांत आविष्करण केले आहे, त्यामुळे, व आपल्या धर्मांत जे कांहीं अशुद्ध व भ्रममूलक दोष शिरले आहेत, व त्यामुळे जी कांहीं नुकसाने होत आहेत; त्यांचा आपल्या ग्रंथांत जो स्फोट केला आहे, त्यामुळे, बंगसाधनाचे इतिहासांत एक मोठा जबरदस्त फेरफार होऊन राहिला आहे.

तो स्वतः जंगी लेखक होता. त्याचे ग्रंथांत वर्णन-श्चातुर्य फारच उत्तम दृष्टीस पडते, व त्याचप्रमाणे त्यांत मानवी चरित्रांची व स्वभावांची चित्रेही फारच मनोरम काढलेली असल्यामुळे वाचकाचे मनावर त्यांचा उत्तम ठसा उठून, त्यास जागजागी उत्तम तन्हेचे शिक्षणही मिळते. त्याचा पहिला ग्रंथ म्हणजे ही आमची 'दुर्गेशनंदिनी,' त्याने इ. स. १८६४ साली लिहिली. आमच्या ग्रंथकाराचे अगदी प्रारंभचे सर्व ग्रंथ ऐतिहासिक आणि सामाजिक विषयांवरच होते. ह्याचा कादंबऱ्यांपैकी 'विषवृक्ष,' 'दुर्गेशनंदिनी,' 'कपालकुंडला' व 'कृष्णकांतेर उडल' ह्या चार कादंबऱ्यांची इंग्रजी भाषेत भाषांतरे झाली आहेत. ह्या

भाषांतरांपैकी 'विषवृक्ष' व 'कृष्णकांतेर उडल,' ह्या दोन कादंबऱ्यांचें भाषांतर नॅशनल इंडियन असोसिएशन ह्या संस्थेच्या सेक्रेटरी, व हिंदुस्थान व त्यांतील लोक यांच्या जबरदस्त कैवारी, व हिंदु लोकांच्या सामाजिक कल्याणासाठीं सतत झटणाऱ्या, मरिअम् एस्. नाइट, ह्या बाईनीं केलें आहे. 'कपालकुंडला' ह्या ग्रंथाचें भाषांतर सी. क्लेम ह्या साहेबांनीं तर जर्मन भाषेंतही केलें आहे, व तें लेडिग येथें इ. स. १८८६ त छापून प्रसिद्ध झालें आहे.

बंगाली लोकांनांच ह्या आमच्या ग्रंथकाराचे ग्रंथ परम-प्रिय झाले आहेत असें नाहीं, तर ह्या ग्रंथकाराच्या कांहीं ग्रंथांचीं भाषांतरें हिंदी, गुजराथी व मराठींतही झालीं आहेत.

ह्या ग्रंथकाराचे वयाचे उत्तर भागांत म्हणजे सुमारे दहाबारा वर्षांपूर्वी हिंदुधर्माच्या पदां सुधारलेल्या पद्धतीचें चालकत्व ह्यानें आपल्या हातांत घेतलें होतें, व भगवद्गीते-तील अत्युत्तम विचाररत्नांची माला गुंफून आर्यबंधूंच्या गळ्यांत घालण्याच्या कामांत त्याचा दीर्घ यत्न सुरू होता. ह्या ग्रंथकारानें लिहिलेलें 'कृष्णचरित्र' हें त्याच्या सर्व ग्रंथांत अत्युत्तम आहे, असें पुष्कळ मोठमोठ्या लोकांचें मत आहे. ह्या 'कृष्णचरित्रा' ची पहिली आवृत्ति इ. स. १८८६ त 'प्रचार' नामक मासिकपुस्तकांतून छापून प्रसिद्ध झाली होती, ती संपल्यावर दुसरी आवृत्ति काढली; पण तीही संपून गेल्यामुळे ग्रंथकारानें आपले वयाचे अगदीं शेवटले दिवस ह्या ग्रंथाची तिसरी आवृत्ति काढण्यांत घालविले असें म्हणतात. ह्या तीनही आवृत्तींचे परिशीलन केलें असतां आपणांस असें दिसून येईल कीं, प्रत्येक आवृत्तींत ग्रंथकाराचें मतांतर झालें आहे.

तो आपल्या ह्या ग्रंथाच्या तिसऱ्या आवृत्तीच्या प्रस्तावनेच्या शेवटीं असे लिहितो कीं, 'शेवटीं मला एवढेंच सांगणें आहे कीं, श्रीकृष्णाचें ईश्वरत्व प्रतिपादन करण्याचा ह्या ग्रंथाचा उद्देश नाही; त्याचे मानवचारीत्राचीच समालोचना करण्याचा माझा उद्देश आहे. श्रीकृष्ण हा ईश्वरच खरा होता, असा माझा पूर्ण विश्वास आहे—व हें माझे मत मी लपवीत नाही. पण माझे वाचकांनीं ह्या मताचें अवलंबन करावें, असा माझा मुळींच यत्न नाही.' ह्या त्याच्या लिहिण्यावरून आमच्या वाचकांस त्याचा दृढ विश्वास व सत्यावरील प्रेम हीं पूर्ण भवगत होतीलच. असो.

आमचा ग्रंथकार हा इंग्रजी भाषेत व त्याचप्रमाणें संस्कृतांत उत्तम प्रवीण होता. ह्यानें आधुनिक शास्त्रांचा अभ्यास पुरा करून त्यांची आपले देशबांधवांस गोडी लागावी, व माहिती व्हावी म्हणून 'बंगदर्शन' ह्या नांवाचें इ.स. १८७२ त एक मासिकपुस्तक बंगाली भाषेत सुरू केलें. ह्या मासिकपुस्तकाची भाषाशैली व विषयांची मनोरमता हीं पाहून त्याची मोठी ख्याति झाली होती; ह्याशिवाय ह्या आमच्या ग्रंथकाराचा 'प्रचार' व 'नवजीवन' ह्या मासिकपुस्तकांशींही लेखक ह्या नात्यानें संबंध बराच दृढ होता. ह्या ग्रंथकाराचें 'कविताप्रकाशक' ह्या नांवाचें एक कवितासंग्रहाचें पुस्तक इ.स. १८७८ त प्रसिद्ध झालें आहे. ह्या कवितांचें भाषामाधुर्य व त्यांतील विचारपद्धति फारच आश्चर्यकारक आहेत व त्यांत उपमांची रेलचेल आहे.

ह्याचे गृहस्थितीची विश्वसनीय माहिती मिळत नाही; कारण ह्याचें चारित्र अजून प्रसिद्ध झालें नाही. ह्याच्या

वडिलांचें नांव यादवचंद्र असें होतें व ह्यास तीन सहोदर होते. आमच्या ग्रंथकाराचा पहिल्यानें हुगळी कॉलेजांत अभ्यास झाला व पुढें त्यानें कायद्याचा अभ्यास प्रेसिडेन्सी कॉलेजांत केला. कलकत्ता येथील विश्वविद्यालयांतून जे विद्यार्थी अगदीं पहिल्यानें उत्तीर्ण झाले, त्यांपैकीं हा होता. हा आमचा ग्रंथकार डेप्युटी मॅजिस्ट्रेट व कलेक्टर ह्या मोठ्या अधिकारावर पुष्कळ दिवस होता, व त्यास सरकारांतून 'सी. आय्. ई.' व 'रायबहादूर' हे किताब मिळाले होते. आमचा प्रसिद्ध ग्रंथकार आपल्या मार्गे आपली ग्रंथरूपी कीर्ति अमर ठेवून ह्या नश्वर विश्वांतून इ.स. १८९४ चे मे महिन्यांत आपल्या वयाच्या ५७ वे वर्षी उठून गेला.

इतका बेळ ग्रंथकारासंबंधानें चार शब्द, जी माहिती मिळाली तिजवरून लिहून, वाचकांच्या सेवेस सादर केली. आतां ग्रंथाकडे वळूं या. ही कादंबरी मूळ ग्रंथ जो बंगाली भाषेंत लिहिला आहे, त्याचे आधारानें जितकें शब्दशः भाषांतर करवळें तितकें करून लिहिळी आहे. भाषांतर कारितांना मराठी भाषेला साजेल तितका व तसाच कायतो फेरफार केला आहे. बाकी म्हणण्यासारखा कांहीं कोठेंही फेरफार केला नाही. हा कादंबरी वाचीत असतां कोठें कोठें जगत्प्रसिद्ध कादंबरीकार सर वॉल्टर स्कॉट ह्याच्या कादंबऱ्यांतील कांहीं कांहीं स्थलांचें स्मरण होतें; पण हीं स्थलें केवळ भासवत् असल्यामुळें तीं अमकींच आहेत, असें सांगून आमच्या कादंबरी वाचनपांडित्यानें प्रिय वाचकांस कंटाळा आणावा असा आमचा मुळींच हेतु नाही. जे सहृदय आहेत ते तीं तीं स्थलें समजल्याशिवाय राहणार नाहींत, अशी आमची पूर्ण खात्री आहे. बंकिम-

चंद्र हा स्कॉटचे ग्रंथ वाचणारा होता एवढें मात्र खरें आहे; म्हणून त्यानें स्कॉटच्या स्थलांचें किंवा पात्रांचें अनुकरण आपल्या ग्रंथांत केलें आहे, असें मात्र म्हणण्याचें कोणीं धाडस करूं नये. कारण मानव मस्तिष्कयंत्र हें सर्व जगती-तलावर एकच आहे हें -निर्विवाद आहे. त्याच्यासंबंधानें दाखले देणें म्हणजे दिवा लावून सूर्य हुडकण्यासारखेंच आहे. परममान्य महाराष्ट्र लेखकवर कै. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर, ह्यांची 'निबंधमाला' ज्यांनीं ज्यांनीं वाचली असेल त्यांस आमचें म्हणणें साधार नाही असें म्हणवणार नाही. त्यांनीं आपल्या 'मालें' त निरनिराळ्या देशांतील निरनिराळ्या वेळच्या सुप्रसिद्ध लेखकाचे विचार एकमेकांशीं किती मिळतात हें साधार दाखविलेंच आहे.

आमची प्रस्तावना पुरी करण्याचे अगोदर आमच्या ग्रंथांतील उपनायिकाच कां होईना, जी 'आयेषा' तिचे संबंधानें चार शब्द लिहिल्यावांचून आमच्यानें राहवत नाही. आमच्या ग्रंथकारास हें नांव कदाचित् औरंगजेबाच्या कन्येवरून आठवले नसेल कशावरून? हा प्रश्न सहज उत्पन्न होतो. ह्या औरंगजेबाच्या कन्येचें व चिरमंगलस्मरणीय जो शिवराय त्याच्या नातवाचें म्हणजे शाहूमहाराजांचें स्मरण झालें म्हणजे कोणा मराठ्यास आयेषा बिबीविषयीं पूज्यबुद्धि उत्पन्न झाल्याशिवाय राहिल बरें? तीच पूज्यबुद्धि ह्या आमच्या आयेषेविषयींही ही कादंबरी वाचल्यावर होते, असें आमचे वाचकांस कबूल करावें लागेल, असें आम्हांला वाटतें. आतां ह्या आमच्या कादंबरीच्या दुसऱ्या खंडांतील कथा-भागाचा व शाहूमहाराज ह्यांच्या पूर्ववयांतील दिल्ली येथील कारागृहवासाचा कांहीं संबंध आहे कीं काय, हें मात्र आमच्यानें

कांहीं सांगवत नाही. तरी पण ह्या दुसऱ्या खंडांत घडलेल्या गोष्टींत कांहींएक अद्भुत नसून सर्व सृष्टीच्या नित्यक्रमांतील घडणाऱ्याच गोष्टी असल्यामुळे, कोण जाणे, ग्रंथकाराचे मनांत ग्रंथ लिहितांना कदाचित् ही ऐतिहासिक गोष्ट आली असावी, असें मानण्यास सबळ कारण नाही असें नाही. असो.

आतां 'ग्रंथसंपादक व ग्रंथप्रसारक मंडळी' च्या ग्रंथलेखकांकरितां नियमांतील सहाव्या नियमाप्रमाणें 'सारांश' हा दिला पाहिजे होता, पण हें आमचें गरीबसें पुस्तक तितक्या योग्यतेचें नाही ह्याचेबद्दल 'मंडळी' ची माफी मागून तिनें हें पुस्तक प्रकाशांत आणल्याबद्दल तिचे सविनय आभार मानून हा प्रस्तावलेख पुरा करून आमच्या प्रिय वाचकांची रजा घेतों.

बडोदें,
१५ डिसेंबर
१८९८.

} शिवराम गोविंद फाळके, व्यवहककर.
ग्रंथकर्ता.

प्रकाशकाचे दोन शब्द.

ह्या कादंबरीची पहिली आवृत्ति संपली, व लोकांच्या मागण्या सारख्या येऊं लागल्या. म्हणून ही दुसरी आवृत्ति वाचकांच्या सेवेत सादर करित आहोंत. ह्या पुस्तकाची किंमत दीड रुपया होती, ती कमी करून हल्लीं फक्त एक रुपया किंमत ठेविली आहे. वाचकवर्ग पहिल्या आवृत्ती प्रमाणें ह्या आवृत्तीसही योग्य आश्रय देतील अशी आशा आहे,

प्रकाशक.

दुर्गेशनंदिनी.

प्रकरण १ लें

देवमंदिर.

वगाव्द ९९८ ह्यणजे इसवी सन १६९१ च्या उन्हाळा अखेर एके दिवशीं एक तरुण पुरुष घोड्यावर स्वार होऊन विष्णुपुराहून जहानवादेच्या मार्गे एकटाच चालला होता दिनमणि अस्ताचलाकडे वळला, असें पाहून त्यानें आपल्या घोड्यास जरा टांच मारिली. कां कीं, त्याच्यापुढें एक मोठें विस्तीर्ण मैदान होतें, तेव्हां, न जाणों कालधर्मानुसार सायंकाळीं मोठा तुफानाचा वारा सुटून त्यांतच पावसानें एक गर्दी करून सोडली आणि तसल्या प्रसंगीं आपणांस या वैराण मैदानांत अडकून निराश्रित राहावें लागलें, तर मग आपल्या त्या विपत्तीस पारावार रहाणार नाहीं, असें त्यास वाटलें असावें. मैदान आटोपतां आटोपतां सूर्यास्त तर होऊन गेला. हळू हळू संध्याकाळचें आकाश मेघांनीं व्याप्त होऊं लागून अंधार पडूं लागला. अंधार पडतां पडतां सर्व भूतल अंधारमय होऊन गेलें, व त्यामुळें घोडा चालविण्यास त्यास फार मुशकील पडूं लागली. मधून मधून विजा चमकत, व वीज चमकली कीं घोडा चालवावा, असा प्रसंग त्यावर येऊन ठेपला.

थोड्या वेळांत मोठ्या वेगानें तुफानाचा वारा सुटला, व त्याबरोबर जोरानें पाऊसही कोसळूं लागला. घोडेस्वाराला जाण्याचा रस्ता कांहीं सुचेना. त्यानें हातची लगाम सोडून दिल्यामुळें घोडा आपल्या इच्छेप्रमाणें जाऊं लागला. अशा रीतीनें कांहीं मजल निघून गेल्यावर कांहींतरी कठीण वस्तूला टाप लागल्याचा अवाज होऊन घोड्यानें ठोकर खाल्ही, व त्याचवेळीं वीज चमकली, त्यामुळें आमच्या ह्या मुशाफराला समोर एक मोठा पांढरा पदार्थ चमकतो आहेसें दिसलें. तो पांढरा टेंकडीच्या आकाराचा पदार्थ कांहीं तरी वसतिस्थान असावें असें वाटून तो घोडेस्वार उडी मारून जमिनीवर उतरला. उतरतांच त्याला कळून आलें, कीं ज्या कठीण वस्तूला घोड्याचा पाय अडखळळा होता ती एक दगडाची पायरी आहे. तेव्हां जवळच आश्रयस्थान असावें असें जाणून त्यानें घोड्याला सोडून दिलें, आणि स्वतः तो त्या अंधारांत फार जपून एक एक पायरी चढूं लागला. इतक्यांत विजेच्या चमकण्यानें समोरची इमारत, एक देवालय आहे, असें त्यास स्पष्ट दिसलें. मोठ्या सावधगिरीनें तो कसाबसा त्या मंदिराच्या धाकट्या दरवाजाशीं येऊन पोहोंचला, आणि पाहतो तो बंद आहे. आसपास हात फिरवून पहातां तो बाहेरून बंद नव्हता. या निर्जन मैदानांतील मंदिरांत ह्या वेळीं कोणी बरें आंतून कडी लाविली असावी, असा विचार त्याचे मनांत येतांच त्याला किंचित् आश्चर्य वाटलें. आमचे ह्या प्रवाशाच्या मस्तकावर पावसानें संतत धार धरिली असल्यामुळें मंदिरांत कोणीही येऊन राहिलें असो, त्याचा विचार करण्याच्या भरीस न पडतां तो दर-

वाभावर हातानें धक्के मारूं लागला. दरवाजा उघडण्यास कोणीही येईना, हें पाहून त्याचे मनांत आलें कीं, लत्ताप्रहार करून दार उघडावें. पण तसें केल्यानें देवाल्याची अमर्यादा होणार, असा विचार करून तो तसाच हातानें धक्के देत राहिला. दार लांकडी असल्यानें त्याचा त्या वज्रप्राय हातापुढें निभव लागेना. थोड्याच वेळांत त्याची कडी निखळून पडली व तें उघडलें. दार उघडून आंत जातांच तेथें कोणी कुजबुजल्याचा आवाज त्याचे कानीं आला, आणि दार उघडें असल्यामुळें त्यांतून वाऱ्याचा सोंसाटा येऊन त्या योगानें तेथील दिवा मालबला. त्यामुळें मंदिरांत कोण माणसें आहेत, कोणत्या देवाची मूर्ति आहे, हें त्यास पाहतां आलें नाहीं. आपली अशी स्थिति पाहून त्या धीट तरुणानें हांसल्यासारखें करून प्रथम भक्तिभावानें मंदिरस्थ आदृश्य देवमूर्तीला साष्टांग प्रणाम केला आणि उठून ' येथें मंदिरांत कोण आहे?' असा अंधारांतच प्रश्न केला. प्रश्नाला उत्तर मिळालें नाहीं, पण कंकणाचा मात्र ध्वनि त्याच कानीं आला. मुशाफरानें त्या वेळीं जास्ती बोलण्याचे नादीं न लागतां, पावसाची झड आणि झोंबणारा वारा यांपासून रक्षण होण्याकरितां दरवाजा बंद करून घेतला आणि त्या मोडक्या दाराशीं आपली पाठ लावून तो हणाला, ' कोणीही मंदिरांत असो, ' त्यास मी सांगतो कीं, मी दरवाजावर सशस्त्र बसलों आहे. माझ्या विश्रांतींत विघ्न न व्हावें. जर विघ्न आणणारा पुरुष असेल तर त्यास कृतकर्माचें फळ मिळाल्याशिवाय रहाणार नाहीं. आणि स्त्री असल्यास तिनें निश्चितपणें श्लोण घ्यावी; रजपूताचे हातांत जोपर्यंत

ढालतडवार आहे तोंपर्यंत तुमच्या पायांत एक कुशांकु-
रही रतणार नाही. '

हें ऐकून 'आपण कोण आहांत?' हा प्रश्न एका स्त्रीचे-
कंठांतून निघाला. तेव्हां मुशाफरानें मोठ्या आश्चर्यानें जबाब
दिला. ' आवाजावरून स्पष्ट कळून येत आहे कीं, हा प्रश्न
कोणी स्त्रीनेंच केला असावा; पण माझी ओळख झाल्यानें
आपल्यास काय लाभ होणार आहे ? '

त्यावर ' आह्मी फार भ्यालों आहोंत ' असा जबाब
त्यास मिळाला.

तो तरुण ह्मणाला, ' मी कोणीही असो, आमच्यांत
आपली ओळख देण्याची चाल नाही. पण मी हजर असतां
अबला जातीला भय बाळगण्याचें कारण नाही. '

स्त्री ह्मणाली, ' आपलें बोलणें ऐकून आतां आह्मांस
धीर आला. एवढा वेळ आह्मी भयानें मेळ्यासरल्या झालों
होतो. अद्यापि ही माझी मस्ती अर्धा बेहोष होऊन पडली
आहं. आह्मी सायंकाळीं या शैलेश्वर शिवपूजनार्थ आलों
होतो, इतक्यांत असें तुफान झालें. तेव्हां आमच्या दास-
दासी आह्मांस सोडून कोणीकडे गेल्या आहेत तें कांहीं
सांगतां येत नाही.

तो तरुण ह्मणाला, ' चिंता करूं नका, तुम्ही सुखानें
निद्रा करा. उद्यां सकाळीं मी तुह्मांस तुमच्या घरीं पोचवून
देईन. ' तें ऐकून ती स्त्री ह्मणाली, ' शैलेश्वर आपलें
कल्याण करो.

मध्यरात्रीचे सुमारास वारा व पाऊस बंद झाला. तेव्हां
तो तरुण ह्मणाला, 'तुम्ही येथें थोडा वेळपर्यंत असाच धीर

धरून रहा, मी जवळच्या गांठीं जाऊन दिवा धेऊन येतो. '

हें ऐकून, बोलत होती ती स्त्री ह्मणाली, 'महाराज ! गांवांत जाण्याची कांहीं जरूर नाही. या मंदिराचा गुरव येथे जवळच राहातो. चांदणें पडलें आहे, मंदिराबाहेरून त्याचें खोपट सहज दिसेल. तो येथें मैदानांत एकटा राहातो आहे, ह्मणून त्याची धुनी सर्वदां पेटलेलीच असते. '

हें ऐकून तो तरुण तेथें गेला आणि तेथील गुरवास जागें करून त्याजपार्शीं तो दिवा मागूं लागला. मंदिरचा गुरव दचकून उठून प्रथम दाराच्या फटींतून बाहेर कोण आहे तें पाहूं लागला. निरखून पहातां ह्या आमच्या प्रवाशाच्या मुखचर्येंत लुटारूपणाचें लक्षण त्यास कांहीं दिसेना, व त्यांतूनही त्याच्या त्या देऊं केलेल्या मोहोरेची लाल्च सोडून देणें त्यास मोठ्या मुशकिलीचें झालें. हो ना हो ना करितां करितां गुरवानें दार उघडून दिवा तर लावून दिला.

मुशाफरानें दिवा आणल्यावर पाहिलें, तों मंदिरांत लिंग-मयी शुभ्रपाषाण शिवमूर्ति स्थापित असून तिच्या मागील भागीं दोन स्त्रिया उभ्या आहेत. दिवा पाहतांच त्यांतील धाकड्या स्त्रीनें तोंडावर बुरखा धेऊन मान खालीं घातली. परंतु तिच्या उघड्या हातांतील रत्नजडित कंकणें आणि तिचा तो अतिशय मौल्यवान् पोशाख पाहून, निःसंशय ती कोणा श्रीमंताच्या घरची स्त्री असावी, व त्या दुसऱ्या स्त्रीच्या धाटावरून ती त्या तरुणीची दासी असावी, असें त्यास वाटलें. तरी तिचा वेष केवळ दासीप्रमाणें हलका नव्हता.

तिचें वय अजमासें ३५ वर्षांचें होतें. आपण ह्याच स्त्रीशीं बोलत होतो असें तिला पाहून आमचे तरुणास वाटलें. त्या स्त्रियांच्या पोषाख तिकडील स्त्रियांच्यासारखा नसून पश्चिमेकडील हणजे हिंदुस्थानी स्त्रियांसारखा आहे, हें पाहून त्यास आश्चर्य वाटलें. योग्य स्थळीं दिवा ठेवून तो तरुण त्या स्त्रियांसमोर उभा राहिला. त्यावेळीं दिव्याचा उजेड त्याजवर पडल्यामुळें त्या स्त्रियांना ह्या आमच्या तरुणाचें वय पंचविशींच्या आंतील असून तो शरीराने मोठा धिप्पाड आहे असें दिसलें. त्याची छाती विशाल असून सर्वांग सौंदर्याच्या गुणांनीं पूर्ण मंडित होतें व त्यामुळें त्याचे अंगावर एक प्रकारची अलौकिक श्री संपादन झाली आहे असें दिसे. त्यानें अंगांत चिलखत घातलें होतें व कमरेस तलवार लटकावून दिली होती; हातांत मोठा भाला धरिला होता व डोक्याला मंदील घातला होता व त्यावर शिरपेंच झळकत होता. त्याचे कानांत मोत्याचीं कुंडले होती व गळ्यांत रत्नहार होता.

परस्परांस पाहून उभयपक्षीं ओळख होण्याची उत्सुकता उत्पन्न झाली, परंतु प्रथम ओळख पुसण्याचा उद्धटपणा पदरी घेण्यास कोणीही तयार होईना.

प्रकरण २ रे

संभाषण.

प्रथम, हा आमचा तरुण अत्युत्सुक होऊन त्या थोरल्या स्त्रीला हणाला, 'मला जो जगताचा अनुभव आहे त्यावरून आपण कोणा श्रीमंताच्या घरच्या स्त्रिया असाव्यात असें मला वाटते, पण आपलें नांव विचारण्यास मला संकोच वाटतो; तरि मला स्वतःचें नांव सांगण्यास जी हरकत आहे तीच अथवा तशीच हरकत आपणांस नसेल असें मानून, आपण कोणाच्या कोण आहांत, हें जाणण्याची इच्छा करितों.'

त्या स्त्रीनें उत्तर केलें, 'आहां स्त्रियांची ओळख आणखी ती कशी असणार? ज्यांना कुलोपाधि धारण करितां येत नाहीं, त्यांनीं आपली ओळख कशी हणून द्यावी? अंतःपुरीं गुपचुप पडून राहावें, हा ज्यांचा धर्म, त्यांनीं स्वतःची ओळख कशी बरें द्यावी? ज्या दिवशीं विधात्यानें पतिनाम मुखाबाहेर पाडण्याची बंदी केली, त्याच दिवशीं आपली स्वतःची ओळख देण्याचा मार्ग स्त्रियांना खुंटला आहे.'

या बोलण्यावर तो तरुण कांहींच बोलला नाही. त्याचें लक्ष त्या धाकट्या स्त्रीकडे एकसारखें लागलें होतें. ती तरुणी मुखावरील वस्त्र अंमळ बाजूला साखून आपल्या सखीच्या आडून त्या तरुणाकडे टक लावून पहात होती. बोलतां बोलतां तरुणाची दृष्टि तिकडे गेली, ती मार्गे

फिरलीच नाही. त्याला वाटलें की, असें अलौकिक रूप आपल्या पाहण्यांत आलें नाहीं; व पुढेंही कधीं येणार नाही. उभयतांची दृष्टिभेट झाली. युवती तत्क्षणीं निम्नमुखी झाली. तिची सखी प्रत्युत्तर येत नाहीं असें पाहून ती त्या मुशाफराकडे पाहूं लागली, तों त्याची कोणीकडे नजर आहे, हें तिला दिसून आलें; त्याचप्रमाणें जवळ उभी असलेली तरुणीही त्या तरुणाकडे अगदीं निरखून पहात आहे, असें पाहून सखी तिच्या कानांत ह्मणाली, 'अग ! मांडिलें आहेस तरी काय तूं हें ? शिवसन्मुख स्वयंवर कां करीत आहेस ?'

ती तरुणी आपल्या सखीची अंगुली दाबून हळूच ह्मणाली, 'असें ग काय भलतें बोलतेस ?' तिची सखी चतुरच होती, ती हें पाहून मनांतल्या मनांत विचार करूं लागली कीं, जें मी हें लक्षण पहात आहे, त्यावरून कदाचित् या अपरिचित तरुण पुरुषाचें तेज व तशीच त्याची कांति पाहून मझ्या हातीं सोंपलेली ही वन्या मन्मथशरानें विद्ध होईल; पण असें ज्ञाव्यानें दुसरें कांहीं होवो, वा न होवो, हिच्या मनाची शांति मात्र सर्वदा नाश पावणार; इतक्याकरितां तो मार्ग आतांच बंद करावा हे बरें. पण हा मतलब कसा बरें आपण साधावा ? जर-करितां या तरुणाला कांहीं इशारतीनें अथवा कांहीं बाहा-णा करून येथून कोठें पाठविला तर तें साधेल खरें. असा विचार करून नारीस्वभावसिद्ध चतुरतेनें ती ह्मणाली, 'महाराज ! बायकांची अम्बु इतकी नाजूक आहे कीं, तिला दुसऱ्याचे अंगावरून आलेल्या हवेचा स्पर्शदेखील सहन

होत नाही. आज या भयंकर तुफानांत रक्षण होणें फार मुशकिलीचें झालें होतें, आतां तुफान शांत झालें आहे, ह्मणून पाहूं ह्मणतयें आपल्या घरीं चाळून जाववतें कीं नाही तें ?'

तो तरुण पुरुष ह्मणांला, 'जरकरितां अशा या अंधारांतून घरीं गेलेच पाहिजे असें ह्मणतां, तर मीही आपणांस आपल्या मंदिरीं पोहोंचवून जाईन ह्मणतो. आतां आकाश निवळलें आहे, मी मघांच आपल्या मार्गानें जाणार होतो, पण तुमच्या या रूपवती सखीला रक्षणाविना सोडून मला जाववेना आणि ह्मणूनच मी हा धांवलों आहे.' स्त्रीनें उत्तर केले, 'आपली ही आमचेविषयीं कळकळ पाहून आपले उत्तराई आह्मी कसें व्हावे हें आह्मांस काहीं समजत नाही, आणि यापेक्षां जास्ती बोजून दाखवतही नाही. महाराज ! आतां आमच्या खडतर अदृष्टाची काहाणी आपणापुढें काय सांगावी ? आह्मी स्त्रिया साहजिकच अविश्वासी आहोंत. आपण आह्मांस पोहोंचविण्यास आल्यास आह्मांस मोठें भूषणच आहे; पण जेव्हां माझा धनी, या मुलीचा बाप, हिला विचारील कीं, तूं एवढ्या रात्रीं कोणाबरोबर आलीस ? तेव्हां तिनें काय बरें उत्तर द्यावे ?

तरुणानें थोडा वेळ विचार केल्यासें करून उत्तर दिलें, 'सांगावें कीं महाराज मानसिंहाचा पुत्र जो जगत्सिंह त्याच्याबरोबर आल्यां ह्मणून.'

जर तेथें वज्रपात झाला असता तरी त्या स्त्रिया तितक्या चकित होत्या ना, इतकें त्याचें नांव ऐकून त्या चकित झाल्या; त्या चटकन उठून उभ्या राहिल्या; धाकटी स्त्री शिवलिंगा-

च्या आड झाली व तिची चतुर दासी हात जोडून हणाली, 'युवराज ! मी न जाणतां आपले अगणित अपराध केले आहेत, क्षमा करण्यासही समर्थ आपणच अहां.'

तो राजपुत्र हंसून हणाला, 'असल्या महदपराधाला क्षमा नाही; तरी आपली ओळख दिल्यास मी तुहांस क्षमा करीन; नच दिल्यास योग्य तो दंड करीन.'

नम्र वाक्यानें रसिकांना सर्व प्रसंगीं हिम्मत येत असते. ती स्त्री अंमळ थांबून हणाली, 'काय दंड करणार तो सांगावा, आह्मी तो भोगण्यास सिद्ध आहोंत.'

यावर जगत्सिंह हांसून हणाला, 'तुहांबरोबर येऊन तुम्हास तुमच्या घरीं पोहोचवून द्यावें, हाच !'

हे राजपुत्राचें बोलणें ऐकून आतां कसें करावें, ह्याचें तिला मोठें संकट पडलें. विशेष कारणामुळें त्या तरुणीची ओळख दिल्लीश्वराच्या सेनापतीला होऊं देण्यास ती राजी नव्हती. त्याच्या नुस्तें पोहोचविण्यास येण्यानें नुकसान आहे, व ओळखीनें तर तें फारच आहे; अशी तिची खात्री असल्यानें ती तोंड खालीं करून मुक्ताच्यानें उभी राहिली.

इतक्यांत मंदिराजवळून थोड्या अंतरावर पुष्कळ घोड्यांच्या टापा ऐकूं येऊं लागल्या. तो राजपुत्र घाबरा होऊन मंदिराच्या बाहेर येऊन पाहूं लागला, तों अजमासें शंभरांहूनही काहीं जास्त घोडेस्वारांचें लष्कर जात आहे असें त्यास दिसलें. त्यांच्या पोषाखावरून तें आपलेंच लष्कर आहे, अशी त्याची खात्री झाली. पहिल्यानें हा आमचा युवराज लढाई करण्याचे हेतूनें विष्णुपुरास जाऊन मग मोठ्या

घाईनें शंभर स्वारांची एक तुकडी घेऊन आपल्या पित्या-कडे जात होता. त्या दिवशीं दोनप्रहरी तो लष्कर मार्गे टाकून एकटाच चालला होता; इतक्यांत एकाएकीं तुफान होऊन, पाऊस पडूं लागल्यामुळे तो वरीलप्रमाणे केलेल्या स्थितीत येऊन पडला होता. लष्करानें आपणांस पाहिलें किंवा नाहीं हें पाहण्याकरितां तो मोठ्यानें हाणाला, 'दिल्ली-श्वराचा जय होवो.' तें एकतांच एक घोडेस्वार त्याजपाशीं आला. युवराज त्यास पाहून हणाला, 'धरमसिंह, मोठा पाऊस कोसळूं लागल्यामुळे मीं येथें थांबून राहिलों होतो.'

धरमसिंह मोठ्या नम्रभावानें प्रणाम करून हणाला, 'आह्मी युवराजांचा फार शोध केला. शेवटीं घोड्याच्या पावलांचा माग काढीत येथें आलों. आपल्या घोड्याला त्या पलीकडच्या वडाच्या झाडाखालून आणिला आहे.'

जगत्सिंह हणाला, 'घोडा धरून येथें उभे रहा, आणि दोघांजणांस या नजीकच्या गांवीं धाडून एक म्याना आणि भोई बोलावून आणवा, व बाकीचे लष्कर पुढें जाऊं द्या.'

धरमसिंहाला मालकाचा हा हुकूम ऐकून काहीं आश्चर्य वाटलें, पण धन्याच्या आज्ञेवर प्रश्न करणें हें अनावश्यक जाणून 'जसा आपला हुकूम,' असें हणून लष्करांत जाऊन त्यानें युवराजांचा हुकूम कळविला. लष्करांत म्यानाचा तो मजकूर ऐकून काहीं जण हांसून आपआपसांत बोलूं लागले, 'आज काहीं नवलच आहे;' त्यावर कोणी जबाब दिला, 'अहो, ह्यांत नवल तें कशाचें? महाराज रजपूत पतींना शंभर शंभर बायका असतात.'

इकडे युवराज तेथे नसल्याने मिळालेल्या अवसराचा लाभ घेऊन बुरखा बाजूला करून ती तरुण स्त्री आपल्या सखीला ह्मणाली, ' विमले ह्या राजपुत्राला आपली ओळख देण्यांत तूं कां बरें कांकूं केलीस ? ' विमला ह्मणाली, ' याचा जत्राव्र मी तुझ्या पित्यापार्शीं देईन; आतां ही कसली गडबड ऐकूं येत आहे बरें ? ' तरुणी ह्मणाली, ' मला वाटतें कीं, रजपूतांचें लष्कर याच्या शोधार्थ आलें असावें. जेथें युवराज आहेत तेथें आपल्याला चिंता करण्याचें काय काम ? '

ते घोडेस्वार म्याना आणि भोई यांच्या शोधार्थ निघून जाणार होते, इतक्यांत जे भोई, त्या तुफानाच्या वेळीं त्या स्त्रियांना तेथें मंदिरांत सोडून आश्रयार्थ शेजारच्या गांवीं जाऊन राहिले होते, तेच परत मंदिराकडे निघून येत होते. ते नजीक आले असें पाहून राजपुत्र मंदिरांत जाऊन त्या दासीला ह्मणाला, ' कित्येक शिपायांसह भोई म्याना घेऊन येत आहेत, तीं आपलींच माणसें आहेत कीं काय तें बाहेर येऊन पाहून जावें. ' विमला मंदिरद्वारीं उभी राहून पाहूं लागली व स्थीर मनानें म्हणाली, ' होय तीं आमचींच माणसें आहेत. '

तेव्हां राजकुमार म्हणाला, ' असें आहे तर मग मी आतां येथें उभा रहात नाहीं; कदाचित्त माझ्या समागमानें आपलें नुकसान होईल. तसें होऊं नये म्हणून मी जातो. पण अगोदर शैलेश्वरापार्शीं प्रार्थना करितों कीं, त्यानें तुम्हाला निर्विघ्न घरीं पोहोंचवावें. आतां तुम्हांपार्शीं माझी एवढीच विनंति आहे कीं, तुमची व माझी भेट झाली होती हा वृत्तांत

एक आठवडापर्यंत कोणाला सांगू नका. विसरू नका, ह्या गोष्टीचें स्मरण तुझाला रहावें ह्मणून मी ही सामान्य वस्तू देतो, ती नेहमीं जवळ ठेवा. तुमच्या धन्याच्या कन्येची व माझी ओळख झाली नाही, ही गोष्टच माझ्या हृदयीं स्मरणचिन्ह ह्मणून राहिल.' असें बोलून त्यानें गळ्यांतील मोत्यांचा हार काढून तो विमलेच्या हातांत दिला. विमला तो मौल्यवान् हार आपल्या हातांत धरून राजकुमाराला नम्रभावानें प्रमाण करून ह्मणाली, 'युवराज, मी ओळख होऊं दिली नाही, ह्मणून मला अपराधी गणूं नका, त्याला कांहीं तसेंच कारण आहे, ह्मणून ह्मणलें, जर आपण ती होण्याविषयीं फारच आतुर झालां असाल तर आजपासून पंधरावे दिवशीं आपण मला कोण्यास्थळीं भेटाल, हें सांगाल तर मी खचित ती करून देईन.'

जगत्सिंह विचार करून ह्मणाला, 'आजपासून पंधरावे दिवशीं रात्रीं याच मंदिरांत माझी भेट खास होईल. त्या दिवशीं माझी भेट न घडेल तर ती पुनरपि घडण्याची आशा बाळगणें नको.

'देव आपलें रक्षण करो' असें बोलून विमलेनें त्याला पुनःपुनः प्रमाण केला. जातां जातां राजकुमारानें फिरून फारच तृष्णातुर नेत्रांनीं त्या तरुण स्त्रीकडे दृष्टि फेंकली व घोड्यावर बसून चालता झाला.

प्रकरण ३ रे

मोंगल व पठाण.

रात्री जगत्सिंह त्या शैलेश्वराच्या मंदिरांतून निघाला. त्याच्या जाण्याच्या अथवा मंदिरांत राहिलेल्या मनमोहिनीचा वृत्तांत इतक्यांत सांगून वाचकांची आतुरता आह्मांस तृप्त करतां येत नाही. जगत्सिंह जातीनें रजपूत होता. तो बंगाल्यांत कशासाठीं आला होता, व काय ह्मणून तो त्या मैदानांतून एकटाच चालला होता, त्याचें वर्णन करण्याचे ऐवजीं या प्रकरणांत बंगाल्याची राजकीयघटना थोडक्यांत देण्याचा विचार आहे. हें प्रकरण ऐतिहासिक आहे, ह्मणून यदाकदाचित् वाचकगण अत्यंत उतावळा झाला असेल तर त्यास हें प्रकरण खुशाल सोडतां येणार आहे. पण या कामीं आमची शिफारस अशी आहे कीं, प्रथवाच-नाचे कामीं अशी अधीरता चांगली नाही.

प्रथम बंगाल्यांत बहल्यार खिलजीनें महंमदीय जयध्वजा फडकाविली, तेव्हांपासून तें राज्य, पठाणांनीं कित्येक शतकेपर्यंत बिनहरकत चालविलें होतें. १३२ सालीं जगद्विख्यात सुलतान बाबर यानें रणभूमीचे ठायीं दिल्लीचा बाहशहा इब्राहीम लोदी याचा मोड करून त्याचे-जागीं आपण सिंहासनारूढ झाला, पण त्या वेळीं बंगाल प्रांत तैमूरलंगाच्या वंशजांचे ताब्यांत नव्हता.

जोंपर्यंत मोंगल बादशहांचा कुलतिलक, जो अकबर ह्याचा अभ्युदय झाला नव्हता, तोंपर्यंत बंगाल्यांत पठाण

पराजे स्वतंत्रपणें राज्य चालवीत होते; पण कोण जाभें कोणा कुवेळीं मूर्ख दाऊदखानाला स्वस्थ निजलेल्या सिंहाच्या शेंपटीवर जाणून बुजून पाय ठेवण्याची कुबुद्धि झाली ब्रह्मसेल ती असो; तो स्वकर्मभोगानें, अकबराचा सेनापति होवो मनाइमखान, त्याचे हातीं पराभव पावून स्वतःचें राज्य दिवात्र गमावून बसला. पुढें तो १८२ सालीं ओरिसा प्रांतांत पळून गेला. तेव्हांपासून बंगाल्याचें राज्य मोंगल बादशहांचे ताब्यांत गेलें. पठाणांनीं ओरिसा प्रांतांत आपलें राज्य स्थापिलें होतें, तेथून त्यांस हुसकून काढण्यास मोंगलांस फार कठीण गेले. १८६ सालांत दिल्लीहून, प्रतिनिधि खानजाहाखान पठाणांवर दुसऱ्यानें चालून आला आणि त्यानें पुनः ओरिसा प्रांत आपल्या धन्याचे ताब्यांत करून घेतला. पण यानंतर एक मोठा बंडाया माजला. अकबर बादशहानें बंगाल्यांत कर घेण्याची जी एक नवी पद्धति सुरू केली होती, ती येथील जाहागीरदारांना व जमीनदारांना मानवली नाहीं, ते आपापल्या ठिकाणीं अगदीं नाराज होऊन राहिले, आणि ज्यानें त्यानें हातीं शस्त्र उचलिलें, त्यामुळे मोठें बंड झालें. ती संधि साधून ओरिसाच्या पठाणांनीं पुनः मार्थें वर केलें, आणि कस्तुरखान नांवाच्या एका पठाणाला आपला सेनापति करून पुनः ओरिसाचें राज्य आपल्या स्वाधीन करून घेतलें. व तसाच ओरिस्याचे बाहेरील विष्णुपूर व मेदिनीपूर यांवर आपला कबजा त्यांनीं बसविला.

काम करण्यांत कुशल, असा राजप्रतिनिधि खान आजिब, व त्याचे मागून शाहाबाजखान, यांस पठाणांवर

पाठविण्यांत आले होते. पण त्या दोघांतून एकाच्याने गेलेला मुलूख त्यांच्या हातून सोडवून घेववला न शिवटी या कष्टसाध्य कामीं एका हिंदु योद्ध्याची यो करण्यांत आली.

जेव्हां नवीन धर्माच्या प्रेमानें मुसलमानांच्या अस फौजा हिमालयाचे शिखरांवरून येऊन आपल्या शौर्वात गर्वानें भरतखंडावर स्वाऱ्या करीत, तेव्हां पृथ्विराज प्रभृति रजपूत वीर आपआपल्या असाधारण शौर्यानें त्यांना हटवीत असत. पण भरतखंडाची अवनतीच व्हावी असा विधा- त्याचा हेतूच असला पाहिजे; कारण त्यानंतरचे रजपूत राजे परस्परांशीं प्रेमभावानें न वागतां एकमेकांशीं तंटे करूं लागले. अखेरीस मुसलमानांच्या सतत यत्नांनीं एकामागून एक हिंदु राजे हारत गेले व दिल्लीचे साम्राज्याची स्थापना झाली. मुसलमानांना साम्राज्य स्थापन करितां आले, पण क्षत्रियकुलसंभव जे रजपूत राजे त्यांचा एकाकालीं बीं- मोड त्यांना करितां आला नाही. रजपूत राज्यांनीं मुसलमानी बादशाहीचा अंत होईपर्यंत वारंवार मुसलमानांशीं युद्धे केलीं व पुष्कळ वेळां त्यांचा पराभवही केला; पण कालगतीनें पुष्कळ रजपुत राजांना दिल्लीश्वराचे अंकित व्हावें लागलें ह्याप्रमाणें बाहुबल नष्ट झाल्यामुळें जातिकुल गौरवाचा त्याग करून दिल्लीचे पादशाही वंशांत पुष्कळ रजपुत राजांनीं आपल्या कन्या देऊन आपल्या जेत्यांचा संतोष संपादन केला; व दिल्लीचे बादशाहाही आपल्या शूर शत्रूंचे प्रेम ह्या असल्या बंधनांनीं जितकें दृढ होईल तितकें कर-

३ रे

प्याहि

दिल्ल

बाग

होग

हिम

काम

लढाईचे कामांत अथवा

लोकच सर्वांपुढें सदासर्वकाळ तयार असतात. यास्तव तो

नेहमी मोठमोठ्या महत्वाच्या राजकारणी त्यांचीच योजना

करीत असे.

ह्या आमच्या गोष्टीचे वर्णनकार्लीं जे रजपूत मोठमोठा-

ह्या पदवीस चढले होते, त्या सर्वांत महाराजा मानसिंह

हाच श्रेष्ठ होता. तो स्वतः अकबर पुत्र सेलिम, याचा

शालक होता. आजिमखान आणि शाहबाजखान हे दोघे-

ही ओरिसाचे कामगिरीवर नालायक जाणून अकबरानें

मानसिंहाला बंगाल आणि बहार, या प्रांतांचा प्रतिनिधि

करून त्यास त्या कामगिरीवर धाडिल्लें होतें.

बंगाली सालाचे ९९७ वे वर्षी मानसिंह पाटणा येथें

पोहोंचला. तेथें जाऊन त्यानें प्रथम बंडावा शांत केला व

दुसरे वर्षी तो ओरिसा जिकण्याचे उद्देशानें तिकडे जाण्यास

निघाला. मानसिंह प्रथम पाटणा येथें पोहोंचला तेव्हां तें

शहर आपणांस रहाण्यास योग्य आहे असें पाहून त्यानें

तेथें रहाण्याचा निश्चय केला; व बंगालचें राज्य चाल-

विण्याकरितां त्यानें सम्यदखानाला आपला प्रतिनिधि

प्रकरण

णाला,

लोप

क्याचें

ठवावें

णाला,

मी

पाठविलें होतें

का, ... लष्कर एकत्र करण्याला मला पुष्कळ वेळ लागेल, इतकेंच नहीं तर लष्कराची तयारी करतां करतां पर्जन्य सुरू होईल. याकरितां आपण हा पावसाळा संपेपर्यंत कोठें सुस्थळीं छावणी देऊन राहावें. पावसाळा संपतांच मी लष्कर घेऊन निघतो. राजा मानसिंह हें ऐकून भगदीं खिन्न होऊन गेला आणि मुकाट्यानें त्याच्या सांगण्याप्रमाणें दारुक्केश्वराजबळ जहानाबाद गांवां छावणी देऊन बसला, आणि सैन्यदखानाच्या येण्याची वाट पाहूं लागला.

तो तेथें राहिला असतां त्यास असें कळलें कीं, आपली लढाईचे कामीं दिरंगाई पाहून कतलुखानाला मोठी हिंमत येऊन तो जहानाबादेच्या आसपासचीं गांवे लुटीत आहे. तें ऐकून राजा फार चिंताक्रांत होऊन गेला. शत्रूबळ किती आहे, तो कोठें आहे, काय करीत आहे, ही सर्व माहिती कळावी म्हणून आपल्या एका धैर्यवान् सेनापतीला पाठविल्याचा त्यानें बेत केला. राजा मानसिंहाबरोबर त्याचा शिष्य पुत्र जगसिंह हाही लढाईस आला होता. जगत्-

प्रकरण ४ थें

नवा सेनापति.

शैलेश्वराच्या मंदिरांतून निघाल्यानंतर जगत्सिंह नीट आपल्या पित्याच्या छावणीत आला. नंतर महाराज मानसिंह यांस पुत्राच्या सांगण्यावरून असे कळून आले की, सुमारे ५० हजार पठाणांचें सैन्य घरपुर गांवाजवळ छावणी देऊन राहिलें असून आसपासचीं गांवे लुटीत आहे, आणि ठिकठिकाणीं नवे नवे किल्ले बांधीत आहे, अथवा आपल्या ताब्यांत करून घेत आहे; व त्या योगानें तें एकाप्रकारें निर्भय होऊन बसलें आहे. हें वृत्त ऐकून राजा मानसिंहानें, या पठाणांच्या बंडाचा होईल तितक्या जल्दीनें मोड केलाच पाहिजे, असा निश्चय केला. पण तसें करणें त्यावेळीं कठीण असल्यामुळें त्या कारी काहीं निर्णय करावा म्हणून आपणाबरोबर आणिलेल्या सर्व सेनापतींस एकत्र

...पार; लढाईत एक हार त्यांनी खाली
 असे समजा, म्हणून त्यांचा नाश करून टाकण्यास अथवा
 त्यांस पार हांकून देण्यास आपणांत थोडेंच सामर्थ्य आहे !
 ते बिनहरकत किल्ल्यांत शिरून बसतील. आपण उभय-
 पक्षां विचार करून पाहूं. जर शत्रूंनी रणांगणीं आपणांस
 पराजित केलें, तर आपण त्यांचे हातीं निराश्रित सांपडून
 आपला सर्वस्वी नाश होईल. करितां असल्या गैरवाजवी
 हिमतीवर भार ठेवून प्रसंगीं दिल्लीश्वरानें आपल्या
 ह्वालियां केलेल्या एवढ्या सगळ्या सेनेचा नाश होण्याचा
 मात्र संभव आहे. बरें इकडे ओरिस्याच्या जयाची आशा
 सोडावी तर तेही मला वाजवी दिसत नाही; सैय्यदखानाच्या
 येण्याची वाट तर पाहिळीच पाहिजे; पण तोंपर्यंत शत्रूला
 योग्य शासन करण्यास कांहीं सुलभ उपाय काढिला
 पाहिजे. तेव्हां या कामीं तुम्हीं सर्वजण काय मसलत देतां ?'

वृद्ध वृद्ध सेनापती एकत्र होऊन त्यांनीं आपला एक
 विचार करून कळविलें कीं, या प्रसंगीं आपण सैय्यद-
 खानाच्या येण्याची वाट पहात जहानाबादेस रहावें हेंच
 आम्हांस बरें दिसतें. हें ऐकून राजा मानसिंह म्हणाला,

मानसिंह हणाला, त्या राज्यास...
 तुटून पडावे अशी माझी मुळीच इच्छा नाही; ह्या संन्यास
 आपली छावणी कोठे तरी गुप्त ठिकाणी देऊन त्या गावे
 लुटणाऱ्या पठाणांच्या सैन्याला थोडीशी तरी दहशत
 बसवावी हणजे झाले.'

हे ऐकून तो मोंगल सेनापति हणाला 'पण महाराज,
 असा कोणता सेनापति या काळाच्या दाढेत शिरण्यास
 तयार आहे ?'

मानसिंह ते ऐकतांच भिवया वर चढवून हणाला,
 काय इतके रजपूत आणि मोंगल असतां त्यांत ज्याला
 मृत्यूचे भय नाही, असा एकही नाही काय ?'

हे ऐकतांच पांचसात मोंगल व रजपूत पुढे सरसावून
 'महाराज, हा दास जाण्यास तयार आहे.' असे आपआ-
 पलेपरी बोलले. त्यांत जगत्सिंहही उभा राहिला होता.
 तो त्या सर्वांत वयाने लहान होता. तो सर्वांचे मागून
 हणाला, 'हुकूम होईल तर हाही दास दिल्लीश्वराचे कार्य
 फत्ते करून येईन हणतो.'

... काम सवापेक्षां कमी
... काम फत्ते करून येण्यास जो तयार असेल
त्याचाच हे कार्य सोंपविण्यांत यावे. '

हे ऐकून राजा झणाला, 'बरोबर आहे, तुम्ही योग्य
सह्या दिलीत.' नंतर त्याने त्या उभे राहणारांपैकी प्रथम
उभे राहणाऱ्यास विचारलें, 'तुम्ही आपलाबरोबर किती
लष्कर नेऊं इच्छितां?' त्या सेनापतीने उत्तर केलें, 'मला
१५,००० पायदळ दिलें असतां मी हे कार्य शेवटास
नेईन.'

राजा झणाला, 'या छावणींतून पंधरा हजार माणसें
गेल्यावर मग येथे तळावर कितीशीं शिल्डक राहणार! काय
कोणी दहा हजार लष्कर घेऊन जाण्यास तयार नाही!'

ते ऐकून ते सर्व सेनापति चुप होऊन एकमेकांच्या
तोंडाकडे पाहूं लागले. शेवटीं राजाचे प्रितीतीळ कोणी
यशवंतसिंह नामें करून होता, त्याने त्या उभे राहिलेल्या
रजपूत सेनापतीस राजाज्ञा मानण्याविषयीं विनविलें. राजा
दृष्टचिंतानें सर्वांकडे न्याहाळून पाहूं लागला. कुमार जगत्-
सिंह तर त्याच्या तसल्या दृष्टीचा अभिलाषी होऊनच उठला

होता. त्याच्याकडे राजाची दृष्टि वळतांच तें नम्रं होऊन बोलूं लागला, 'महाराज ! महाराजांची कृपा होईल तर हा दास फक्त पांच हजार माणसांची मदत घेऊन कतलुखानला सुवर्णरेखा नदीपार घालवून येईल.'

राजा मानसिंह हें ऐकून आश्चर्य पावला. सर्व सेनापती परस्परांच्या कानांत कुजबुजू लागले. नंतर कांहीं वेळानें णाला, 'पुत्रा ! मी जाणतो कीं तूं रजपूत कुळाचें भूषण आहेस, पण तूं ही गैरवाजवी हिम्मत करीत आहेस.'

जगसिंह हात जोडून विनंतिपूर्वक म्हणाला—'जर प्रतिज्ञा पालन न करितां बादशहाचें सैन्यबळ कमी करून परत येईन तर राजदंड मी खचित भोगीन.'

हें ऐकून मानसिंह थोडा वेळ विचार करून हणाला, 'मी तुझ्या रजपूत कुलधर्म प्रतिपालनाच्या कामीं कदापि हरकत करणार नाहीं, तूं या कार्यार्थ खुशाल जा.'

असें बोलतां बोलतां त्याचे नेत्र पुत्रप्रेमामुळें भरून आले. त्यानें आपल्या पुत्रास दृढालिंगन दिलें, आणि दरबार बरखास्त केल्यानंतर सर्व सेनापती आपआपल्या जागीं गेले.

प्रकरण ५ वें

गडमांदारण.

ज्या रस्त्यानें विष्णुपूर प्रदेशांतून जगसिंह जाहानावादेस परत येत होता, त्या मार्गाचीं चिन्हें अद्यापिही स्पष्ट दिसण्यांत येत आहेत. त्याच्या कांहीं दक्षिणेला गडमांदारण गांव आहे. ज्या स्त्रियांची व त्याची मंदिरांत भेट झाली

होती, त्यां स्त्रियां मंदिरांतून याच गांवीं निघून गेल्या होत्या.

या गडमांदारणा गांवांत कित्येक जुने किल्ले होते, व ह्मणूनच त्याला गडमांदारण असें नांव प्राप्त झालें होतें. ह्या गांवांतून आमोदर नांवाची नदी वाहत होती. एका ठिकाणीं नदीचे इतके वांकण घेतलें होतें की, तिच्या वेळील त्रिकोणाकृति जमिनीच्या भागाला दोहों घेरा घातल्यासारखें झालें होतें. तिसऱ्या बाजूवर मानवी-कृतीचा एक गड होता, या त्रिकोणाकृति भूमीच्या पुढल्या बाजूनें नदी वक्रगतीनें अजूनही वाहत आहे. ते वेळीं तेथे पाण्याच्या पृष्ठभागापासून वर थेट आकाशपथानुगामी एक मोठा किल्ला विराजमान झालेला होता. किल्ल्याचे आंत मोठमोठाल्या हवेल्या खालपासून वरपर्यंत एकजात काळ्या दगडांनीं बांधून काढलेल्या होत्या. चोहोंबाजूंनीं नदीचा प्रवाह मोठ्या जोरानें वाहत होता. अद्यापि सुद्धां गडमांदारण गांवांत या मोठ्या किल्ल्याचा पाया प्रवाशी लोकांच्या पाहण्यांत येत आहे. आतां किल्ल्याचा खालचाभाग मात्र दृष्टीगोचर होतो; त्यांतील त्या पूर्वीच्या हवेल्या काळाच्या अत्युग्र स्पर्शानें धुळीस मिळून गेल्या आहेत; त्याच्यावर, चिंचा, वड वगैरे वृक्ष तशाच नाना प्रकारच्या वेली वाढून त्याचे एक दाट जंगल बनून राहिलें आहे, व त्यायोगें तें स्थान मोठाले भुजंग, अस्वलें वगैरे हिंसक जनावरांचें आश्रयस्थान झालें आहे. नदीच्या पलीकडील बाजूस दुसरे कित्येक किल्ले होते, व त्यांतही दुसरे मोठे सरदार रहात असत; पण त्याचा आपल्या ह्या गोष्टीशीं कांहीं संबंध नाही, असो.

ज्या वेळीं दिल्लीचा बादशाहा बालीन हा आपले सर्व सैन्य घेऊन बंगाल प्रांत जिंकावयास आला होता, त्यावेळीं त्याचेबरोबर जयधरसिंह नामें एक रजपूत सरदार आला होता; ह्याच सरदाराच्या शौर्यानें बादशाहास जयप्राप्ति झाल्यामुळे त्यानें हा गडमांदारण गांव त्यास जहागीर दिला होता. पुढें ह्या पुरुषाचे वंशज दिवसानुदिवस बलिष्ठ होत गेले, व त्यांनीं वर निर्दिष्ट केलेला किल्ला बांधून नवीन प्रांत कमावून ते दिल्लीश्वरालाही मानीतनासे झाले होते. आपले कथानकाचे समयीं ह्यणजे बंगाली शक ९९८ त, ह्या किल्ल्यांत वीरेंद्रसिंह नांवाचा जयधरसिंहाचा एक वंशज राहत होता.

भर तरुण्यांत असतां वीरेंद्रसिंहाचें व त्याच्या बापाचें पटत नसे. वीरेंद्रसिंह हा स्वभावानें दांभिक आणि उतावळा होता; तो बापाचें कधींच ऐकत नसे, त्यामुळे बापलेकांत नेहमीं भांडन होत असे. मुलाच्या लग्नासाठीं त्या वृद्ध जमीनदारानें आपल्या जातीच्या दुसऱ्या एका जमीनदाराची कन्या नेमस्त केली होती. कन्येचा बाप निपुत्रिक होता, व म्हणून या लग्नसंबंधामुळे वीरेंद्राच्या संपत्तींत जास्त भर पडण्याचा विशेष संभव होता, आणि कन्याही चांगली सुस्वरूप होती, त्यामुळे तो संबंध त्या वृद्धाला फार आवडला होता. तो लग्नसामुग्रीच्या तयारीसही लागला, पण वीरेंद्र त्या गोष्टीस कबूल नसून त्यानें त्याच गांवच्या एका पतिपुत्रविरहित स्त्रियेच्या कन्येशीं गुप्त रीतीनें आपला विवाह अगोदर उरकून घेतला होता. वृद्धाला ती गोष्ट कळतांच अत्यंत क्रोधायमान होऊन त्यानें आपल्या मुलाला घरांतून

काढून दिलें. तो तरुण घरांतून बाहेर पडल्यावर, साधल्यास कोठें लष्करांत नोकरी करावी, असा संकल्प करून दिल्लीस निघून गेला. त्यासमयीं त्याची स्त्री गर्भवती होती; म्हणून त्यानें तिला आपल्याबरोबर घेतलें नाहीं. ती आपल्या आईच्या झोंपडीतच राहत असे.

अशा प्रकारें पुत्र निघून गेल्यावर, कांहीं कालानें त्या वृद्ध जमीनदाराचें अंतःकरण पुत्रविरहामुळें व्याकूळ होऊं लागलें. झाल्या गोष्टीचा त्याला विसर पडून तो आपल्या पुत्राचा शोध करूं लागला, पण त्यांत त्यास यश आलें नाहीं. पुत्राचा कांहींच समाचार कळेंना, तेव्हां विचार करून पुत्राच्या जागींच त्याची धर्मपत्नी आहे असें मानून त्यानें तिला तिच्या गरीब आईच्या घरांतून सुमुहूर्ती आपले घरीं सन्मानपूर्वक आणून ठेविलें. यथाकालीं तिनें एका कन्यारत्नाला जन्म दिला. त्यानंतर कांहीं दिवसांनीं तिनें तेथेंच असतांना परलोकची वाट धरिली.

वीरेंद्र हा दिल्लींत पंचल्यावर त्यानें मोंगल बादशहाचे ताब्यांतील एका रजपूत सैन्यांत शिपायाची नोकरी पत्करली. थोड्याच काळांत त्याच्या अंगच्या गुणांनीं तो मोठ्या हुद्यास चढला. कित्येक वर्षांनीं वीरेंद्रानें चांगलें यश संपादून, असंख्य द्रव्याचा संचय केला; इतक्यांत त्याला पित्याच्या मृत्यूची वार्ता कळली. तेव्हां परदेशांत मुशाफरी करीत परवशता कबूल करून काल क्रमीत राहणें, निरर्थक जाणून तो स्वदेशीं परतला. त्यासमयीं याजबरोबरें दिल्लीहून अनेक आश्रित माणसें आलीं होती. त्यांत एक दासी आणि एक परमहंस होता. या आख्या-

धिकेंत या दोघांचा संबंध वारंवार येणार असल्यामुळे, त्यांचा येथें आमच्या वाचकांस थोडाबहुत परिचय अवश्य करून दिला पाहिजे. त्या दासीचें नांव विमला असें असून, त्या परमहंसाचें नांव अभिरामस्वामी असें होतें.

ह्यापूर्वीच विमलेचें आह्मी दासी ह्मणून वर्णन केलेंच आहे, व तें आतांही आमचें कायमच आहे; तिला कांहीं पगारही मिळत असे, असे लोक ह्मणत असत. असो.

विमला घरांतिल कामकाज व त्यांतही विशेषकरून वीरेंद्राच्या कन्येचें लालनपालन करण्यांत गुंतलेली असे. याशिवाय तिचें ह्या आमच्या किल्ल्यांत राहण्याचें दुसरें कांहीं कारण दिसण्यांत येत नसे, व ह्मणूनच तिला आह्मांला दासी ह्मणावें लागत आहे. पण तिच्यांत दासीचें कांहींही लक्षण दिसत नसे. ती घरांत एखाद्या यजमाननीप्रमाणें वापरत असे व त्याप्रमाणें तिचा मानपानही राहत असे. घरचीं सर्व माणसें तिचा शब्द कधींही खाली पडूं देत नसत. तिचें मुख पाहतांच वाटे कीं, विमला ही भर तारुण्यांत असतां फारच सुंदर असली पाहिजे. इतकें वयही झालें असतां तिचें रूप प्रभातसमयीं अस्तास चाललेल्या चंद्रबिंबाप्रमाणें दिसत असे. गजपतिविद्यादिग्गज नांवाचा अभिरामस्वामीचा एक शिष्य होता, तो अलंकारशास्त्रांत कुशल होता कां नव्हता कोण जाणे, पण त्याला आपली रसिकता प्रगट करण्याची तृष्णा अति प्रबळ असे. तो विमलेला पाहून ह्मणे:—‘हिची पात्रांत घातलेल्या घृताप्रमाणें स्थिति आहे. मदनरूपीं आग जसजसी थंड पडत जाते, तसतसें हिचें शरीर अधिक मजबूत होत आहे.’ येथें इतकें सांगून ठेविलें पाहिजे कीं, ज्या

दिवशीं गजपतिविद्यादिगजानें अशा प्रकारें आपली रसिकता प्रगट केली होती, त्या दिवशीं विमलेनें त्याचें नांव ' रसिकदासस्वामी ' असें ठेविलें होतें.

हावभाव शिवाय करून विमलेची चाल चलणूक, तशीच बोलण्याचा धाट इतका सभ्य असे कीं, ते गुण एखाद्या, दासींत सांपडणें अगदींच असंभवनीय होत. पुष्कळांचें मत असें होतें कीं, विमला ही बहुत वर्षे मोंगल बादशहाचे घरांत नांदत होती. तें त्याचें मत खरें कीं खोटें, तें एक विमलेचें विमलेमच ठाऊक. ती कधीं त्याविषयीं मुखावाटें एक चकार शब्दही काढीत नसे.

विमला विधवा आहे कीं सधवा आहे, हेंही माटें गूढ होतें. ती अंगावर दागदागिने घालीत असे, पण एकादशी कांहीं करीत नसे. एकंदर एखाद्या सौभाग्यवतीप्रमाणेंच तिचें आचरण असे.

दुर्गेशानंदिनी, तिलोत्तमेवर विमलेचा पारच जीव असे. ह्या गोष्टीचा परिचय आह्मी देवमंदिरांत आमचे वाचकांस करून दिला आहेच. तिलोत्तमेचीही विमलेवर तशीच प्रीति होती. वीरेंद्रसिंहाचा दुसरा सोबती अभिरामस्वामी; तो नेहमीं किल्ल्यांतच राहत असे असें नाहीं. मधूनमधून तो प्रवासाम जात असे. महिना दोन महिने किल्ल्यांत, तर एक दोन महिने प्रवासांत. अशा रीतीनें तो काळ घालवी. घरच्या तसेंच बाहेरच्या माणसांचा असा समज होऊन गेला होता कीं, हा स्वामी वीरेंद्राचा दीक्षा गुरु असावा, वीरेंद्रही त्याचा मानमरातब तसाच राखीत असे, व त्यावरून त्यांचा असा समज होणें अगदीं साहजिक होतें. इतकेंच नव्हे

तर वीरेंद्र काहीं करणें झाल्यास त्याची मसलत घेतल्या-
विना कधीही करीत नसे; आणि गुरूजींनी दिलेली मसलत
ही बहुधा सफल होत असे. अभिरामस्वामी हे अतिशय
दूरदर्शी व तीक्ष्ण बुद्धीचे होते. त्यानें स्वतःव्रतधर्मी रत राहून
संसारिक बहुतेक विषयांत रिपुसंयम करण्याचा अभ्यास
केला होता, व त्यामुळे प्रसंगी रागक्षोभादिकांचें दमन
करून स्थिरचित्तानें त्याला विषयालोचना चांगली करितां
येत असे. यास्तव, अशा प्रसंगी अधीर, दांभिक वीरेंद्र-
सिंहाच्या मसलतीपेक्षां त्याची मसलत फलप्रद होई, यांत
नवल तें काय ?

विमला आणि अभिरामस्वामी यांच्याशिवाय अस्मान्नी
नांवाची एक दासी वीरेंद्रासमवेत आली हांती.

प्रकरण ६ वें

अभिरामस्वामींचा सला.

तिलोत्तमा आणि विमला शैलेश्वराच्या मंदिरांतून
निघाल्या, त्या निर्विघ्न किल्ल्यांत येऊन पोहोचल्या. त्यांना
येऊन तीन चार दिवस झाल्यावर एकेदिवशीं वीरेंद्रसिंह
आपल्या दिवाणखान्यांत गादीवर बसला आहे, इतक्यांत
अभिरामस्वामी तेथे येऊन प्रविष्ट झाले. वीरेंद्रसिंहानें
त्यांस उत्थापन देऊन प्रणिपात केला. अभिरामस्वामी वी-
रेंद्रसिंहानें पुढें केलेल्या दर्भासनावर बसले. स्वामींनीं
वीरेंद्रसिंहास बसावयास सांगितल्यावर तोही आपल्या स्थानीं

बसला. नंतर अभिरामस्वामी हणाले 'वीरेंद्रा ! तुला आज कांहीं विशेष सांगावयाचें आहे.'

वीरेंद्र हणाला, 'सांगावें.'

अभिरामस्वामी हणाले, 'आजकाल मोंगळ व पठाणांची मोठी लढाई जुंपून राहिली आहे.'

वीरेंद्र हणाला, 'होय; पण काय कांहीं विशेष प्रकार घडून येण्याचा संभव आहे हणतां ?'

स्वामींनीं विचारिलें, 'संभव असल्यास तुझा काय निश्चय झाला आहे ?'

वीरेंद्रानें अभिमानपूर्वक उत्तर केलें, 'जरकरितां शत्रु येथें चालून आला, तर त्यास मी आपल्या बाहुबळाचें काय सामर्थ्य आहे तें दाखवीन.'

परमहंस त्याहीपेक्षां जरा जास्त मृदु स्वरानें हणाले, 'तुझ्यासारख्या वीराला उचित, तेंच तूं बोललास. परंतु सांगण्याचें हणून इतकेंच कीं, केवळ अंगीं वीरत्व असलें हणजे जय येतोच असें नसून तो येणें न येणें हें आपल्या यथानीति संधिविप्रह करण्यावर अवलंबून असतें. तूं स्वतः वीरपणाच्या मदांत गडून गेला आहेस, परंतु नीट विचार करून पहा. तुझी सेना फार फार तर एक हजार असेल आणि एवढ्या बळावर तूं काय करशील ! कोणीही मोठा लढवऱ्या झाला हणून फक्त हजार लष्करानिशीं आपल्या पेक्षां संख्येनें शंभरपटीनें जास्त असलेल्या शत्रूवर जाऊन काय करील ? मोंगळ आणि पठाण यांचें सैन्यबळ प्रत्येकीं तुजपेक्षां शंभरपटीनें अधिक असून बलवान्ही तसेंच आहे, याकरितां या दोहोंपैकीं एका बाजूची तरी तुला

मंदत असल्याशिवाय तुझा वचाव होणें अगदीं अशक्य आहे. मीं असें म्हणतो ह्मणून तूं नाराज होऊं नकोस. चित्त स्थिर करून नीट विचार करून पहा. आणि दुसरें तुला हेंही पण सांगतो कीं, दोन्ही पक्षांबरोबर वैर करण्याची तुला काय जरूर आहे ? शत्रु म्हटला कीं, कोणीही असला तरी तो दुष्टच असला पाहिजे. तेव्हां तूंच सांग बरें, कीं दोन शत्रु चांगले कीं एक चांगला ? आणि एवढ्याच कारितां तूं माझ्या सांगण्याचा नीट दूरवर विचार कर.'

वीरेंद्र यावर बराचवेळ संचित होऊन बसला, आणि नंतर म्हणाला, 'तर मग आपण कोणता पक्ष स्वीकारण्या-विषयी सांगतां बरें ?'

अभिरामस्वामींनीं उत्तर दिलें, 'यतो धर्मस्ततो जयः' जो पक्ष स्वीकारिला असतां अधर्मी गेलों असें होणार नाही, तो पक्ष स्वीकार. पहा राजविद्रोहिता हें एक महत्पाप आहे, कारितां तूं राजपक्ष अवलंबन कर.'

काहीं थोडा वेळ विचार करून वीरेंद्र म्हणाला, 'राजा कोण ? कारण मोगल काय आणि पठाण काय, दोघेही राजत्व मिळविण्यासाठींच लढत आहेत.'

अभिरामस्वामी म्हणाले, 'जो करभार घेतो तो राजा.'

वीरेंद्रानें पुसलें, 'कोण अकबरशहा ?'

स्वामींनीं उत्तर केलें, 'होय, तोच.'

हें ऐकतांच वीरेंद्रानें अगदीं अप्रसन्न घदन केलें; हकू हकू त्याचे नेत्र आरक्त दिसूं लागले; तें पाहून अभिरामस्वामी म्हणाले, 'वीरेंद्रा, असा क्रोधास चडूं नकोस, जरा

शांत हो. मी तुला दिल्लीपतीला अनुगत होण्याविषयी सांगितलें, मानसिंहाला नाही !'

वीरेंद्रानें आपला उजवा हात लांब करून परमहंसाला दाखविला; आणि डाव्या हाताची बोटे उजव्या हातावर मारून म्हणाला, 'आपल्या पादपद्मांच्या आशीर्वादानें हा हात मानसिंहाच्या रक्तांत भिजवीन.'

हें ऐकून अभिरामस्वामी म्हणाले, 'धीर धर, असा क्रोधांध होऊन आपलें कार्य बिघडवूं नकोस. मानसिंहानें पूर्वी केलेल्या अपराधांबद्दल तूं त्याचा सूड घे. पण, त्याबद्दल अकबरशहाशी लढण्याचें तुला काय काम ?'

त्यावर वीरेंद्र मोठ्या रागानें म्हणाला, 'अकबर-शहाचा पक्ष स्वीकारिला असतां मग कोणत्या सेनापतीच्या हाताखाली वागलें पाहिजे बरें ? कोणत्या योद्ध्याला मदत केली पाहिजे ? मानसिंहालाच कीं नाही ? गुरुदेव, माफ करा, हा देह आहे तौपर्यंत तरी हें काम वीरेंद्रसिंहाकडून कदापि होणें नाही !'

अभिरामस्वामी अगदीं दिलगीर होऊन स्तब्ध बसले. थोड्या वेळानें ते म्हणाले, 'पठणाला मदत करावी हें तुला चांगलें वाटतें कां ?'

वीरेंद्रानें उत्तर दिलें, 'पक्षापक्षांत प्रभेद करावा हें तरी चांगलें कां ?'

स्वामी बोलले, 'होय, पक्षापक्षांत प्रभेद करणें बरें, असें निदान मला तरी वाटतें.'

वीरेंद्र म्हणाला, 'तर मग पठणालाच मदत करावी हेंच मला बरें दिसतें.'

अभिरामस्वामी दीर्घ श्वास सोडून स्तब्ध बसले. त्यांचे नेत्र अश्रूंनीं अगदीं भरून आले. तें पाहून वीरेंद्र फार आश्चर्य पावून म्हणाला, 'गुरो ! माफ करा, मीं अजाणतां कांहीं अपराध केला असल्यास तो या दासास निवेदन करा.'

तदनंतर अभिरामस्वामी आपल्या उत्तरीय वस्त्रांनें डोळे पुशांत पुशांत म्हणाले, 'एक तर मग. मी आज कित्येक दिवस ज्यौतिषगणित करित आहे. तुझ्यापेक्षा तुझी ही कन्या माझ्या स्नेहाला जास्त पात्र आहे, हें तुला पूर्णपणें माहीत आहे. सहजगत्या तिच्यासंबंधानें मी अनेक प्रकारचें गणित करून ठेविलें आहे.' हें ऐकतांच वीरेंद्राचा चेहरा अगदीं फिकका पडून गेला. तो फारच आतुर होऊन परमहंसाला विचारूं लागला, 'गणितांत आपल्याला काय काय आढळून आलें बरें ?' परमहंसांनीं सांगितलें. 'असें कीं, मोंगलांच्या सेनापतीपासून तिलोत्तमेचें फार वाईट होणार आहे !' हें ऐकतांच वीरेंद्रसिंहाचें मुख अगदीं पांढरें फटफटीत पडून गेलें. अभिरामस्वामी म्हणाले, 'तूं या मोंगलांच्या विरुद्ध पक्षाला मिळण्यानेंच तिलोत्तमेचें अमंगल होण्याचा संभव आहे. तिच्या पक्षास मिळालें असतां तसा योग नाही, आणि याद्वक्तरितां मी तुला मोंगलांचा पक्ष स्वीकारण्यास एवढावेळ सांगत आहे. ही गोष्ट सांगून तुला न दुखवावें असा मी विचार केला होता, पण मनुष्याचा यत्न फुकट आहे. नशीबाचा लेख कधींही चुकणें नाहीं. नाहींतर काय म्हणून तूं इतका हद्द धरून बसला असतास ?'

वीरेंद्रसिंह गप्प राहिला. अभिरामस्वामी म्हणाले, 'वीरेंद्रा, बाहेर दरवाज्यावर कतलुखानाचा दूत येऊन उभा आहे. मी त्याला पाहिल्याबरोबर तुजकडे निघून आलों आहे. आणि माझ्या सांगण्यावरूनच तो आल्याचा निरोप चोपदारानें तुला इतका वेळ कळविला नाही. आतां मला जें कांहीं सांगावयाचें होतें तें मी तुला सांगितलें आहे. त्या दूताला बोलावून योग्य तो जबाब दे.' वीरेंद्रसिंह कपाळावर हात मारून वर पाहूं लागला. तो म्हणाला, 'गुरुदेव! मी जोंपर्यंत तिलोत्तमेला दृष्टीनें पाहिलें नव्हतें तोंपर्यंत ती माझी कन्या आहे म्हणून तिचें मला स्मरणही होत नव्हतें. आतां तिलोत्तमेशिवाय या दुनियेंत मला कोणी नाही, मला आपली आज्ञा शिरसाबंध आहे. आजपासून मागलें सारें विसरून जाऊन मानसिंहाचा अनुयायी होईन.' 'चोपदारा! त्या दूताला मजकडे घेऊन ये.'

दुकमाप्रमाणें चोपदार त्या दूताला त्याजकडे घेऊन आला. दूतानें कतलुखानचें पत्र त्याला दिलें. पत्रांतील सारांश इतकाच होता कीं, 'एक हजार घोडेस्वार आणि पांच हजार मोहरा माझ्या छावणींत पाठवून दे, नाहीतर मी बीस हजार लष्कर घेऊन गडमांदारणावर चालून येईन.'

वीरेंद्रसिंह पत्र वाचून म्हणाला, 'दूता! तूं आपल्या धन्याला सांग, कीं लष्कर लवकर पाठवून द्यावें.' दूत मुजरा करून निघून गेला.

विमला वरील सर्व हकीगत आडून ऐकत होती.

प्रकरण ७ वें

असावधानता.

आमोदर नदी किल्ल्याच्या ज्या भागाच्या भिंतीवर आदळून खळखळ आवाज करित वहात होती, त्या बाजूच्या एका खिडकींत बसून तिलोत्तमा नदीच्या प्रवाहाकडे पहात बसली होती. संध्याकाळ होत चालली होती; पश्चिमेकडील आकाशांत दिनमणि अस्ताचलासमीप गेल्यामुळे त्याच्या त्यावेळच्या किरणांनीं मेघांनीं कांचनमय कांति धारण केली होती. हे सोनेरी ढग व पूर्ण निळ्या रंगाचें आकाश, ह्यांचे प्रतिबिंब नदीच्या वाहत्या पाण्यांत पडून एक अपूर्व शोभा दिसत होती. नदीपलीकडील मोठमोठ्या इमारती व उंच-उंच वृक्ष एखाद्या चित्राप्रमाणें त्या स्वच्छ आकाशपटावर दिसत होती. किल्ल्यांत मोर सारसादी पक्षी मोठ्या आनंदानें टाहो फोडून राहिले होते. आकाशांत काहीं पक्षी रात्र होत आल्यामुळे आपआपलीं घरटीं शोधण्याच्या नादांत शब्द न करितां तसेच उडत होते. संध्याकाळचा वारा पूर्ण मोहरानें भरलेल्या आंबराईवरून येऊन व नदीच्या स्पर्शानें शीतल होऊन आमच्या खिडकींत बसलेल्या तिलोत्तमेच्या कुरळ्या केसांना व मधून मधून तिच्या सुंदर वस्त्रांना मोठ्या आदबीनें स्पर्श करित होता. असो.

तिलोत्तमा सुंदर होती. आमच्या वाचकांस त्या सुंदरीचा रूपानुभव करून द्यावा अशी आमची इच्छा आहे खरी, पण कोणत्या रीतीनें त्या रूपराशीचा अनुभव करून द्यावा बरें ? वाचकहो ! तुझी कधीं आपल्या भर तारुण्यामध्यें

एखाद्या स्थिर, धीर, कोमलप्रकृति मुग्धेचें नवसंचरित सौंदर्य प्रेमदृष्टीने पाहिलें आहे काय ? फक्त एकवारच पाहून ज्या सौंदर्याचें माधुर्य मानव आजन्म विसरत नाही, मुग्धावस्थेत, तारुण्यांत, प्रगल्भवयांत, कामकाज करीत असतां विश्रांति घेत असतां, जागृत असतां, निद्रिस्थ असतां, ज्या मन-मोहिनीची मूर्ति स्मरणपथावरून एकसारखी जा ये करित्ये, व इतकेही करून जिचेसंबंधानें चित्ताला मालिन्य आणणारी एकही लालसा उत्पन्न होत नाही, अशी एखादी तरी तरुणा तुझी पाहिली आहे काय ? जर पाहिली असेल, तरच मात्र तिलोत्तमेच्या सौंदर्याची कल्पना तुझाला करितां येईल. जी मूर्ति सौंदर्याच्या प्रभेच्या प्राचूर्यानें मन प्रदीप्त करते, जी मूर्ति लाललावण्य इत्यादिकांच्या सुव्यवस्थेनें हृदयांत विषधराच्या दांताच्या रौंविण्याप्रमाणें भावना उत्पन्न करित्ये, ती ही मूर्ति नव्हे, तर जी मूर्ति कोमलता, मधुरतादि गुणानीं चित्त संतुष्ट करित्ये, ती ही मूर्ति आहे. जी मूर्ति संध्याकाळच्या वाऱ्यानें हालणाऱ्या वसंत ऋतूतील एखाद्या लतेप्रमाणें स्मृतिमध्ये सारखी डुलत राहते, ती ही मूर्ति आहे.

तिलोत्तमेचें वय सोळा वर्षांचें होतें, त्यामुळे तिच्या शरीरावयवांना प्रगल्भ दर्शेतील स्त्रीयेच्या अवयवांचें पूर्णत्व अद्याप आलें नव्हतें. तिचे शरीरावर व तोंडावर अजून किंचित् बालिकाभाव दिसत होता. तिचें तें गोंडस, मुगोल कपाल, फार मोठेंही नव्हतें व फार लहानही नव्हतें. रात्री एखाद्या नदीच्या पाण्यावर चांदणें पडून जशी त्या ओघाची शांतता आपल्या मनावर एक प्रकारचा ठसा उमटवित्ये, त्याप्रमाणें ह्या अनतिविस्तृत कपा-

ळाकडे पाहिलें म्हणजे ही मोठी शांत स्वभावाची आहे, असें स्पष्ट दिसून येत असे. ह्या कपाळाच्या मार्गे काळेभोर व कुरळे असे तिचे केंस तिच्या मस्तकावरून मानेवर व मानेवरून पाठीवर पायापर्यंत लोळत होते. हा केशजाल तोंडावर येऊं नये म्हणून ही अलकराशी मस्तकाचे मागले बाजूस एका मोत्याच्या माळेनें बांधून ठेविली होती. तिच्या भिवया, उत्तम बांकदार, काळ्याभोर व एखाद्या चितान्यानें काढिल्याप्रमाणें होत्या; परंतु त्या थोड्या अधिक बारीक होत्या; त्या एक सूतभर जर अधिक जाड्या असत्या तर पूर्ण निर्दोष झाल्या असत्या. वाचकहो ! तुम्हांला डोळे चंचल आवडतात काय ? तर मग तिलोत्तमा तुमच्या मनाला रंजविणारी होणार नाही. तिलोत्तमेचे डोळे अति शांत होते. त्यांमधून ' विद्युदामस्फुरणचकित ' असे कटाक्ष कधीही निघत नसत. दोन्ही डोळे अति प्रशस्त, अति सुंदर व अति शांतव्योती होते. तिच्या डोळ्यांचा रंग उषः-कालीं सूर्योदयाच्या किंचित् पूर्वी व चंद्रअस्ताचे वेळीं आकाशाचा जो कोमल नीलवर्ण असतो, त्याप्रमाणें होता. जेव्हां जेव्हां तिलोत्तमा असल्या प्रशस्त व सुंदर डोळ्यांनीं पाही, तेव्हां तेव्हां त्या पाहण्यांत कुटिलतेचा यत्किंचित्ही भाग नसे. तिला अपांग व अर्धदृष्टि हीं काय असतात हें मुळींच माहीत नव्हतें. तिच्या दृष्टींत स्पष्टता व सरळता ह्याशिवाय दुसरा कोणताही भाव दिसून येत नसे. तिच्या दृष्टींत जशी सरळता असे, तशी तिच्या मनांतही असे. तिच्या त्या सुंदर डोळ्यांकडे पाहण्याचें जर कोणी मनांत आणिलें, तर तां एकदम आपली दृष्टि धरातलाकडे लावी; दुसरीकडे पहा-

तच नसे. तिलोत्तमेच्या चापेकळीसारख्या नाकाला नथ घालण्याचे श्रम मुळीच माहीत नव्हते. तिचे दोन्ही ओंठ गुलाबी रंगाचे व रसाने तुडुंब भरलेले असे होते, व त्यांची ठेवण नेहमी स्मितहास्याची होती. हे स्मितहास्य एकदां जरी पाहण्यांत आले, तरी तो पाहणारा योगी असो, मुनि असो, तरुण असो वा वृद्ध असो, तो तें कधीही विसरत नसे. असें असूनही तिच्या त्या हंसण्यांत सरळता व बालिकाभाव ह्याशिवाय तिसरें कांहींही नसे.

तिलोत्तमेचा बांधा फारच चांगला होता, पण अजून तिचे शरीराची वाढ पुरी झाली नव्हती. वयानें ती लहान होती म्हणून म्हणा, किंवा तिच्या शरीराच्या स्वाभाविक बांध्यामुळे म्हणा त्या तिच्या बांध्यांत क्षीणतेचा किंवा स्थूलतेचा लवलेशही नव्हता; तथापि ह्या तन्वीच्या शरीराचा प्रत्येक भाग गोंडस व सुंदर होता. तिच्या गोंडस हातांत रत्नजडित कांकणें होती; तिच्या गोंडस बाहूंवर हिऱ्याचे बाजूबंद होते; तिच्या गोंडस बोटांत मुद्रिका होती; तिच्या गोंडस नितंबावर मुवर्णमेखला चमकून राहिली होती; तिच्या गोंडस खांद्यांवरून मोठा थोरला एक चंद्रहार लोंबत होता; व तिच्या त्या सुंदर गळ्यांत रत्नजडित कंठा होता; एकंदर तिच्या ह्या असल्या गोंडस बांध्यामुळे शरीरांतली प्रत्येक अवयव व त्या अवयवावरील भूषण हीं एकमेकांस फारच शोभा आणित असत.

तिलोत्तमा खिडकींत एकटी बसून काय बरें करित होती ? ती संध्याकाळच्या आकाशाची कां शोभा पहात होती ? बरें तसें जर म्हणावें तर तिची दृष्टि भूतळाकडे

कां बरें होती ? ती नदीतीरावरील फुलांच्या वासानें मनोहर अशी हवा कां खात होती? तर मग तिच्या कपाळावर घामाचे बिंदू कां बरें दिसत होते ? तोंडाच्या एका बाजूलाच फक्त वारा लागत होता ? ती गाईना चारतांना कां पहात होती ? तर तसेही नव्हतें; सर्व गायी हळूहळू घरीं केव्हांच आल्या होत्या. ती कोकिलेचा मधुर आवाज कां ऐकत होती ? तर मग तिचें तोंड एवढें कां बरें उतरलेलें दिसत होतें? तिलोत्तमा कांहीं पहातही नव्हती व ऐकतही नव्हती; ती गाढ विचारांत गुंतली होती !

इतक्या कोणत्या बरें खोल विचारांत ती असावी? एवढ्या त्या तिच्या लहान वयांत ती कशाबद्दल बरें विचार करीत असावी? तिलोत्तमेच्या मनांत प्रथमच प्रेमसंस्काराचा प्रवेश तर झाला नाही ना? कदाचित् झालाही असावा.

दासीनें दिवा लावून आणिला. तिलोत्तमा विचार करण्याचें सोडून एक पुस्तक हातांत घेऊन दिव्याजवळ जाऊन बसली. तिलोत्तमेला वाचावयास येत होतें; अभिरामस्वामीजवळ ती संस्कृत वाचावयास शिकली होती. ती कोणतें बरें पुस्तक वाचीत होती? तें बाणभट्टाची 'कादंबरी' होतें. थोडावेळ वाचल्यावर कंटाळल्यासारखें करून तिनें 'कादंबरी' हातांतून टाकिली. दुसरें एक पुस्तक घेऊन आली; तें मुबंभुक्त 'वासवदत्ता' होतें; ती तें थोडावेळ वाची, थोडावेळ विचार करी, पुनः वाचावयास सुरुवात करी, व पुनः कांहीं तरी दुसऱ्याच विचारांत गर्क होई; 'वासवदत्ता' वाचल्यानेंही तिच्या करमणूक होईना. तेव्हां तिनें 'वासवदत्ता' हातची टाकून 'गीतगोविंद' वाचण्यास

सुरवात केलीं; कांहीं वेळपर्यंत तिला 'गीतगोविंद' वाचल्यानें करमणूक झाली; 'मुखर मधीरं त्यज मंजीरं रिपुमिव केलिषु लोलम्' हा चरण वाचल्याबरोबर सलज्ज होऊन थोडेंसें हंसून हातांतील पुस्तक तिनें टाकून दिलें. आतां कांहीं करावयाचें नाहीं, ह्मणून ती पलंगावरील आपले विछान्यावर जाऊन बसली. जवळच दळत व लेखणी पडली होती; ती काय करिल्यें आहे हें तिला भान न राहून त्या लेखणीनें ती पलंगाचे एका बाजूवर कोटें तरी 'क,' 'स,' 'म,' 'घर,' 'द्वार,' 'झाड,' 'मनुष्य' इत्यादि शब्द लिहूं लागली. हळू हळू पलंगाची एक बाजू तर लिहून लिहून भरून गेली; जेव्हां आतां लिहावयास जागा नाहीं असें तिनें पाहिलें, तेव्हां ती शुद्धीवर आली. तिनें जें लिहिलें होतें तें वाचून तिला थोडेंसें हांसें आलें; आपण काय काय लिहिलें आहे तें ती हंसत हंसतच वाचूं लागली. तिनें काय बरें लिहिलें होतें? 'वासवदत्ता,' 'महाश्वेता,' 'क,' 'इ,' 'ए,' 'प,' 'एक झाड,' 'शेंजुतीचा महादेव,' 'गीतगोविंद,' 'विमला,' 'लता,' 'पानें,' 'एक,' 'दोन,' 'गड,' 'सर्वनाश;' शेवटीं तिनें काय बरें लिहिलें होतें? 'कुमारजगत्सिंह'

'कुमारजगत्सिंह' हे शब्द तिनें एकदां, दोनदां, तीनदां, तीनदाच काय, पुष्कळ वेळां वाचिले. दाराकडे पाही व ते शब्द वाची; पुनः पाही व पुनः वाची; जणूं काय ती चोरीच करित आहे कीं काय, अशी तिची स्थिति झाली.

हीं अक्षरें पुष्कळ वेळ वाचण्याचें तिला धैर्य होईना; जर कोणी आलें तर तीं अक्षरें वाचील अशी तिला धास्ती

होती. तिने घाईघाईने पाणी आणून लिहिलेले सर्व धुऊन टाकिले, धुतले तरी तिच्या मनाचा खात्री होईना; ह्मणून तिने आपल्या पदरानें तें सर्व पुसून टाकिलें. पुनः अक्षरें दिसताहेत कीं नाहीं, ह्मणून तिने पाहिले. आतां मात्र शाई-देखील दिसत नव्हती; तरी तिला वाटले कीं, अजूनही हीं अक्षरें कोणाला वाचितां येतील, ह्मणून तिने पुनः पाणी आणिले, पुनः धुतले, व पुनः आपल्या वस्त्रांनें पुशिलें तथापि तिला वाटे कीं,

‘कुमारजगत्सिंह.’

हीं अक्षरें अजून कायमच आहेत.

प्रकरण ८ वें

विमलेची मसलत.

विमला अभिरामस्वामींच्या मठांत येऊन उभी होती, स्वामी भूमीवर योगासन पसरून त्यावर बसले होते, जगत्सिंहाची, तिलोत्तमर्ची व आपला त्या दिवशीं कशी गांठ पडली तो सर्व प्रकार इत्थंभूत विमला त्यांस सांगत होती. हकीकत पुरी करून ती ह्मणाली, ‘आज चौदा दिवस झाले आणि उद्यांचा पंधरावा.’ अभिरामस्वामींनीं विचारिलें, ‘मग तुझा काय निश्चय झाला आहे?’

विमलेनें उत्तर केलें, ‘योग्य सल्ला घेण्याकरितांच मी आपल्याकडे आलों आहे.’

स्वामी ह्मणाले, ‘उत्तम; पण माझी सल्ला अशी आहे कीं, तुझी या कामीं आतां अगदीं मन घालूं नये.’

हे ऐकून विमला फार दिलगीर होऊन मुकाब्याने उभी राहिली. तें पाहून अभिरामस्वामींनीं तिला विचारिलें, ' कां, अशी दिलगीर कशाकरितां झालीस ? '

विमला हणाली, ' तिलोत्तमेला काय उपाय काढावा ? '

अभिरामस्वामी आश्चर्यानें हणाले, ' तूं काय हणत्येस ? काय, तिलोत्तमेच्या मनांत प्रीतीचा संचार झाला आहे ? '

विमला थोडा वेळ स्तब्ध राहून मग हणाली, ' आपणांस किती सांगूं ! मी आज चवदा दिवस अहोरात्र बघल्यें आहे, पण तिलोत्तमेचें लक्षण कांहीं बरें दिसत नाही. माझ्या मनाला वाटतें कीं, तिलोत्तमेच्या मनांत अति प्रगाढ प्रेमाचा संचार होऊन चुकला आहे. '

परमहंस थोडेंसें हंसून हणाले, ' तुझी पडलां स्त्रिया; मनांत प्रेमाची नुस्तीं लक्षणें पाहतांच तुझाला वाटतें कीं, तें गाढ प्रेम असावें. विमले, तूं तिलोत्तमेच्या मनाच्या सुखाविषयी अशी चिंता करूं नकोस. तिचा अद्याप बालिकास्वभाव आहे, आणि हणूनच प्रथम दर्शनीच तिचें मन चंचल झालें आहे. यासंबंधीं कांहीं बोललेंच माहीं, हणजे हां हां हणतां जगत्सिंहाचा तिला अगदीं विसर पडेल. '

त्यावर विमला हणाली, ' नाही नाही, ग्रभो, तसें लक्षण मला दिसत माहीं. एका पंधरवड्यांत तिच्या वृत्तींत केवढा फरक पडला आहे हणून सांगूं ! आतांशा पहात्ये तों तिलात्तमा माझ्याबरोबर, तसेंच आपल्या सख्यांबरोबर केव्हांही दिसत नाही, बोलत नाही, कांहीं नाही; बहुधा आतांशा तिनें बोलणें अगदींच सोडिलें आहे. तिची ती

पुस्तकें आज कित्येक दिवस पलंगाखालीं धूळ खात पडलीं आहेत; तिच्या आवडीचीं झाडें आज बरेच दिवस तिच्या हातून पाणी न मिळाल्यामुळें अगदीं सुकून गेलीं आहेत; ती आतांशा आपल्या लाडक्या पदयांची विचारपूस देखील करीत नाही; ती स्वतः कांहीं खात नाही; रात्रीं निजत नाही; फार काय सांगू ती वेणी फणी देखील करीत नाही! ती कधीं विचारहि करीत नाही. आतांशा ती अगदीं वेड्यासारखी झाली आहे; तिचें मुख अगदीं कोमेजून गेलें आहे. अभिरामस्वामी हें ऐकून स्तब्ध बसले; नंतर थोड्या वेळानें म्हणाले, 'मझा समज असा होता कीं, केवळ एक वेळ दर्शनानेंच गाढ प्रेम म्हणून ज्याला म्हणतात, तें उत्पन्न होत नसावें. पण हें स्त्री चरित्र आहे, आणि त्यांतही हें बालिका चरित्र आहे, तेव्हां तें ईश्वरच जाणू शके. पण आतां या गोष्टीला काय करावें ? वीरेंद्राची याकामीं संमति पडणार नाही.'

हें ऐकून विमला म्हणाली, 'मलाही हीच शंका आली, आणि म्हणूनच मी त्याचे पार्शी यासंबंधीं आजपर्यंत एक चकारशब्द सुद्धां काढला नाही, व जगत्सिंहाला आपली ओळख दिली नाही. पण आतां जर वीरेंद्रसिंह,' हें बोलत असतां विमलेच्या मुखचर्यंत किंचित् फेर पडला. आतां जर वीरेंद्रसिंहानें मानसिंहाशीं सद्ग्य केले आहे, तेव्हां म्हणत्यें, जगत्सिंहाला आपला जामात करण्यांत वीरेंद्राचें काय नुकसान होणार आहे ?'

अभिरामस्वामी म्हणाले, 'आधीं मानसिंहाची याकामीं कबूली पडेल तेव्हां कीं नाही ?'

विमला म्हणाली, ' न पडेल तर राजपुत्र तरी स्वतंत्रच आहेना ?'

अभिरामस्वामी म्हणाले, ' पण जगत्सिंह तरी काय म्हणून वीरेंद्रसिंहाच्या कन्येशी लग्न करून घेण्यास कबूल होईल ?'

विमला म्हणाली, ' जातिकुलदोषासंबंधी पाहिले तर तो कोणत्याच पक्षाला नाही; जयधरसिंहाचे तरी पूर्वज यदुवंशीयच आहेत.'

अभिरामस्वामी म्हणाले, ' यदुवंशीय कन्येनें मुसलमानाच्या शालकाची स्तुशा व्हावे कां ?'

विमला स्वामीकडे स्थीर दृष्टीनें पाहून म्हणाली, ' कां न व्हावे ? यदुवंशांतील कोणते कुल धिःकाराई आहे ?'

हे तिचे शब्द ऐकतांच परमहंसाचे डोळे रागाने अगदीं लालभडक झाले. ते तिच्यावर खसकन् ओरडून म्हणाले, ' अग पापिणी, काय बोलतेस हे ! तूं आपले स्वतांचे हतभाग्य विसरलीस वाटते ? चल नीघ येथून !'

प्रकरण ९ वे

कुलतिलक.

आपल्या पित्याचे चरणीं नमन करून, जगत्सिंह सैन्यासहवर्तमान निघून गेल्यानंतर त्याने शौर्याची जीं जीं कृत्ये केलीं, त्यामुळे पठाणांच्या सैन्याला त्याचा मोठा दरारा बसला. त्याने प्रतिज्ञा केली होती कीं, फक्त पांच हजार लष्कराच्या मदतीनें कतलुखानाच्या ९०००० माणसांस सुवर्णरेखा नदीपार हुसकून देईन;

एवढ्या थोड्या काळांत त्याची प्रतिज्ञा खरी होण्याचा संभव जरी दिसून आला नव्हता, तरी जहानाबादेहून निघाल्यानंतर फक्त एकाच पंधरवड्यांत आपल्या बहादुरीची त्यानें पाहिजे तितकी खात्री करून दिली होती. हे वृत्त ऐकतांच मानसिंह हणाला, 'मला वाटते, या माझ्या कुमाराच्या हातानें रजपुत नामगौरव पुनरपी खचित उज्वलित होणार.'

जगत्सिंह पूर्णपणें जाणून होता कीं, केवळ पांच हजार लष्कर घेऊन, पन्नास हजार फौजेला तोंड देऊन, समरभूमीपासून विन्मुख करणें हे कोणत्याही प्रकारें संभाव्य नाहीं. इतकेंच नाहीं तर तसें करण्यांत उलट आपला पराभव किंवा मृत्यु हा अगदीं निश्चित आहे; आणि एवढ्याकरितांच त्यानें तसें करण्याच्या भानगडींत न पडतां जेणेंकरून आपणांस शत्रूंशीं सामना करण्याचा प्रसंग न येई अशीच युक्ति योजिली. त्यानें आपलें थोडें लष्कर गुप्त रीतीनें ठेविलें होतें. घोर अरण्यांत अथवा समुद्राच्या लाटांप्रमाणें उंच सखल प्रदेशांत त्यानें अशा स्थळीं लावणी देऊन ठेविली होती कीं, जवळ आलेल्या टेंकड्या आड असल्यामुळें अगदीं जवळून सुद्धां ती कोणाच्या नजरेस न पडावी. अशा गुप्त रीतीनें राहून जेव्हां पठाणांच्या एखाद्या लहाशा टोळीचा त्यास सुगावा लागे, तेव्हां तो त्रावटळीसारखी झपाट्यानें आपल्या लोकांनिशीं तीव्र झडप घालून एका झपाट्यासरसा तिचा समूळ नाश करून टाकी. त्याचे पुष्कळ हेर असत. ते कोणी फळें मुळें, मासे, इत्यादि विकण्याच्या मिषानें, अथवा कोणी भिक्षुक

उदासीन, ब्राह्मण, वैद्य, इत्यादिकांच्या वेषानें निरनिराळ्या स्थळीं फिरून पठाणांच्या लष्कराच्या हालचालीची वार्ता वेळोवेळीं आपल्या पुढाऱ्याला आणून पोहोचवित असत. जगत्सिंहाला ती मिळतांच तो मोठ्या सावधगिरीनें पण मोठ्या जलदीनें अशा स्थळीं आपलें लष्कर नेऊन ठेवित असे कीं, असावधपणें असणाऱ्या पठाणांवर त्यांच्या बळाचा अजमास करून मोठ्या शिताफीनें अगदीं एकाएकीं सहज तुटून पडतां यावें. पठाणांचें सैन्य आपल्या आंवाक्याबाहेर दिसल्यास जगत्सिंह त्यांजवर छापा घालण्याच्या पंचायतीत पडत नसे. कारण तो पक्कें जाणून होता कीं, आपल्या हळींच्या स्थितींत जर आपण हार ग्वाळी तर आपला सर्वस्वी नाश होईल, व लहणून तो अशा प्रसंगीं शत्रूस तसेंच पुढें जाऊं देऊन, त्यांच्या मागून मोठ्या सावधगिरीनें जाऊन त्यांची अन्नसामुग्री, घोडे, वगैरे जें साधेल तें हिरावून नेत असे. तेंच शत्रुसैन्य थोडें असलें तर तें आपण रोंग्वून ठेवलेल्या जागीं येइपर्यंत तो गुप्त स्थळीं दवा धरून राहत असे; आणि योग्य समधीं त्यांजवर एखाद्या भुकेल्या वाघाप्रमाणें मोठी गर्जना करीत मोठ्या वेगानें धांवत येऊन तुटून पडे व त्यांची धूळ-धाणी उडवीत असे. अशावेळीं शत्रु आपल्या इतका नजीकून असेल हें पठाणांच्या ध्यानीं मनींही नसल्यामुळें आणि तों लढाईच्या तयारीनें नसल्यामुळें त्यांस शत्रूच्या हातांत अचानक सांपडावें लागून बहुधा लढण्यास तयार होण्या-पूर्वीच प्राणास मुकावें लागे.

अशा रीतीने पठाणांचे पुष्कळ सैन्य मारिलें गेलें, त्यामुळें ते फार घाबरून गेले. जगत्सिहाला हुसकून काढून समरांगणीं त्याचा चांगला समाचार घ्यावा, असा विचार करून ते मोठ्या जारीनें प्रयत्न करूं लागले. पण त्याचें लष्कर असतें कोठें याचाच प्रथम पत्ता त्यांस लागेना. तो केवळ त्यांच्या मृत्युकाळीं यमदूताप्रमाणें तेवढ्या वेळेपुरता दृष्टीस पडून आपलें कार्य साधून केव्हाच अंतर्धान पावत असे. जगत्सिंह मोठा धूर्त होता. त्यानें आपले पांच हजार लोक एकाच ठिकाणीं कधींही ठेविले नव्हते. कोठें हजार तर कोठें पांचशें. कोठें दोनशें तर कोठें दोन हजार. अशा प्रकारें निरनिराळ्या ठिकाणीं त्यानें आपलें लष्कर वांटून ठेविलें होतें. शत्रूचा माग लागला, कीं त्यांच्या मानानें त्यांवर आपले लोक धाडून काम झाल्यावर त्यांस तो जेथल्या तेथें पाठवीत असे. रजपूत कोठें आहेत, व कोठें नाहीत, याचा पठाणांना कधींही ठाव लागत नसे. कतलुखानाला, आज आपल्या अमुक सेनेचा अमुक ठिकाणीं नाश झाला, अशा बातम्या हरघडी येऊं लागल्या. सकाळीं, दुपारी, संध्याकाळीं, रात्रंदिवस पठाणांच्या सैन्यांत ह्या अमंगळ वार्ता सारख्या गेऊन धडकू लागल्या. थोड्याशा लोकांस किल्ल्याबाहेर पा-
 धाविणें मोठ्या धोक्याचें झालें. त्यामुळें पूर्वीप्रमाणें त्या प्रांतीं लुटालुट होण्याचें अगदीं बंद पडलें. पठाणांचें सर्व लष्कर किल्ल्याचा आश्रय धरधरून राहिलें. अन्नसामुग्री बाहेरून आणण्याची मोठी पंचाईत पडूं लागली. शत्रुपीडित प्रदेश

अशाप्रकारे आपल्या कबज्यांत आणिल्याचें ऐकून मान-
सिंहानें आपल्या पुत्रास पुढील पत्र लिहिलें:-

‘कुलतिलक पुत्रा, तूं पठाणांना लवकरच राजपदावरून
काढून टाकशील, अशी आमची आतां खात्री झाली आहे.
व म्हणूनच तुझ्या मदतीकरितां आज दहा हजार सैन्य
इकडून रवाना केलें आहे.’

युवराजानें प्रत्युत्तर लिहिलें, ‘महाराजांची जशी आज्ञा,
वडिलांकडून लष्कर आलें तें चांगलेंच झालें; नाही तरी
हा दास श्रीचरणाशीर्वादे करून पांच हजार लोकांनिशीं
क्षत्रिय कुलाला उचित जें प्रतिज्ञापालन तें शेवटास नेल्या-
विना कदापि राहणार नाही.’

कुमार वीर मदोन्मत्त होऊन रणांगणीं जयावर जय
मिळवूं लागला आहे. शैलेश्वरा! तुझ्या मंदिरांत ज्या
सुंदरीच्या सरल दृष्टीपुढें जो योद्धा पराजित झाला, त्याला
लढाईच्या धामधुमींत गर्क असतां त्या सुंदरीची एकदां
तरी आठवण झाली असेल कां ? होत नसेल तर जगत्सिंह
तुजप्रमाणेंच केवळ पापाण असावा. दुसरें काय !

प्रकरण १० वें

मसलती नंतर उद्योग.

ज्या दिवशीं अभिरामस्वामीनीं रागवून विमलेला आ-
पल्या मटांतून बाहेर घालवून दिलें होतें, त्याचे दुसरे दिवशीं
संध्याकाळीं ती आपल्या खोलींत बसून वेणीफणी करीत
बसली होती. पसतीस वर्षांच्या बाईला वेणीफणी ? कां

बरे तिने करू नये ! थोडे वय झाले हणजे यौवन का जाते ? यौनाचा नाश एक स्वरूपाने किंवा मनाने होतो. जिला स्वरूप नाही ती विसावे वर्षी देखील वृद्धा, पण जिला स्वरूप आहे ती सदासर्वकाळी युवतीच होय. जिच्या मनाला प्रथमरसाचा संस्कार देखील नाही; ती युवती असूनही वृद्धाच, पण जिच्या मनावर त्या रसाचा संस्कार झाला आहे ती नेहमी नवीनाच होय. विमलेच्या ह्या वयांतही तिचे स्वरूप काडीभरही कमती झाले नव्हते, व तिच्या मनावरील प्रथमरसाचा संस्कार जसाचा तसाच होता. जो जो वय जास्ती होतें, तो तो ह्या रसाचा परिपाक जास्ती होतो. आमच्या वाचकांतील जर कोणाचे वय थोडेसे अधिक असेल तर ते हे हणणे खरे आहे, अशाबद्दल साक्ष देतील.

विमलेला, तिचा तो विडा खाऊन लाल झालेला अधरोष्ठ पाहून ही युवती नव्हे असे कोण बरे हणेल? तिच्या प्रशस्त व काजळाने अधिक काळे झालेल्या डोळ्यांचे चकित करणारे फटाक्ष पाहून ही पंचविशीच्या आंत नाही, असे कोण बरे हणेल? अहाहा! तिचे ते डोळे किती मोठाले, किती उज्ज्वल, किती चंचल व किती आवेशमय होते बरे! किलेक प्रगल्भयौवन स्त्रियांचे डोळे पाहिल्याबरोबर आपणांस असे वाटते की, त्या मोठ्या मामी असाव्यात; त्याच स्त्रिया प्रथमरसांत पूर्ण मग्न झालेल्या असतात. विमलेचे डोळे त्याच वर्गातील होते. आहो! आमच्या वाचकांस खात्रीपूर्वक सांगतो की, विमला ही युवती होती, तिला स्थिर यौवना हटले असते तरी चालते. सोळा वर्षांची बाला हिच्यापेक्षा अधिक कोमल आहे, असे तिच्या चांप्यासारख्या

पिवळ्या रंगाच्या अंगाची कोमलता पाहून कोणी हणोल काय? एक केसांची बट सहजगत्या तिच्या कानावरून गालावर पडली होती, ती पाहून ही युवतीची बट युवतीच्याच गालावर पडली नाही असे कोण बरे हणोल? वाचकहो ! विचार करा, मनश्चक्षू उघडून पहा; ज्या ठिकाणी आरशासमोर बसून विमला केस विंचरीत आहे, ते ठिकाण लक्षांत आणा; विपुल असे केस डावे हातांत धरून ते आपल्या तोंडासमोर आणून ती पहा बरे त्यांतून कशी फणी फिरवीत आहे ती ! आपले तारुण्य पाहून पहा बरे ती कशी खुदू खुदू हसत आहे ती ! बीनालाही मागे सारणारे असे ती जे मधूनमधून गात आहे ते ऐका ! तुमचे लक्ष जाऊं नये पण गेलेंच तर तिच्या त्या अनावृत वक्षःस्थलानें कालाच्या स्पर्शाला मुळीच दाद दिली नव्हती, असें तुमच्या लक्षांत येईल. ह्या आमच्या वर्णनावरून, वाचकहो ! तुम्हाला विमलेपेक्षां एखादी नवीन जास्ती मनमोहिनी झाली असती काय ?

विमलेनें केस विंचरून वेणीचा बुचडा घातला नाही; तिनें वेणी तशीच पाठीवर मोकळी सोडिली होती. उत्तम सुवासिक रुमालानें तिनें आपलें तोंड पुशिलें; गुलाबी सुपारी व कापूर वगैरे घातलेल्या विड्यानें तिनें आपले ओठ पुनः लाल केले; मोत्यांचें काम केलेली चोळी तिनें अंगांत घातली. सर्वांगावर सोन्याचे व हिऱ्यांचे डागिने घातले; कोण जाणे पुनः तिला काय वाटलें तें; तिनें त्या तील काहीं डागिने अंगावरून काढून टाकिले; फारच घमस्कारिक असे जरीचे काम केलेलें ती लुगटें नेसली;

पोंवळी लावलेले जोडे तिने पायांत घातले; आणि अखे-
रीस त्या सुंदर पाठीवर सोडलेल्या वेणीत राजपुत्रानें दिलेला
तो बहुमोल मोत्यांचा हार तिने घातला.

विमला अशा प्रकारें पोपाख करून तिलोत्तमेच्या
महालांत गेली. तिला अशी सजलेली पाहून तिलोत्तमा
आश्चर्यचकित होऊन म्हणाली, 'अं! हें काय! विमळे,
आज असा हा थाटमाट' ?

विमला म्हणाली, 'तुला काय करावयाचें त्याच्याशीं ?'
तिलोत्तमेनें विचारिलें, 'खरेंच गडे सांग, तूं कोठें
जात आहेस ?'

विमलेनें उत्तर केलें, 'मी वाटेल तेथें जातें. तुला कोणः
सांगितलें मी जातें आहे म्हणून' ? हें ऐकून तिलोत्तमेचा
चेहरा खिन्न झाला. तिची ती लज्जा पाहून ममतेनें थोडे
हंसून विमला म्हणाली, 'मला फार लांब जावयाचें आहे.'

तिलोत्तमेचें मुख प्रफुल्ल कमलाप्रमाणें हर्षविकासित झालें;
तिनें मृदु स्वरानें विचारिलें, 'कोठें ग जातेस ?'

विमला तिचा असा चेहरा झालेला पाहून हंसत म्ह-
णाली, 'तुला कोठें जाते म्हणून वाटते ?'

हें ऐकून तिलोत्तमा तिच्या तोंडाकडे पाहूं लागली.

त्या वेळीं विमला तिचा हात आपले हातीं घेऊन 'एक
तर मग' असें म्हणून तिला खिडकीजवळ घेऊन गेली,
आणि तिच्या कानांत सांगूं लागली, 'मी शैलेश्वराचे
मंदिरांत जात आहे. तेथें एका राजपुत्राची व माझी गांठ
पडणार आहे.'

हैं ऐकून तिलोत्तमेचें शरीर रोमांचित होऊन गेलें, तिच्यानं कांहींसुद्धां बोलवेना.

विमला सांगूं लागली, 'अभिरामस्वामींपाशीं माझें बोलणें झालें होतें. स्वामींच्या मते जगत्सिंहाबरोबर तुझा विवाह होणें शक्य नाही. कांहीं केलें तरी तुझा बाप त्या कामीं कबूल होणार नाही व त्याच्यापाशीं ही गोष्ट काढल्यास चांगलेंसें बक्षीस नाही मिळालें तर मोठें भाग्यच समजावयाचें !'

तिलोत्तमा खालीं मान घाटून अतिशय हळू स्वरानें जमिनीकडे पहात—'मग कसें'—हे दोनच शब्द बोलली.

विमला म्हणाली; 'मग कसें म्हणजे ? मी राजपुत्रास येण्याविषयीं वचन दिलें आहे; आज रात्रीं त्याची भेट घेऊन त्यास मी आपली ओळख देईन. पण नुसत्या ओळखीनें काय होणार आहे? असो. सध्यां ओळख तर द्यावी. मग त्याला वाटेल तें तो करील. पण गडे जर राजपुत्राचें तुझ्यावर प्रेम असेल तर—'

तिलोत्तमा तिनें पुढें न बोलार्हे म्हणून तिच्या तोंडाला आपला पदर लावून म्हणाली, 'तुझे हें बोलणें ऐकून मला बाई लाज वाटते. तुला वाटेल तें तूं जा; माझी गोष्ट कोणाला सांगूं नको, किंवा कोणाची माझ्याजवळ सांगूं नको.'

विमला पुनः हंसून म्हणाली, 'तर मग इतक्या लहान वयांत या प्रेमसमुद्रांत तूं उडी कशाकरितां बरें घातलीस ?'

तिलोत्तमा म्हणाली, 'मी सांगितलेंना, कीं तूं आपली जा म्हणून ! मी आतां तुझे कांहीं ऐकणार नाहीं.'

विमला म्हणाली, 'असें असेल तर मग मी आता शैलेश्वराचे मंदिरांत जातच नाहीं मुळीं.'

तिलोत्तमा म्हणाली, 'मी कांहीं तुला 'नको जाऊं' म्हणून नाहीं म्हटलें. मी म्हटलें, तुला वाटेल तिथें तूं जा.'

विमला हंसली, आणि म्हणाली, 'असें काय ! मग तर मी आतां अगदींच जाणार नाहीं.'

तिलोत्तमा पुनः मान खालीं घालून म्हणाली, 'जा तूं' हें ऐकून विमला तर अधिकच हंसूं लागली. कांहीं वेळानें ती म्हणाली, 'मी जातें तर मग; पण मीं येईपर्यंत तूं निजून नको बरं कां.'

तिलोत्तमा थोडी हंसली. 'झोप कशी येईल ?' हा तिच्या हंसण्याचा भाव होता. विमलाही तो समजली. जातेसमयीं विमलेनें आपला एक हात तिलोत्तमेच्या खांद्यावर टवून दुसऱ्या हातानें तिची हनवटी हातांत धरिली; ह्याप्रमाणें कित्येक क्षण तिच्या त्या सरलप्रेमपवित्र मुखाकडे पाहून तिनें मोठ्या प्रेमानें तिचें चुंबन घेतलें.

विमला गेली, तेव्हां तिलोत्तमेनें पाहिलें तों तिच्या नेत्रांतून एकसारख्या अश्रुधारा चालल्या होत्या.

विमला तिलोत्तमेच्या महालाबाहेर येते आहे तों अस्मानी येऊन तिळा म्हणाली, 'धनीसाहेब तुम्हांला बोलावित आहेत.'

तिलोत्तमेनें तें ऐकून विमलेजवळ येऊन कानांत सांगितलें 'तूं पोषाख बदलून जा.'

विमला म्हणाली, 'तसें कांहीं कारण नाहीं.'

असें म्हणून विमला तेथून निघाली, ती वीरेंद्रसिंहाच्या निद्रामंदिरांत गेली. तेथें वीरेंद्रसिंह निजला होता, एक दासी त्याचे पाय चेपीत होती, व दुसरी पंढ्याने वारा घालीत होती. इतक्यांत विमला त्याच्या पलंगाजवळ जाऊन म्हणाली, 'काय आज्ञा आहे?' वीरेंद्रानें मस्तक वर करून पाहिलें आणि तो आश्चर्यभरित होऊन म्हणाला, 'विमले, आज कोठें काहीं कामगिरीवर जात आहेस कीं काय?'

विमला म्हणाली, 'होय महाराज, पण मला काय सांगावयाचें आहे?'

वीरेंद्रानें विचारिलें, 'तिलोत्तमा आतां कशी आहे? तिच्या जिवास बरें नव्हतें, आतां तिची प्रकृति झाली आहे कां काहीं ठीक?'

विमला म्हणाली, 'होय आतां ठीक आहे.'

वीरेंद्र म्हणाला, 'तूं मला जरा वारा घाल. अस्मानि, तूं तिलोत्तमेला मजकडे घेऊन ये.'

हें ऐकून वारा घालणारी दासी पंखा खाली ठेवून निघून गेली.

विमलेनें तिला बाहेर उभें राहण्याविषयीं खुणेनें सांगितलें वीरेंद्र दुसऱ्या दासीस म्हणाला, 'लक्ष्मी, तूं मला विडा करून घेऊन ये पाहूं!' हें ऐकून पाय चेपणारी दासी निघून गेली.

नंतर वीरेंद्रसिंह विमलेला विचारूं लागला, 'विमले, अगोदर मला सांग कीं, तूं आज हा थाटमाट काय म्हणून केला आहेस?'

विमलेनें उत्तर दिलें, 'आज मला कांहीं काम आहे.'
वीरेंद्रानें विचारिलें, 'पण काय काम आहे, तें तर
मला सांगशील?'

विमला म्हणाली, 'एका तर मग.' असें बोलतां बो-
लतां विमला मन्मथशररूपी उभय नेत्रांनीं वीरेंद्रावर
दृष्टिपात करूं लागलीं, 'एका तर मग मी आहे दुस-
चारिणी आणि आतां जातें आहे अभिसारार्थ.'

इतकें बोलून ती वाऱ्यासारखी तेथून निसटली.

प्रकरण ११ वें.

अस्मानीचें दौत्य.

तिकडे विमलेच्या इशारतीप्रमाणें अस्मानी महालाचे
बाहेर तिची वाट पहात उभी राहिली होती, इतक्यांत ती तेथें
येऊन तिला ह्मणाली, 'अस्मानी, तुला कांहीं गुप्त गोष्ट
सांगावयाची आहे.'

अस्मानी ह्मणाली, 'तुमचा हा आजचा धाट पाहून
मला वाटलेंच होतें कीं, आज आपल्यालाही कांहीं विशेष
कामगिरी करावयाची असेल म्हणून.'

विमला ह्मणाली, 'मला आज कांहीं कामाकरितां येथून
बरेंच लांब जावयाचें आहे. पण रात्रीच्या प्रहरीं मला एकटें
जावणार नाही; व तुझ्याशिवाय दुसऱ्या कोणावर विश्वास
ठेवून नेतांही येत नाही; म्हणून तुलाच मजबरोबर आज
यावें लागेल.'

अस्मानीने विचारिलें, 'कोठें जावयाचें आहे ?'

विमलेने तिला उत्तर केलें, 'अस्मानि, तुला कांहीं करण्यास सांगितलें असतां, पूर्वीं कधीं असें तूं मला विचारीत होतीस कायग ?'

हें ऐकून अस्मानी थोडी लाजून हणाली, 'असें असेल तर मग जरा थांबा, मला कांहीं थोडें काम आहे तें पुरें करून येयें.'

विमला हणाली, 'आणखी तुला कांहीं पुसावयाचें आहे; समज जर तुझी आज त्या वेळच्या एखाद्या मनुष्याची भेट झाली तर तो तुला ओळखील काय ?'

अस्मानी आश्चर्य पावून हणाली, 'एखादा तो कोण ?'

विमला हणाली, 'समज कीं, जर कुमार जगत्सिंहाची आणि तुझी भेट झाली तर तो तुला ओळखील काय ?'

अस्मानी बराच वेळ मुकाट्याने उभी राहिली, तिचा गळा भरून आला व ती म्हणाली, 'असा दिवस कशाचा येतो ?'

विमला हणाली, 'कधीं आलाच तर मग ?'

अस्मानी म्हणाली, 'कुमार ओळखिल्याशिवाय खचित राहणार नाहीं.'

विमला म्हणाली, 'असें असेल तर तुला मजबरोबर नेतां येत नाहीं, दुसऱ्या कोणाला घेऊन जाईन, एकटी तर मला येत नाहीं.'

अस्मानी म्हणाली, 'कुमाराला पाहाण्याची माझे मनाला फार उत्कंठा लागली आहे.'

विमला ह्मणाली, 'मनांतली इच्छा मनांतच दाबून ठेव. पण आतां मी काय करूं ?'

असें बोलून विमला विचार करूं लागली. इतक्यांत अस्मानी तोंडावर पदर घेऊन हंसूं लागली. तेव्हां विमला म्हणाली, 'जळलें मेलें ! आपल्याआपल्याशींच ग काय हंसते आहेस ?'

अस्मानी म्हणाली, 'मी मनच्यामनांत विचार करयें आहे कीं, माझ्या सोनकुल्या दिग्गजाला तुम्हांबरोबर पाठविलें तर कसें होईल ?'

विमला हंसून उल्हासानें म्हणाली, 'हां, हेंच ठीक पडेल; रसिकदासालाच बरोबर घेऊन जाईन.'

हें ऐकून अस्मानी आश्चर्य पावून म्हणाली, 'हें काय ? मी तर तसें थट्टेनें बोललें.'

विमला म्हणाली, 'थट्टा नाही, त्या वेळ्या ब्राह्मणावर माझा अविश्वास नाही. आंधळ्याला रात्र काय, आणि दिवस काय, दोन्हीं सारखींच ! तसाच तो; त्याला कळतें आहे काय ? आणि म्हणूनच त्याच्यावर माझा सुतराम अविश्वास नाही. पण तो ब्राह्मण मजबरोबर येणार नाही.'

अस्मानी हंसून म्हणाली, 'तें काम माझे; मी त्याला इकडे घेऊन येत्यें. तुम्ही दरवाजाजवळ अंमळ वाट पहात उभ्या रहा.'

असें बोलून अस्मानी हंसत हंसत किल्ल्यांतील एका लहान शोंपडीकडे जावयास निघाली.

अभिरामस्वामींचा शिष्य गजपतिविद्यादिग्गज याची आम्ही मागे एकवार वाचकांस ओळख करून दिलीच

आहे. ज्या कारणास्तव विमलेने त्याला 'रसिकदासस्वामी' हें नांव दिलें होतें, तें सुद्धां वाचकांच्या ध्यानीं असेलच. तोच महापुरुष या झोंपडीचा मालक आहे. दिग्गजाची उंची थोडीथोडकी तरी जवळजवळ साडेपांच हात होती; त्याचें प्रस्थ इतकें जाडें होतें कीं, तें आजमासें अर्ध हात आणि तीन अंगळें भरावें. पाय कमरेपासून जमीनीपर्यंत भोजल्यास चार हात आणि चौदा अंगळें असावे; त्याची अंगळट सरळ बारीकशा काठीप्रमाणें होती. त्याचा वर्ण दौर्तीतील शाईप्रमाणें होता; आम्हांला असें वाटतें कीं, लांकडाच्या भ्रमानें अग्नि त्याचे पाय खाण्यास बसला असावा, पण त्यांत त्यास रस अगदींच न मिळाल्यामुळें त्यानें ते अर्धवट जाकून त्यांस कौळशासारखे करून तसाच टाकून गेला असावा. दिग्गज फार उंच असल्यामुळें त्याच्या पाठीस जरा कुबडही आलें होतें. अवयवांत सर्वांत नाक फार मोठें होतें. शरीरांतील मांसाची न्यूनता येथें मात्र पूर्णपणें भरून निघाली होती. डोक्याला टक्कल पडलें असून, आसपासचे केस खुंटासारखे लहान लहान असल्यामुळें, त्यांजवर हात फिरविला असतां जणू सुया टोंचल्याचा भास होई. त्याची शेडी त्यासच शोभे अशी होती.

विद्यादिग्गज ही उपाधि गजपतीला सहज प्राप्त झाली होती. त्याची बुद्धीच तशी तीक्ष्ण होती. लहानपणींच पाठशालेंत असतां त्यानें व्याकरण पढण्यास आरंभ केला. साडेसात महिन्यांत 'सहर्षेर्धः' ह्या सूत्राची लक्षणासह व्याख्या त्यानें तोंडपाठ केली; भट्टाचार्यांचे कृपेनें व दुसऱ्या दहांपांच जण शिष्यांचे गडबडींत, पंधरा वर्षांत त्यानें शब्दकांड

एकादांचे पुरे केले. नंतर दुसऱ्या कांडास आरंभ कराण्यापूर्वी गुरुजींनीं मुलगा कसा काय शिकला आहे तें पहावें म्हणून त्याला विचारिलें, 'सांग पाहूं बेटा, 'राम' शब्दाला 'अस्' लावले असतां काय रूप होतें तें ?' शिष्यानें पुष्कळ विचार करून उत्तर दिलें, 'रामंम' तेव्हां गुरुजी ह्मणाले, 'बाबा! तुझी विद्या आतां पूर्ण झाली आहे; म्हणून आतांच्या आतां घरीं जा. आतां तुझे आमच्यायेथील अध्ययन पुरे झालें. तुला शिकविण्यास मजजवळ आतां कांहीं उरले नाही. '

त्यावेळीं गजपति मोठ्या डोंलानें ह्मणाला, 'गुरुजी, माझी एक विनंति आहे. मला आपण कोणती उपाधि देतां ?'

गुरु म्हणाले, 'बाबा. तूं जी विद्या उपार्जन केली आहेस तिचेसाठीं मला काहीं तरी नवीन उपाधि दिलीच पाहिजे; म्हणून आजपासून तूं 'विद्यादिग्गज' ही उपाधि ग्रहण कर.'

दिग्गज आनंदित होऊन गुरुचरणीं नमन करून घरीं निघून आला.

घरीं आल्यावर दिग्गज पंडित आपल्या मनाशीं विचार करूं लागले कीं, 'व्याकरणादि विषयांत तर मी पारंगत झालों आहे. आतां थोडेबहुत स्मृतीचेंही अध्ययन केले पाहिजे. म्हणतात कीं, अभिरामस्वामी म्हणून कोणीएक मोठे पंडित आहेत, आणि त्यांच्याशिवाय तर या विषयांत मला शिक्षण देईल असा दुसरा कोणी पुरुषच नाही. यास्तव त्यांजपाशींच जाऊन स्मृतीचें कांहीं शिक्षण मिळ-

वावें.' असा निश्चय करून ते या किल्ल्यांत राहण्यास आले होते. अभिराम स्वामी अनेक विद्यार्थ्यांना विद्यादान करीत असत. कोणाचा कंटाळा करीत नसत. दिग्गज कांहीं शिको वा न शिको पण अभिराम स्वामी त्याला पाठ देत असत.

गजपति केवळ वैय्याकरण आणि स्मार्तच होता असें नाहीं, तर त्यानें अलंकार व रसशास्त्रही पाहिलें होतें. पण त्याचा रसांशीं परिचय ह्मटला ह्मणजे तुपाच्या भांड्याशींच विशेष होता. त्याच्या रसिकतेचें भांडार अस्मानीशीं मात्र मोकळें होत असे, आणि त्यांत त्याचा कांहीं तरी गुप्त हेतुही असावा. गजपति समजत असें कीं माझा जन्म या भरतखंडावर केवळ लीला करण्याकरितांच झाला आहे, हा किल्ला हें माझे श्री वृंदावनच आहे, अस्मानी ही माझी राधिका आहे; अस्मानीही मोठी गमतीच असे; हा मदनमोहन मिळाल्यामुळें तिनें गमतीसाठीं माकडें बाळगण्याचें सोडून दिलें होतें. विमलाही कधीं कधीं ह्या आमच्या माकडाचा तमाशा करण्यास जात असे. पण दिग्गज मनांत ह्मणत असे कीं, 'ही मला चंद्रावळ मिळाली आहे.' तीं कां नाहीं मिळणार ! तुपाचें भांडें इतकें चाटून पुसून साफ करणारा आहे कोठें ब्राह्मण ! पण हें सुदंवानें विमलेला ठाऊक नाहीं, असेंही माझ्या ऐकण्यांत आहेच.

आज आमच्या ह्या माधवाला मोठा आनंद होणार आहे; वृषभानु-सुता त्याच्या कुंजकुटिरांत येत आहे.

प्रकरण १२ वें.

अस्मानीचा अभिसार.

* विद्यादिग्गज गजपतीच्या मनोहारिणी अस्मानीचें स्वरूप कसें होतें हें जाणण्याची आमच्या वाचकांना फार उत्कंठा लागली असेल यांत कांहीं शंका नाही; आणि म्हणूनच आम्ही आतां त्यांची इच्छा पूर्ण करितों. पण खियांच्या रूपवर्णनाविषयीची ग्रंथकार मंडळीनें जी पद्धत घालून दिली आहे तिचें उल्लंघन करणें हें आमच्यासारख्या अज्ञ ग्रंथकाराला अगदींच शोभावयाचें नाही आणि म्हणूनच रूपवर्णनारंभीं प्रथम सरस्वतीचें मंगलाचरण केले पाहिजे.

* हा व पुढील प्यारे वाचून आमच्या प्रिय मराठी वाचकांस अत्यंत आश्चर्य वाटल्यावाचून राहणार नाही, पण पुढें दिलेले दोन शब्द वाचून त्यांना ह्या गोष्टाचा उमज पडेल अशी आशा आहे. वंकिमचंद्र वाबूंनी ज्यावेळेस ह्मणजे सन १८६४ सालीं हें पुस्तक लिहिलें, त्यावेळीं बंगाली भाषा ही आपलें जुनें स्वरूप टाकून नुक्तीच हल्लींच्या रूपास येण्यास लागली होती. त्यावेळेस कै. ईश्वरचंद्र विद्यासागर व कै. बाबू प्यारान्चांद मित्र 'टेकचंद ठाकूर' हे ग्रंथकार चांगले प्रसिद्धीस आले होते. विद्यासागर बाबू ह्यांनीं सन १८६२ सालीं 'सीतारवनवास' व मित्र बाबू ह्यांनीं ह्याचेही अगोदर 'अलारेर घरेरदुलाल' हीं पुस्तकें लिहून आपलीं नांवां सर्व बंगाल्याभर प्रसिद्धीस आणिलीं होती. विद्यासागराची भाषा संस्कृतशब्दपूर्ण आहे व ती भाषा पूर्वी व अजूनही पंडितवर्ग वापारांत आहे; व मित्रांची भाषा केवळ बंगशब्दपूर्ण आहे, व ती सर्वसाधारण जनसमाजांत चालू आहे. ह्या दोन्ही तऱ्हेच्या भाषा एकमे-

हे वाग्देवि ! हे कमलासने ! शरदिन्दुनिभानने ! अमल-
कमलदर्शनिदितचरणभक्तजनवत्सले ! मला त्याच चरणकम-
लांच्या छायेत घे; मी अस्मानीचें रूप वर्णन करितों. हे
अरविदाननसुंदरीकुलगर्वखर्वकारिणि ! हे विशालरसालदीर्घ
समाससंकुलसृष्टिकारिणि ! एकदां तरी मला तुझ्या पायां-
च्या नखांच्या कोंपऱ्यांत जागा दे, मी रूपवर्णना करितों.
हे पंडितकुलेप्सितपयःप्रस्रविणी ! हे मूर्खजनप्रतिक्रचित्
कृपाकारिणि ! हे अधमतारिणि ! हे अंगुलिकंडूयनविषम-
विकारसमुत्पादिनि ! हे * बटतलाविद्याप्रदीपतैलप्रदायि-
नी ! माझ्या बुद्धीचा प्रदीप एक वेळ तरी उज्वल केला जा-
वो ! माते ! तुझे दोन प्रकारचें रूप आहे. ज्या रूपानें तूं
कालिदासाला वरप्रदा झाली आहेस, ज्या प्रकृतीच्या प्रभा-
वाने रघुवंश, कुमारसंभत्र, मेघदूत, शकुंतला इत्यादिकांच,

कांपासून अत्यंत भिन्न आहेत. पूर्वीच्या ह्यणजे पंडितां भाषेला अला-
रेर घरेरदुलाल' ह्या गोष्टीनें फार मोठा धक्का बसला व एकदर जनस-
माजाची दृष्टि ह्या भाषाप्रश्नाकडे वळली. ह्या दोन्ही भाषांच्या
मधली भाषा आपण लिहावी ह्यणजे सर्वसाधारण जनसमाज व
पंडित वर्गालाही ती कळेल ह्या हेतूनें वंकिमचंद्रानीं ही गोष्ट ह्या
नवीन प्रकारच्या भाषेंत लिहून प्रसिद्ध केली; हे प्यारे पंडितां भा-
षेचा, शैलीचा व ठराव अलंकारांचा केवळ उपहासच करावा म्हणूनच
लिहिले आहेत, ह्या गोष्टीकडे लक्ष देऊन हे वाचकांनां वाचावे अशी
आमची त्यांस प्रार्थना आहे. भा. क.

* बटतला हा एक कलकत्ता शहराचा भाग आहे; येथें बहुत-
करून ज्ञानशून्य अमून ज्ञानाचा डौल घालणारे लेखकांचा फार मोठा
भ्रमण रहातो. हा आमचा बटतला म्हणजे लंडनांतील प्रबस्ट्रीट
च तीत रहाणारे लेखकांचे भावेंडच हांश.

जन्म झाला आहे, ज्या प्रकृतीचे ध्यान करून वात्मीकीने रामायणाची, भवभूतीने मालतीमाधवाची, भारतीने किरा-तार्जुनियाची रचना केली, त्या रूपाने माझ्या खांद्यावर चढून बसून मला पीडा उत्पन्न करू नको. ज्या मूर्तीचे ध्यान करून श्रीहर्षाने नैषध लिहिले आहे, ज्या प्रकृतीच्या प्रसादाने *भारतचंद्राने विद्येचे अपूर्व रूप वर्णन करून सर्व बंगाल देशाला मोडून सोडिले आहे, ज्या मूर्तीच्या प्रसादाने दाशरथिरामाचा जन्म झाला आहे, व ज्या मूर्तीच्या प्रसादप्रदीपाच्या तेजाने बटतला चमकून राहिला आहे, ती मूर्ति एकवेळा तरी माझे खांद्यांवर अविर्भूत होवो, मी अस्मानीचे रूप वर्णन करितों.

अस्मानीच्या वेणीची शोभा फणीप्रमाणे होती, आणि झणूनच या वेणीपुढे आपल्याला हार खावी लागली या दुःखाने तो झुंजून लागला आणि आतां आपले हे फजीति पावलेले शरीर लोकांना काय दाखवावे असे त्याला वाटून आपण आतां बिळांत जाऊन रहावे असा निश्चय करून साप बिळांत जाऊन राहिला. हे जेव्हां ब्रह्मदेवाने पाहिले तेव्हां त्याला हा मोठा प्रमाद घडला आहे असे वाटले; कारण साप जर बिळांत जाऊन राहिला तर मनुष्याला कोण

* भारतचंद्र हा प्रसिद्ध बंगाली कवि १८ वे शतकांत होऊन गेला. हा कृष्णगर येथील प्रसिद्ध राजा कृष्णचंद्र मुजुमदार ह्याचे पदरी होता ह्याचे 'अन्नदानंगल,' 'मानसिंह' व 'विद्यासुंदर' हे तीन ग्रंथ फार प्रसिद्ध आहेत. ह्याच्या कवितांतील जशील शब्द व वर्णने आमचे ग्रंथकारास न आवडल्यामुळे त्याने ह्यास ह्या दुसऱ्या मालिकेंत घातले आहे. 'विद्या' ही 'विद्यासुंदरा'तील नायिका आहे.

डसणार ? हें मनांत आणून त्यानें सापाचें शेंपूट धरून त्याला बाहेर ओढून काढिलें. साप जेव्हां बाहेर आला, तेव्हां आपल्याला लोकांना पुनः तोंड दाखवावें लागणारच ह्याचा त्याला अत्यंत राग येऊन त्यानें आपलें डोकें जमिनीवर आपटण्याची सुरवात केली. डोकें आपटतां आपटतां चपटें होऊन गेलें, सापाला फणा प्राप्त झाली ही तेव्हांपासूनच अस्मानीचा चेहरा चंद्रापेक्षांही सुरेख होता ह्मणून चंद्राला उदयपर्वतावर येणें कठीण वाटून, त्यानें ब्रह्मदेवाजवळ जाऊन गाऱ्हाणें सांगितलें; तेव्हां ब्रह्मदेव ह्मणाला, ' भिऊं नको जा आणि उदय पाव, आजपासून बायकांचीं तोंडे झांकलीं जातील' तेव्हांपासूनच बुरख्यांचा प्रघात जगांत पडला. तिचे दोन्ही डोळे केवळ खंजन पक्षीच होत असे होते; हें पक्षी पाहून पाखरांनां, वाईट वाटेल व ते पंख पसरून पळून जातील ह्मणून फांद्यांच्या पिंजऱ्यांत त्यांनां अडकावून ठेविलें आहे; आणि तेव्हांपासूनच पांखरें यथेष्ट आकाशांत विहार न करितां झाडाच्या फांद्यावर बसून काळ काढूं लागली आहेत. असें होण्यास दुसरेंही एक कारण झालें. आमच्या अस्मानीचें नाक गरूडाच्या नाकापेक्षांही खूप मोठें होतें; आणि ह्मणूनच गरूड भूमि सोडून झाडावर जाऊन बसला; तो पडला पक्षांचा राजा, त्यांच्या बरोबर पक्षीही झाडावर बसले. अशाच एका कारणामुळें* डाळिंब जें बंगाल्यांतून निघालें तें थेट पाटणा शहराजवळ जाऊन राहिलें; हत्तीनें कुंभ घेतला व बंगाला सोडून तो ब्रह्मदेशांत जाऊन

* डाळिंब, कुंभ व धवलगिरी ह्या तिहींच्या उपमा. कवी स्त्रियांचे स्तनांस देतात हे आमचे वाचकांस सुचविणें नकोच.

राहिला; बाकी राहिला धवलागिरी, त्यानें पाहिलें कीं आपलें शिखर तें कितीसें उंच, अडीच कोसांवर तर नाहीना ? फारफार झालें तर असेल तीन कोस; असा विचार करितां करितां धवलागिरीचें माथें गरम होऊन गेलें. तें थंड व्हावें ह्मणून तो त्यावर बर्फ ठेवूं लागला, आणि तेव्हांपासून तो माथ्यावर सारखें बर्फ ठेवून बसला आहे. इ. इत्यादि

सटीच्या लेखदोषानें अस्मानी विधवा होती. अस्मानीनें डिग्गजाच्या झोंपडीशीं येऊन पाहिलें तो दरवाजा बंद आहे. आंत दिवा तेंवत होता. तिनें मोठ्यानें, 'अहो महाराज !' ह्मणून हाक मारिली, पण त्यावर कोणीही जबाब दिला नाही.

'अरे ए गोसावड्या, बोल किरे !' असें ती दुसऱ्यानें मोठ्यानें ह्मणाली, पण यावरही तिला उत्तर आलें नाही.

'हा मेला करतो आहे तरी काय ! अहो रसिकदास प्रभु !' असें ती तिसऱ्यानें मोठ्यानें हाक मारून ह्मणाली, पण त्यावरही तिला कांहीं उत्तर येईना.

शेवटीं अस्मानी दाराच्या फटींतून पाहूं लागली, तों तिला दिसलें कीं, ब्राह्मण जेवावयास बसला आहे, आणि ह्मणूनच तो बोलत नाही. बोललें असतां ब्राह्मणास जेवतां येणार नाही. अस्मानीनें विचार केला कीं, याचा मोठा नेम आहे, पाहावें तर खरें बोलून पुन्हां खातो कीं नाही तें. नंतर ती ह्मणाली, 'हे रसिकदास !' पण त्यावर कांहीं जबाब येईना. पुन्हां पुन्हां 'रसिकराज ! अहो रसिकराज !' असें ती ओरडूं लागली. तेव्हां आंतून, 'ऊं-हूम' असें उत्तर आलें.

‘हा जबाब ब्राह्मणानें भाताचा घांस तोंडांत धरून दिला आहे; ह्याला कांहीं जबाब ह्मणतां येणार नाहीं.’ असा विचार करून अस्मानी ह्मणाली ‘हे रसपाणिक !’

त्याचेंही ‘ऊं-हूम’ असेंच उत्तर आलें.

अस्मानी म्हणाली, ‘अरे, अगोदर बोल आणि मग खा.’
उत्तर-‘ हू-उ-उम् !’

अस्मानी ह्मणाली, ‘अरे मेल्या ! ब्राह्मण होऊन असें काम करितोस कां, उपाध्येबावाना जाऊन सांगत्यें बघ. घरांत रे कोण आहे ?’

ब्राह्मण साशंकचित्तानें आपल्या शून्य घरांत चोहोंकोपऱ्यांत पाहूं लागला, आणि कोणी नाहीं असें पाहून पुन्हां खाऊं लागला.

अस्मानी पुन्हां म्हणाली, ‘पहा, आतां पुन्हां खात आहेस. बोलल्यावर सुद्धां खातोसना रे !’

दिग्गज म्हणाला, ‘मी कधीं ग बोललों ?’

हे ऐकतांच अस्मानीला खदखद हंसूं कोसळलें. ती म्हणाली ‘हे तर बोललास ना ?’

दिग्गज ह्मणाला, ‘खरें खरें, खरे म्हणूनच आतां खाणें होणार नाहीं.’

अस्मानी म्हणाली, ‘असें आहे तर मग उठून एकदांचें दार तर उघड.’

अस्मानीनें फटीतून पाहिलें कीं ब्राह्मण खरोखर भात टाकून उठत आहे. त्यावर ती म्हणाली, ‘हां ! नको नको. बाकीचा भात खाऊन मग उठ.’

दिग्गज म्हणाला. 'छे ! आतां खायचें नाही. मी बोललों आहे.'

अस्मानी म्हणाली, 'असें रे काय करतोस ! न खा-
शील तर तुला माझीच शपथ आहे.'

दिग्गज हणाला, 'राधे माधव ! एकदां बोलून गेल्यावर
मग काय म्हणत्येस खाल्ले पाहिजे !'

अस्मानी म्हणाली, 'तें कांहींही असो, पण मी आतां
जात्यें. तुजबरोबर मला पुष्कळ बोलायाचें होतें, पण आतां
मी कांहीं सांगणार नाही. मी आतां जात्यें.'

दिग्गज म्हणाला, 'नको नको, अस्मानि, तूं मजवर
शागावूं नको. हा मी खातो.'

ब्राह्मण पुनः खाऊं लागला; दोन तीन घास घेतो तोंच
अस्मानी म्हणूं लागली, 'उठा पुरें झालें खाणें, दरवाजा
तर उघडा.'

दिग्गज म्हणाला, 'बाकी राहिलेला भात खाऊन उठतो.'

अस्मानी हणाली, 'काय तुजें अन्न पोट भरलें नाही ?
ऊठ, नाही तर बोलल्यावर खातो म्हणून सांगून देईन
सगळ्यांना.'

दिग्गज म्हणाला, 'नको, असें सांगूं नको. हा बध
मी उठलों.' असें बोलून ब्राह्मणानें मोठ्या खेदानें अन्न
टाकून दार उघडिलें.'

प्रकरण १३ वें.

अस्मानीचें प्रेम.

दार उघडल्यावर अस्मानी आंत आली. तिला पाहून दिग्गजाला वाटलें कीं, आज ही प्रणयिनी आली आहे तर हिची सरस अभ्यर्थना केली पाहिजे. आणि म्हणून तो हात हालवून म्हणाला, 'ॐ आयाहि वरदे देवि' हें ऐकून अस्मानी म्हणाली, 'ही तर मोठी सरस कविता आहे! ही कशांतरे आहे?'

दिग्गज हणाला—'आज ही मुदाम तुजकरितां करून ठेविली होती.'

अस्मानी हणाला—'असें काय, म्हणूनच तुला मी रसिकराज म्हणत्यें.'

दिग्गज—'रसिकःकौपिकोवासःसुंदरि! आधीं तूं खालीं तर बस; मी हात धुवून येतो.' अस्मानी आपल्याशींच म्हणते, 'काय, तूं हात धुतो म्हणतोस; आणि मी तर तुजकडून हा उष्टा भात खावविणार!' ती मोठ्यानें म्हणाली 'हें काय तुम्ही करितां? हात कां धुतां? भात नाहीं कां खावयाचा?'

गजपति—'हें काय! मी तर जेवून उठलों देखील आणि पुन्हां कसा भात खाऊं?'

अस्मानी—'तुमचा हा भात खावयाचा राहिला आहे, तो खावयाचा सौद्धन रिकामा उपहास काय हणून करितां?'

दिग्गज—(थोडासा खजील होऊन हणाला) 'काय करूं, आपण घाईच फार केलीत' असें म्हणत सतृष्ण नेत्रांनीं तो अन्नाकडे पाहूं लागला.

अस्मानी-‘तर आतां पुन्हां खा.’

दिग्गज-‘राघे माधव ! मी अंचवलों, उठून उभा देखील राहिलों, आणि आतां काय पुन्हां खाऊं ?’

अस्मानी-‘होय, खाल्लेंच पाहिजे. माझे उष्टें देखील खाल्लें पाहिजे.’ असें बोलून अस्मानीनें भोजनपात्रांतील एक घास घेऊन आपण स्वतः खाल्ला !

ब्राह्मणाला फार आश्चर्य वाटलें.

अस्मानी आपलें उष्टें अन्न भोजनपात्रांत ठेऊन म्हणाली,
‘खा आतां हा.’

ब्राह्मणाचे तोंडांतून एक चकारशब्द सुद्धां निघेना. तेव्हां अस्मानी म्हणाली, ‘खा, खा, माझे ऐका. तुझी माझे उष्टें खाल्लें असें मी कोणास देखील सांगणार नाही. कोणाला समजलेंच नाही तर मग त्यांत दोष तो कशाचा ?’

दिग्गज म्हणाला, ‘नाहीं कळलें म्हणून काय झालें ? असें कोठें कधीं झालें आहे !’

पण त्याच्या पोटांत आग पेटली होती. तो मनांतल्या मनांत विचार करूं लागला कीं, ‘ही म्हणत्येच आहे तर आपण गुप्त रीतीनें हिचें उष्टें खाऊन जठराग्नि तर गार करून घ्यावा.’

अस्मानी त्याचे ते हावभाव पाहून म्हणाली, ‘खा, अथवा न खा. पण एकवार पाटावर तर बसाल.’

दिग्गज म्हणाला, ‘कां ? त्यांत काय आहे ?’

अस्मानी म्हणाली, ‘माझी तशी इच्छा आहे. काय, तुम्ही माझी एकसुद्धां इच्छा नाही कां तृप्त करीत ?’

दिग्गज म्हणाला, 'नुस्तें ताटाजवळ बसण्यानें काय होणार आहे? त्यांत कांहीं दोष नाही. तुमच्या म्हणण्याप्रमाणें कां होईना.' असें बोलून दिग्गज पंडित अस्मानीच्या सांगण्यावरून ताटाजवळ पाटावर जाऊन बसते झाले. पोटांत भूक होती, जवळ अन्न होतें, इतकें असून त्याला तें खातां येत नव्हतें—त्याचे डोळे पाण्यानें भरून आले.

अस्मानी म्हणाली, 'शूद्राच्या उष्ट्याला ब्राह्मण शिबला तर काय करावें लागतें?'

पंडित म्हणाले, 'अंधोळ केली पाहिजे.'

अस्मानी म्हणाली, 'मी तुम्हाला किती आवडलें तें आज मला कळून आलें. आतां मी जायें. तुम्हीं मी सांगितलें तर आज रात्रीं अंधोळ कराळ?'

दिग्गज आपला धाकटा डोळा रसभावानें अर्धाच मिटून आपलें मोठें नाक वांकडें करून हंसत हंसत म्हणाला, 'त्यांत अधिक तें काय? आतां म्हणशील तर अंधोळ करितों.'

अस्मानी म्हणाली, 'मला आज अशी इच्छा झाली आहे कीं, आपल्या ताटांतून थोडा प्रसाद ग्रहण करावा। तुम्हीच आपल्या हातानें थोडासा भात कालवून मला द्याल काय?'

दिग्गज म्हणाला, 'त्यांत काय कठीण आहे? स्नान केलें कीं झालें शुद्ध.' असें बोलून सगळें उष्टें अन्न एकत्र करून तो कालवूं लागला.

अस्मानी म्हणाली, मी तुम्हांला एक गोष्ट सांगल्यें ती ऐका. जोंपर्यंत माझी गोष्ट चालली आहे तोंपर्यंत तुम्ही भात कालवित राहिलें पाहिजे, नाही तर मी खाणार नाही.' दिग्गज ह्मणाला, 'ठीक आहे.'

अस्मानीनें एक राजा व त्याच्या आवडत्या व नावडत्या राण्यांची गोष्ट सांगण्यास आरंभ केला, आणि दिग्गज तिजकडे पहात पहात भात कालवूं लागला.

ऐकतां ऐकतां दिग्गजाचें मन अस्मानीच्या गोष्टींत गडून गेलें, आणि तिच्या त्या हंसण्यानें, रेखून पाहण्यानें, त्याचें तें मन अगदीं दंग झालें. इकडे भात कालविण्याचें बंद पडलें. ताटाला नुस्ता हात मात्र लागून राहिला. पोटांत तर भूक होतीच आणि जेव्हां कां एकदां अस्मानीची गोष्ट अगदीं भरंगांत आली, आणि दिग्गजाचें मन त्यांत अगदीं गुंग होऊन गेलें, तेव्हां इकडे त्याच्या हातानें त्याचा विश्वासघात केला. त्यानें (हातानें) जवळच असलेल्या कालविलेल्या भातापैकीं न कळत एक घास उचलून हळूच तो दिग्गजाचे तोंडांत नेऊन सोडिला. तोंडानें तो आपला मुकाट्यानें घेतला. दांत विशेषशा खटपटींत न पडत गुपचूप चावूं लागले. जिभेनें तो अलग घशाखालीं लोटला. तरी हें सर्व कृत्य त्या निरीह दिग्गजाचे ध्यानीं मनींही आलें नाहीं. तें पाहून अस्मानी मोठ्यानें हंसली आणि म्हणाली, 'अरे ब्राह्मणा, माझे उष्टेंनारे तें, आणि तें खाल्लेंस !'

तेव्हां कोठें दिग्गज शुद्धीवर आला. घाईघाईनें दुसरा एक घास तोंडांत कोंबून गिळतां गिळतां तसाच तो अस्मानी-

च्या पायां पडला आणि चावतां चावतां रडून म्हणूं लागला, ' मला संभाळ आतां अस्मानी, तूं कोणास हें सांगूं मात्र नको. '

प्रकरण १४ वें.

दिग्गज हरण.

इतक्यांत विमला येऊन तिनें बाहेरून दरवाजा खडखडाविला. विमला दाराजवळून लपून सर्व पाहूं लागली. दरवाजाचा शब्द ऐकून दिग्गजाचा चेहरा अगदीं फिक्का पडून गेला. अस्मानी म्हणाली, ' काय झालें हें ! विमला आली आहे लपून बसा लपून बसा. '

दिग्गज रडत रडत म्हणाला, ' कोठें लपूं ? '

अस्मानी म्हणाली, ' पलीकडच्या त्या अंधेऱ्या कोपऱ्यांत एकादें काळें मडकें डोकीवर घेऊन बसा. अंधेरांत कोणाला दिसणार आहे ? ' दिग्गज तसें करावयास गेला, व अस्मानीच्या बुद्धीची तीव्रता पाहून त्यास आश्चर्य वाटलें. दुर्भाग्यानें त्या घाईत ब्राह्मणानें एक वरण शिजवावयाचें मडकें डोक्यावर पालथें केलें; तें वरणानें अर्धे भरलेलें होतें. दिग्गजानें मडकें घेऊन डोक्यावर पालथें करतांच डोक्यावर वरणाच्या शेकडों धारा सुरू झाल्या; मूळ प्रारंभ शेडींतून झाला. नंतर तेथून खांद्यावरून, छातीवरून, पाठीवरून आणि बांहंवरून एकसारखी धार सुरू झाली. पहाडावरून खालीं येतांना नदीला जसे पाण्याचे लोंढे येतात,

त्याप्रमाणें वरणाचे पुरावरपूर लोटूं लागले. त्याचें उंच माकाड वरणाच्या झऱ्यांनी युक्त अशा गिरिशृंगाप्रमाणें शोभूं लागलें. इतक्यांत विमला घरांत घुसली आणि दिग्गजाची ती मौज पाहूं लागली. दिग्गज विमलेला पाहून रडूं लागला. तें पाहून विमलेला त्याची दया आली. तेव्हां ती म्हणाली, 'रडूं नको. तूं हा उरलेला भात जर खाव्हास तर मी कोणालाही ही गोष्ट सांगणार नाही.'

तेव्हां ब्राह्मणाला बरें वाटलें. त्याचें मुख प्रफुल्लित होऊन ती पुन्हां भात खावयास बसला. त्याच्या मनांत फार होते कीं, आंगावर सांडलेलें वरण पण धुऊन खाऊन जावें. पण तसे त्याला करितां येईना, किंवा तसे करण्यास त्याला हिंमतही पण येईना. अस्मानीकरितां जो भात त्यानें काळविला होता तो देखील त्यानें खाल्ला. तुरीचें वरण तेवढें फुकट गेल्याबद्दल त्याच्या मनाला चुटपुट लागून राहिली. खाणें पुरें झाल्यावर अस्मानीनें त्याला स्नान घातलें, नंतर ब्राह्मणाचें चित्त थोडेंसें स्थिर झालें; तेव्हां विमला त्याला म्हणाली, 'रसिका ! आज तुला एक मोठी गोष्ट सांगावयाची आहे.'

रसिक—'ती कोणती ?'

विमला—'तुला मी आवडलें कां नाही ?'

दिग्गज—'आवडलें म्हणजे ?'

विमला पुन्हां म्हणाली, 'काय आम्हीं दोघीही तुला आवडतो ?'

दिग्गज—'होय दोघेही.'

विमला—'आम्हीं तुला सांगूं तें तूं करशील ?'

दिग्गज—'नाहीं कां करणार ?'

(४) दु. नं. ८६०-७-६-१०००

विमला—‘आतां करशील !’

दिग्गज—‘होय आतां करीन.’

विमला—‘काय, या क्षणी ?’

दिग्गज—‘होय, या क्षणी ?’

विमला—‘आम्हीं दोघी कां येथे आलों आहोंत, हे तुला माहित आहे काय ?’

दिग्गज—‘नाहीं.’

अस्मानी—‘आम्हांला तुझ्याबरोबर पळून जावयाचें आहे.’ हे ऐकून ब्राह्मण वेड्यासारखा होऊन पाहूं लागला. विमला मोठ्या मुष्किलीनें हंसणें दाबून म्हणाली, ‘कां बोलत कां नाहीस ?’

दिग्गज म्हणाला ‘हा, हा, ता, ता, ता, ता,’ द्वांशिवाय त्याच्यानें काहीं बोलवेना.

नंतर अस्मानी म्हणाली, ‘तुझ्यानें हे होणार नाही कां ?’

दिग्गज—‘ हा, हा, हा, ता, ता—‘उपाध्येबोवांना सांगून येतो.’’

विमला—‘उपाध्येबोवांना तें काय सांगावयाचें आहे ? आज कां तुझ्या आईचें श्राद्ध आहे म्हणून तूं त्यांना व्यवस्था करण्यास सांगणार आहेस ?’

दिग्गज—‘नाहीं, नाही, तर मग नाही जात; पण मग आपल्याला केव्हां जावयाचें ?’

विमला—‘केव्हां म्हणजे आतांच चल, पहात नाहीस कां, कीं मी दागदागिने घेऊन बाहेर पडल्ये आहे ती ?’

दिग्गज—‘काय, आतांच ?’

विमला—‘आतां नाहीतर केव्हां ? जर तुला आम्हांबरोबर यायचें नसेल, तर तसें सांग, म्हणजे आम्ही दुसऱ्या कोणाला घेऊन जाऊं ?’

गजपतीच्याचें आतां राहवेना. तो म्हणाला, ‘चला मी येतो.’

विमला—‘आपलें धोतरबितर तर कांहीं घे.’

दिग्गजानें आपलें अंगवस्त्र घेतलें. विमला पुढें चालूं लागली आणि तिच्या मागून दिग्गज जाऊं लागला. तो म्हणाला, ‘सुंदरी !’

विमला—‘काय म्हणतोस ?’

दिग्गज—‘आपण येथें परत केव्हां येऊं ?’

विमला—‘आतां येणें कशाचें ? एकदां निघाल्यावर.’ हंसतां हंसतां दिग्गजाचें तोंड हर्षभरित दिसूं लागलें. तो म्हणाला, ‘पण ते सोन्यारुप्यांचे, व हिऱ्यामाणकांचे दागिने कोठें आहेत ?’

विमला—‘त्यांची तुला काय काळजी ? आपण रस्त्यांत खरेदी करूं.’ हें ऐकून ब्राह्मण जरा दिलगीर झाला. काय करील ! आपण त्यांजवर प्रीति करीत नाही, असें ह्या स्त्रिया समजतील म्हणून आपलें लक्ष तिकडे मुळींच नाही हें दाखविण्यासाठीं तो म्हणाला, ‘माझ्या पोथ्यांचे काय करावयाचें ?’

विमला—‘जलदीनें घेऊन ये जा त्या.’

विद्यादिग्गजाच्या फक्त दोनच पोथ्या होत्या. एक व्याकरणाची आणि दुसरी स्मृतीची. तो व्याकरणाची पोथी हातीं घेऊन म्हणाला, ‘हिचें मला काय काम आहे ? ही तर मला मुखोद्गत आहे.’ असें म्हणून फक्त स्मृतीची

पोथी त्याने घेतली, आणि मुखाने दुर्गा, श्रीहरि यांचे स्मरण करीत विमला आणि अस्मानी यांजबरोबर तो चाट्टं लागला.

अस्मानी—‘तूं पुढें हो, मी मागाडून येयें.’

असें म्हणून अस्मानी घरीं गेली. विमला आणि गजपति मिळून चाललीं. अंधारांतून दोघेही लपत लपत किल्ल्याच्या बाहेर पडलीं. कांहीं दूर गेल्यावर दिग्गजानें विचारिलें, ‘अजून अस्मानी कां बरें येत नाही ही?’

विमला—‘कदाचित् तिला येतां आलें नसेल. तूं चलसना. तुला तिच्याशीं काय करावयाचें आहे?’

हें ऐकून रसिकराज स्वस्थ राहिले. कांहीं वेळानें त्यांनीं दीर्घश्वास टाकून ‘आतां कशाचे ते सोन्यारुप्यांचे दागिने!’ इतके मात्र शब्द तोंडाबाहेर काढिले.

प्रकरण १५ वें.

दिग्गजाचें साहस.

विमलेनें हां हां म्हणतां मांदारण गांव मार्गे टाकिलें. ती रात्र फार अंधारी होती, म्हणून केवळ तान्यांच्या प्रकाशांत फार सावधगिरीने ती चालली होती. जातां जातां जेव्हां अरण्याचा रस्ता लागला तेव्हां विमलेला किंचित् भय वाटूं लागलें. तिचा सोबती मुकाट्यानें तिच्यामागून येत होता. इतक्या वेळांत त्यानें तोंडांतून एक शब्द देखील काढिला नव्हता. इतक्यांत आमचे दिग्गज कांहीं थोडेंसें पुटपुटले; त्याचें पुटपुटणें ऐकून तिला थोडी हिंमत आली,

आणि तो काय पुढपुतो आहे हें समजण्याची तिला इच्छाही झाली. म्हणून तिनें गजपतीला विचारिलें, 'कां रसिक रतन ! काय विचार चालला आहे ?'

रसिक रतन म्हणाले, 'ते सौन्यारुप्यांचे दागिने कोठें आहेत ?' ह्या प्रश्नाचा विमला कांहींच जबाब न देतां तोंडावर पदर धरून आंतल्या आंत हंसूं मात्र लागली.

थोड्या वेळानें विमला पुनः म्हणाली, 'कायरे दिग्गज ! तूं भूताबितांना भितोस खरा कां ?'

'राम ! राम ! राम ! रामनाम घे,' असें बोलून तो भरा-भर पावळें टाकून विमलेच्या पाठीशीं अगदीं दोन हातांच्या अंतरानें चालूं लागला.

प्रत्येक पाऊल दिग्गज मार्गेंपुढें पाहिल्याशिवाय टाकीत नाही असें पाहून विमला म्हणाली, 'हा रस्ता केवळ भूतांचें आगर आहे म्हणतात बाई !'

हे ऐकतांच दिग्गजानें विमलेचा पदर धरिला. विमला तशीच पुढें बोलूं लागली, 'मी त्या दिवशीं शैलेश्वराच्या पूजेस गेलें होत्यें कीं नाही, त्या दिवशीं परत येतांनाच या रस्त्यांत पुढें वडाखालीं एक फार विक्राळ मूर्ति माझ्या दृष्टील पडली.'

आपल्या लुगड्याचा पदर थरथर कांपतो आहे असें पाहून विमला मनांत समजून चुकली कीं, हा ब्राह्मण अगदीं भेदरून गेला आहे. आतां जर आपण ह्याला जास्त भय घातलें तर हा अगदीं निश्चेष्ट होऊन पडेल, म्हणून ती मोठ्या शांत आवाजानें उघड म्हणाली, 'रसिकराज ! तुम्हांला गातां येतें कां ?'

रसिक पुरुष म्हणजे त्याला गातां आलेच पाहिजे आणि म्हणूनच दिग्गज म्हणाला, ' हो, हो, येतें आहे म्हणजे ? '

विमला म्हणाली, ' तर मग एखादें गाणें गा पाहूं ? '

दिग्गजानें गाण्यास सुरुवात केली, ' ए, हूम-ऊ, हूम कळंबाचे झाडावरि । देखिलाग हरि. '

आमच्या विद्यादिग्गजांचा आवाज इतका गोड होता कीं, तेथें रस्त्यांतच एक गाय रंथ करीत बसली होती ती मात्र तें गाणें ऐकून जीव घेऊन पळाली.

दिग्गजाचें पुढें गाणें बंदच पडलें; एकदम त्याचें श्रवणेंद्रिय मुग्ध होऊन गेलें; अमृतमय, मनाला वेडें करणारा, अप्सरेच्या हातांतोळ विण्याच्या शब्दाप्रमाणें मधुर, असा संगीताचा ध्वनि त्याच्या कानांत एकदम घुमूं लागला. दिग्गज पहातो तो विमलेनें स्वतः अगदीं मोकळ्या आवाजानें गाण्यास सुरुवात केली आहे.

त्या शांत अरण्यांत, रात्रीं, आकाश व्यापून, तिचे ते सप्तस्वर पूर्णपणानें बाहेर उमटूं लागले, व वसंतऋतूंतली थंड वाऱ्याबरोबर तिचा तो आवाज दूरवर पसरूं लागला. दिग्गज कांहीं हालचाल न करितां तल्लीन होऊन ऐकत होता; जेव्हां विमलेनें गाणें पुरें केलें तेव्हां गजपति म्हणाला, ' आणखी. '

विमलेनें विचारिलें, ' आणखी काय ? '

दिग्गज म्हणाला, ' आणखी एक गाणें गा. '

विमलेनें विचारिलें, ' काय गाऊं ? '

दिग्गज म्हणाला, ' एक बंगली गाणें गा. '

‘ बरें गावें ’ असें म्हणून तिनें आणखी एक गाणें गाण्यास सुरुवात केली.

गातां गातां तिनें पाहिलें तों आपल्या लुगड्याला मागून सपाटून ओढ लागली आहे. मागें वळून पहाते तों दिग्गजानें धरिलेला पदर न सोडितां एकदम तिच्या मांडीवर डोकें टेकिलें. तेव्हां विमला आश्चर्यानें म्हणाली, ‘ काय, झालें तरी काय ? आणखी भूतबित आलें आहे कीं काय ? ’

ब्राह्मणाच्या तोंडावाटें एक शब्दही उमटेना. तो कांपत कांपत बोटानें दाखवून म्हणाला, ‘ तें, तें पहा पलीकडे. ’

विमला मुकाट्यानें त्यानें दाखविलेल्या जागेकडे पाहूं लागली, तों कोणी मोठ्यानें धांपा टाकीत आहे असें तिला ऐकूं येऊं लागलें, आणि त्याच दिशेला एक पदार्थ रस्त्याजवळच पडलेला आहे असें तिला दिसलें.

विमला हिंमत धरून तें काय दिसत आहे हें जवळ जाऊन पाहूं लागली, तों एक स्वाराचा सजविलेला घोडा मरत पडला असून तो मोठ्यानें धांपा टाकीत आहे असें तिच्या दृष्टीस पडलें बराच वेळपर्यंत तिच्यानें अगदीं कांहीं सुद्धां बोलवेना, तरी ती तशीच चाळूं लागली. अशी सुमारे अर्धा कोस चालून जाते आहे, तों पुनः गजपतीनें तिचा पदर धरून ओढिला.

विमला म्हणाली, ‘ आतां कां ? ’

गजपतीनें पायापाशीं पडलेली एक वस्तु उचलून ती तिला दाखविली. ती पाहून विमला म्हणाली, ‘ हें तर कोणा शिपायाचें पागोटें आहे ! ’ विमला पुनः विचारांत चूर होऊन गेली व आपल्या मनांत म्हणूं लागली, ‘ कीं

व्याचा तो घोडा त्याचेंच हें पागोटें असावें; छे ! असे नाही, हें पागोटें कोणा पायदळ शिपायाचें असलें पाहिजे. '

थोड्याच अवकाशानें चंद्रोदय झाला. विमला तर जास्त जास्तच विचार करूं लागली. थोड्या वेळानें गजपतीनें हिम्मत धरून विचारिलें, 'सुंदरी, आतां अगदीं बोलत नाहीस हें काय ?'

विमलेनें विचारिलें, 'तुला या रस्त्यांत कांहीं उमटलेलीं चिन्हे दिसतात कां ?'

गजपति विशेष ध्यान देऊन रस्त्याकडे पाहून म्हणाला, 'हो दिसताहेत; येथें पुष्कळ घोड्यांच्या टांपा उमटलेल्या आहेत. '

विमलेनें विचारिलें, 'अहो पंडितराज ! यावर तुमची कांहीं कल्पना बसते आहे काय ?'

दिग्गज म्हणाला, 'छे बुवा, कांहीं नाही. '

विमला म्हणाली, 'तो तेथें मरत पडलेला घोडा, तें शिपायाचें पागोटें, आणि येथें उमटलेल्या ह्या घोड्यांच्या टांपा, हीं पाहून तुला कांहींच अनुमान करतां येत नाही ! कांहीं सांगतोस कां मी सांगूं ?'

दिग्गजानें विचारिलें, 'तुला काय वाटतें ?'

विमला म्हणाली, 'आतांच या रस्त्यानें मोठें लष्कर गेलें असावें म्हणून. '

गजपति भयभीत होऊन म्हणाला, 'असें असेल तर मग आपण हळू हळू जाऊं चला. त्यांना खूप बरेंच पुढें जाऊं द्या.

हें ऐकून विमला हंसून म्हणाली, 'हा मूर्खा ! त्यांनारे

कसें पुढें जाऊं द्यायचें ? घोड्यांच्या या टांपावरून नाही कां तुला कळत, कीं हें लष्कर बहुधा गडमांदारणावर गेलें असवें म्हणून ?' असें बोलून ती स्तब्ध राहिली.

धोड्या वेळानें समोर शैलेश्वराचे मंदिराचें शुभ्र शिखर दिसू लागलें. विमलेनें विचार केला कीं, रजपूताबरोबर या ब्राह्मणाची भेट होऊं देण्याचें कांहीं कारण नाही. झाल्यास उलटें नुकसान मात्र होण्याचा विशेष संभव आहे, याकरितां हा येथून जाईल असें कसें बरें करावें ? ह्या विचारांत ती होती, तीं गजपतीनें आपणच तें तिला सुचवून दिलें.

ब्राह्मण पुनः तिच्या पाठीवरचा पदर ओढून धरूं लागला. तें पाहून विमलेनें त्यास विचारिलें, 'आतां काय आहे आणखी ?'

ब्राह्मण हळू हळू सांगूं लागला, 'तें किती दूर आहे ?'

विमलेनें विचारिलें, 'काय किती दूर आहे ?'

त्यानें उत्तर केलें, 'तें वडाचें झाड ?'

विमलेनें विचारिलें, 'कोणतें वडाचें झाड ?'

दिग्गजानें उत्तर केलें, 'ज्या खालीं तुम्ही त्या दिवशीं तें पाहिलें होतें तें !'

विमलेनें विचारिलें, 'काय पाहिलें होतें ?'

दिग्गज म्हणाला, 'रात्री त्याचें नांव घेऊं नये तें ?'

विमला मनांत समजली. तिला तर तेंच पाहिजे होतें. तेव्हां ती गंभीर आवाजानें म्हणाली, 'तो पहा.'

ब्राह्मण ज्यास्तच भयाभीत होऊन विचार करूं लागला, 'तो कोण ?'

विमला हळूच शैलेश्वराजवळच्या वडाकडे बोट दाखवून म्हणाली, 'तो पहा वड दिसत आहे.'

दिग्गज तेथून हालेना. तो चलनशक्तिरहित होऊन तेथल्या तेथे पिंपळाच्या पानांप्रमाणे कांपूं लागला.

विमला म्हणाली, 'येतोसना?'

ब्राह्मण थर थर कांपत म्हणाला, 'माझ्याने नाही आतां येववत.'

विमला म्हणाली, 'मलाही पण बाई फार भय वाटते.'

हे ऐकतांच ब्राह्मण मार्गे फिरून पळून जाण्याच्या तयारीतच होता.

विमला झाडाकडे पाहूं लागली, तों काहीं पांढरा पदार्थ झाडाखाली पडलेला तिला दिसला. विमलेला पक्के ठाऊक होते की, झाडाच्या खाली शैलेश्वराचा सांड निजला असावा, पण ती गजपतीला म्हणाली, 'गजपति! इष्टदेवतेचे स्मरण कर. त्या झाडाखाली तुला काहीं दिसते आहे?'

'अरे, बापरे!'-असे मोठ्याने ओरडून दिग्गजाचे एक धूम मारिली, व लांब लांब पावले टाकीत बोलतां बोलतां तो अर्धा कोस निघून गेला.

विमला त्याचा स्वभाव जाणून होती, म्हणून तिला वाटले की, आतां तो एकदम किल्ल्याचा दरवाजा गांठील; त्यामुळे ती निश्चित होऊन मंदिराकडे जाऊं लागली.

येतेवेळीं एका बाव्रतीशिवाय करून विमला सर्वप्रकारे विचार करूनच निघून आली होती. 'राजपुत्र मंदिरांत आला असेल की नाही?'

विमलेच्या मनांत ही शंका जेव्हां उत्पन्न झाली तेव्हां;

मात्र तिला फार वाईट वाटूं लागलें; पण जेव्हां ती ह्या गोष्टीविषयीं विचार करूं लागली तेव्हां तिला असें वाटलें कीं, राजपुत्र आपणांस खोटे वचन कधींही देणार नाही. जरी तो फक्त इतकेंच ह्मणाला होता कीं, 'येथें माझी भेट होईल, नच झाली तर मात्र मग कधींही होणार नाही. तरी तो इतकें खोटे बोलेल असें मला वाटत नाही.

जर कां तो न येईल तर मग आपले हे एवढे क्लेश निरर्थक होत. विमला दिलगीर होऊन आपल्या मनाशीच बोलूं लागली, 'यासंबंधीं मी प्रथमच कां बरें नाही विचार केला ? ब्राह्मणाला कां बरें व्यर्थ पळवून लाविलें ? आतां एकटी अशा रात्री कशी बरें माघारी जाऊं ? शैलेश्वरा ! तुझी जशी इच्छा असेल तसें कर.'

वडाच्या झाडाखालूनच शैलेश्वराच्या मंदिरांत जावें लागत असे. विमला झाडाखालून जातांना पाहूं लागली तों तेथें कोठें सांड नाही. झाडाखालीं तिला जो शुभ्र पदार्थ एवढा वेळ दिसत होता, तो आतां तेथें नव्हता.

विमलेला थोडेसें आश्चर्य वाटलें. कारण तो सांड कोठेंही गेला असतां तरी रस्त्यांत तिच्या दृष्टीस पडता.

विमला झाडाखालीं जाऊन नीट न्याहाळून पाहूं लागली, तों त्या झाडाच्या पलीकडच्या अंगास कोणा माणसाच्या सफेद पोषाखाचा कांहीं भाग तिच्या दृष्टीस पडला. तें पाहून ती फारच भयाभीत झाली आणि अति त्वरेनें मंदिराकडे जावयास निघाली. पायन्यांजवळ आली व तिनें त्या एका उडीसरशा वलांडिल्या, आणि मोठ्या जोरानें दारावर तिनें धक्का मारिला.

दार बंद होते.

आंतून गंभीर आवाजानें 'कोण आहे ?' म्हणून कोणी विचारिलें.

शून्य मंदिरांतून त्या गंभीर आवाजाचा प्रतिध्वनि 'कोण आहे ?' म्हणून उमटला.

विमलेनें अगदीं मुठींत जीव धरून मोठ्या धैर्यानें उत्तर केलें, 'मी एक थकलेली प्रवासी स्त्री आहे.'

दार तर उघडलें.

तिनें पाहिलें तों मंदिरांत दिवा जळत असून समोर हातीं ढाल तलवार धेऊन एक धिप्पाड पुरुष उभा आहे.

विमलेनें पाहिल्याबरोबर ओळखिलें, कीं हा 'कुमार जग-
नृसिंह'च होय.

प्रकरण १६ वें.

शैलेश्वराचे समोर.

विमलेनें मंदिरांत प्रवेश केल्यावर प्रथम बसून थोडीशी विश्रांति घेतली. नंतर नम्रभावानें शैलेश्वराला नमस्कार करून मग तसाच युवराजालाही तिनें प्रणाम केला. थोडा वेळ तीं दोघेही स्तब्ध राहिलीं. आपल्या मनांतील भाव दुसऱ्याला बोलून कसा कळवावा याचें त्या दोघांस मोठें संकट पडलें. बोलावयास प्रारंभ कसा बरें करावा ?

विमला असल्या प्रसंगीं संधिविग्रह करण्यांत मोठी पट्टा-
ईत होती. ती थोडें हंसून म्हणाली, 'युवराज ! आज शैले-

धराच्या कृपेने आपले दर्शन मला घडले; अशा या रात्री मैदानांतून एकटे येतांना मला फार भय वाटले, पण आतां या मंदिरांत आपले दर्शन झाल्याने त्या सगळ्याचें सार्थक झालें.'

हे ऐकून युवराजानें विचारिलें, 'आपल्याकडील सर्व माणसें कुशल तर आहेतना?'

विमला प्रथम राजकुमाराचें तिलोत्तमेवर खरोखरच मन आहे कीं नाहीं हे पाहावें, आणि त्याचा एकदांचा निर्णय झाल्यावर मग दुसरें काय बोलणें तें बोलवें, असा विचार करून म्हणाली, 'ज्यायोगें मंगल होईल ती प्रार्थना करण्याकरितांच मी शैलेश्वराची पूजा करण्यास आल्यें आहे. आतां मला वाटतें, कीं आपल्या पूजेनेच शैलेश्वर तृप्त झाला आहे. त्याला माझ्या पूजेची इच्छाच राहिली नाहीं, म्हणून आपली रजा असेल तर मी परत जाईन म्हणत्यें.'

युवराज म्हणाला, 'जावें, पण तुम्हीं एकटे जावें हे मला उचित दिसत नाहीं. मीही तुम्हांस पोहोचविण्यास येईन म्हणतो.'

हे ऐकून विमलेनें आपले मनांत ताडिलें कीं, ह्या राजपुत्रानें आपला सर्व जन्म केवळ हत्यारें चालविण्यास शिकण्यांतच घातला नसावा. नंतर तिनें राजपुत्रास उघड विचारिलें कीं, 'एकटे जाण्यास काय हरकत आहे?'

युवराजनें उत्तर दिलें, 'मार्गांत फार भीति आहे म्हणून?'

विमला म्हणाली, 'असें असेल तर मी महाराज मानसिहाकडे जाईन.'

राजपुत्रानें विचारिलें, 'कशाकरितां?'

विमला म्हणाली, 'कशाकरितां म्हणजे ? त्यांच्यापार्शीं माझी एक फिर्याद आहे. हल्लीं त्यांनीं जो सेनापति नेमिला आहे, त्याच्यानें आमच्या मार्गातील विधनें दूर करवत नाहीत, आणि ह्मणूनच तो शत्रूचा नाश करण्यास असमर्थ आहे ही.'

राजपुत्र हंसून म्हणाला, 'सेनापति सांगेल कीं, शत्रूला मारणें या देवालाही असाध्य आहे, तर मग तेथें मनुष्याचा तो काय पाड ! ह्याचेंच उदाहरण पहा कीं, महादेवाने स्वतः तपोवनांत मन्मथरूपी शत्रूला भस्म केलें होतें, मग आजच पंधरा दिवस झाले त्याच मन्मथानें ह्याच त्याच्या मंदिरांत मोठें बंड करून सोडिलें आहे. हा तर महादेवाचा पराक्रम !'

विमला थोडें हंसून म्हणाली, 'असें बंड त्यानें कोणाशीं बरें केलें ?'

युवराज म्हणाला, 'सेनापतीशीं ?'

विमला म्हणाली, 'असल्या असंभाव्य गोष्टीवर महाराज विश्वास कसा बरें ठेवतील ?'

युवराजानें उत्तर केलें, 'त्याबद्दल मी साक्ष देईन.'

विमलेनें विचारिलें, 'महाराज ! असली कसली साक्ष ही ?'

युवराज म्हणाला, 'सुचरित्रांतली—'

राजपुत्राचें हें वाक्य पुरें होऊं न देतां विमला मध्येच म्हणाली, 'ही दासी अति कुचरित्रांतली आहे. मला विमला म्हणतात.'

राजपुत्र म्हणाला, 'प्रत्यक्ष विमलाच त्याला साक्ष आहे तर; मग ?'

विमला म्हणाली, 'विमला असली साक्ष देणार नाहीं.

युवराज म्हणाला, 'असें संभवते खरें. जें मनुष्य आपण दिलेलें वचन एका पंधरा दिवसांतच विसरून जातें, तें खरी साक्ष काय देणार आहे ?'

विमला म्हणाली, 'महाराज मी असें कोणतें वचन आपणांस दिलें आहे त्याची आठवण तर मला करून चाल, म्हणत्ये ?'

युवराज म्हणाला, 'आपल्या सखीची ओळख करून देण्याविषयींचें.'

विमलेनें एकदम थडा करण्याचें सोडिलें, आणि ती मोठ्या गंभीर मुद्देनें म्हणाली, 'ओळख करून देण्याचें मला मोटें संकट पडलें आहे. आपणास त्यामुळें वेळेस दुःख झालें तर ?'

राजपुत्रानेही थोडा वेळ विचार केला; त्याचे तोंडावरील थट्टेचीं सर्व चिन्हे नाहीशी झालीं; तो विचार करून म्हणाला, 'विमले ! नुस्ती ओळख करून घेण्यानें खरोखरच कां मला दुःख होण्यासारखें आहे ?'

विमला म्हणाली, 'होय खरोखरच आहे.'

राजपुत्र पुन्हां विचारांत निमग्न झाला; क्षणभर विचार करून तो म्हणाला, 'कांहींही असो; तूं माझी इच्छा पूर्ण करच. मी जी असह्य उत्कंठा सहन करीत आहे, त्यापेक्षां मला अधिक दुःख होईल असें मला वाटत नाहीं. तुला जी शंका येते ती जरी खरी असली, तरी तें दुःख या दुःखापेक्षां पत्करलें; माझ्या मनाला त्यापासून समाधान तर वाटेळ. विमले ! मी केवळ उत्कंठित होऊन चैनी-

साठीच तुला भेटण्यास आलों नाही. चैन करावयास मला हल्यी वेळच नाही. आज पंधरा दिवस झाले, घोड्याची पाठ हेंच माझे विश्रांतिस्थान होऊन बसलें आहे. माझे मन अत्यंत व्याकूळ झाल्यामुळेच मीं येथें आलों आहे.'

विमलेनें तर हा सर्व खटाटोप एवढें ऐकण्यासाठींच केला होता. आणखी राजपुत्र काय म्हणतो हें ऐकण्यासाठीं ती म्हणाली, 'युवराज ! आपण राजनीतींत कुशल आहांत. विचार करून पहा कीं, अशा या लढाईच्या प्रसंगीं आपल्याला दुर्लभ अशा रमणीवर मन ठेविणें उचित आहे काय ? उभायतांच्या सुखासाठीं म्हणून मी सांगत्यें, आपण माझ्या सखीला विसरून जाण्याला प्रमत्न करा, म्हणजे युद्धाचे कामीं आपणांस चांगला उत्साहही येईल, आणि आपण यशस्वी व्हाल.'

हें ऐकून युवराज हंसला; पण त्या हंसण्यावरून त्याच्या मनाला किती खेद होत होता हें फारच स्पष्ट दिसत होतें; तो म्हणाला, 'कोणाला विसरूं ? तुझ्या सखीचें रूप फक्त एक वेळ पाहूनच जें चित्र माझ्या हृदयपटावर उठलें आहे, तें चित्र हें हृदय दग्ध झाल्याशिवाय कसें नाहीसें होणार ? लोक मला पाषाणहृदयी ह्मणतात, आणि म्हणूनच पाषाणावर जी मूर्ति एकवार खोदिली जाते, ती पाषाणाचा नाश झाल्याशिवाय नाहीशी होत नाही. विमले ! लढाईची गोष्ट तूं मला काय सांगत्येस ? मी तुझ्या सखीला पाहिलें तेव्हांपासून केवळ लढाईतच गुंतलों आहे. मी कोणच्याही रणभूमीवर अथवा छावणींत असलों तरी एक पळभर सुद्धां त्या मुखाचें मला विस्मरण होत नाही; ज्यावेळीं

हे शिर तोडण्याकरितां पठाणांनीं तरवार उगारली होती त्यावेळीं सुद्धां 'तें मुख आतां कधीं पाहण्यास मिळणार नाही, एकदांच सारे मिळालें,' हे विचार पहिल्यानें माझे मनांत आले ! विमले, कोठें गेलें असतां तुझ्या सखीचें मला दर्शन घडेल ?'

आणखी ऐकून विमलेला काय करावयाचें होतें ! ती म्हणाली, 'गडमांदारणावर गेलें असतां माझ्या सखीचें तुम्हांस दर्शन होईल.' 'तिलोत्तमा वीरेंद्रासिंहाची कन्या होय.'

हे शेंवटील वाक्य ऐकून आपल्याला काळसर्पानेच दंश केला कीं काय, असें जगात्सिंहाला वाटलें. तो तरवारीवर टेंकून खाली तोंड करून तसाच उभा राहिला, आणि बराच वेळ गेल्यावर एक मोठा उसासा टाकून म्हणाला, 'तुझे म्हणणें खरें आहे, तिलोत्तमा माझी होणार नाही. मीं आतां रणभूमीवर जातो, आणि सुखप्राप्तीविषयींचे माझे सर्व भावी विचार शत्रूच्या रक्तांत बोटवून टाकितों.'

राजपुत्राला असा दिलगीर झालेला पाहून विमला म्हणाली, 'युवराज ! जर खऱ्या प्रेमाला बक्षीस असतें तर आपण तिलोत्तमेला मिळविण्याला योग्य आहांत. असें आपण एकदम काय म्हणून निराश होतां ! आज प्राणव्यंजर शत्रु झालें असेल कर तेंच उद्यां अनकूलही होईल.'

आशा ही मोठी गोड बोटणारी आहे. किती जरी मनुष्य संकटांत असला तरी ती त्याचे कानांत येऊन हळू-हळू म्हणते, 'बाबा ! ढग पुष्कळ आले आहेत, पण ते कायमचे राहणारे नव्हेत; दुःखी कां होतो आहेस ? मी सांगसें तें ऐक.'

विमलेच्या तोंडानें आशेनें सांगितलें, 'दुःखी कां होतो आहेस ? मीं सांगत्यें तें ऐक.'

जगत्सिंहानें आशेचे ते बोल ऐकिले. ईश्वरैच्छा कोण सांगूं शकेल ? त्रिधिलेख कोणाला आगाऊ वाचतां येणार आहे ? या संसारांत अघटनीय असें काय आहे ? या संसारांत कांहीं अघटनीय घटना जुळून येत नाहींत काय ?

राजपुत्र आशेचें बोलणें ऐकल्यावर म्हणाला, 'कांहींही असो; पण माझे मन आज फारच अस्थिर झालें आहे. कर्तव्याकर्तव्य आज मला कांहींच कळत नाहीं, जें नाशितांत असेल तें पुढें घडून येईल. कपाळावरचें लिहिलेलें कोण पुसून टाकणार ? यक्षणीं माझ्या मनांत काय आहे तेवढें मात्र मला स्पष्ट सांगतां येत आहे. या शैलेश्वरासमोर मी प्रतिज्ञा करितों कीं, तिलोत्तमेशिवाय अन्य स्त्रीला मीं कधींही वरणार नाहीं. आतां तुजपार्शीं माझी इतकीच विनंती आहे कीं, तूं हा सर्व मजकूर आपल्या सखीला कळीव आणि सांग कीं एकवार मात्र मी तुझ्या दर्शनाची इच्छा करीत आहे. पुन्हां ही इच्छा मी कधीं दर्शविणार नाहीं, असें वचन देतो.'

विमलेचें मुख हर्षानें प्रफुल्लित झालें. ती म्हणाली, 'माझ्या सखीचें उत्तर महाराजांस कसें मिळणार ?'

युवराज म्हणाला, 'तुम्हांला माझ्यानें वारंवार त्रास देवत नाहीं, पण जर तुम्ही या मंदिरांत मला पुन्हां येऊन भेटाल तर मजवर तुमचे फार उपकार होतील. जगत्सिंहाकडून कांहीं तरी मोबदला मिळाल्याशिवाय राहणार नाहीं.'

विमला म्हणाली, 'युवराज ! मी आपली दासी आहे पण या मार्गाने रात्री एकटे येण्यास अत्यंत भीति वाटते. आपल्याला दिलेले वचन पाळावे ह्मणूनच मी आज आले आहे, आजकाल या प्रदेशी शत्रूंची मोठी भीति उद्भवली आहे. पुन्हां येण्यास फार भीति वाटेल म्हणून म्हणत्ये.'

राजपुत्र थोडासा विचार करून म्हणाला, 'काहीं नुकसान होणार नाही अशी जर तुम्ही खात्री देत असाल तर मी तुमच्याबरोबर मडमांदारणावर येतो. मी तेथे तुम्ही सांगाल त्या जागी तुमची वाट पहात वसेन, आणि तुम्ही येऊन मला काय तो निरोप सांगा म्हणजे झाले.'

विमला आनंदित होऊन म्हणाली, 'तर मग चलाच !' दोघेही मंदिरांतून बाहेर पडलीं; इतक्यांत बाहेरच्या बाजूस कोणी हळुहळू चालत्याचा पायरव त्यांचे कानी आला. राजपुत्राने आश्चर्यचकित होऊन विमलेस पुसले, 'तुमच्याबरोबर कां कोणी आले आहे ?'

विमलने उत्तर केले, 'नाहीं.'

'तर मग कोणाची बरे पावले बाजलीं ? मला वाटते की कोणी येथे लपून बसून आपले बोलणे ऐकिले असावे.'

असे बोलून राजपुत्र बाहेर आला आणि मंदिराच्या चोहोबाजूस हिंडून त्याने पाहिले तों तेथे कोणीही त्याला दिसले नाही.

प्रकरण १७ वें.

वीरपंचमी.

दोव्हेही शैलेश्वराला प्रणाम करून साशंकचित्तानें गड-मांदारणाकडे जाऊं लागलीं. थोडावेळ तीं मुकाब्यानेंच चाललीं होतीं, इतक्यांत राजकुमारानें प्रथम बोलण्यास सुरुवात केली, तो म्हणाला, 'विमले, तुला कांहीं विचारारवें अशी मला फार उत्कंठा लागली आहे. पण तें ऐकून तूं मला काय म्हणशील ते सांगतां येत नाहीं.'

विमलेनें विचारिलें, 'काय ?'

जगत्सिंहानें उत्तर केलें, 'माझे मन मला निश्चयात्मक सांगतें कीं, तूं कांहीं दासी नसावीस.'

विमला थोडेंसें हंसून म्हणली, 'असा आपल्याला संदेह उत्पन्न होण्यास काय बरें कारण झालें असावें ?'

जगत्सिंह म्हणाला, 'वीरेंद्रसिंहाची कन्या अंबरपतीची सून कधींही व्हावयाची नाहीं, याला कांहीं विशेष कारण आहे. तो वृत्तांत फार गुप्त आहे. तूं दासी असतीस तर तुला तो वृत्तांत कसा कळला असता ?'

विमला दीर्घोश्वास टाकून किंचित् दुःखित स्वरानें म्हणाली, 'आपलें अनुमान खरें आहे, मी दासी नाहीं. प्रारब्धानें दासीसारखी झाल्यें आहे. बरें त्यांत नशिबाचा तरी काय अपराध ? माझे अदृष्ट कांहीं वाईट नाहीं.'

राजकुमार समजला, कीं या माझ्या विचारण्यानें विमलेच्या मनाला दुःख झालें आहे, आणि म्हणून आपण त्या विषयीं आतां जास्त कांहींच बोलूं नये. असा विचार

करून तो स्तब्ध राहिला. पुढें विमला स्वतःच बोद्धू लागली, 'युवराज ! मी आपला सर्व वृत्तांत आपणांस कळवीन, मात्र अतांच नाही. पण हा कसला शब्द ऐकूं येतो आहे ? काय ! मागून कोणी येत आहे ?'

आतां मात्र मागून कोणी येत असावें असा पावलांचा आवाज त्यांना स्पष्ट ऐकूं येऊं लागला, व त्यांना असेही वाटूं लागलें कीं, कोणी दोन माणसें एकमेकांच्या कानांत कांहीं गोष्टी सांगत येत आहेत. यावेळीं तीं मंदिरापामून सुमारे अर्धकोश चाळून आलीं होती. राजपुत्रानें विमलेला उत्तर केलें, 'मला ही तसाच भास होतो आहे. मी पाहून येतो कोण आहे तें '

असें बोद्धून राजपुत्र थोडासा आल्या रस्त्यानें मागे गेला व चोहोंकडे आसपास फिरून पाहूं लागला; पण त्याला कोणी आढळलें नाहीं. तेव्हां परत विमलेजवळ येऊन तो म्हणाला, 'मला असा संशय येतो कीं, आपल्या मागे कोणी लागलें आहे. याकरितां हळू बोलवें हें बरें.'

पुढें तीं हळूहळू बोलत चाटूं लागलीं. थोड्याच वेळांत तीं गडमांदारण गांवांत दाखल होऊन किल्यासमोर येऊन उभी राहिलीं; तेव्हां राजपुत्रानें विमलेला विचारिलें, 'तूं यावेळीं किल्यांत कशी जाशील ? एवढ्या रात्रीं किल्याचा दरवाजा तर बंद झाला असलाच पाहिजे.'

विमला म्हणाली, 'त्याची चिंता करणें नलगे. मी त्याची व्यवस्था घरांतून निघतेवेळींच करून ठेविली आहे.'

राजपुत्रानें हंसून विचारिलें, 'काय ! कोठें कांहीं चोरवाट आहे कीं काय ?'

विमलेने हंसून उत्तर केलें, 'जेथें चोर आहे, तेथें वाट असलीच पाहिजे.'

थोड्या वेळानें राजपुत्र पुनः म्हणाला, 'विमले, आतां पुढें मला येण्याची जरूर नाही. मी किल्ल्याजवळच्या या आंबराईत वाट पहात बसतो. तूं माझ्या वतीने निष्कपटपणें आपल्या सखीला माझी विनंती कर कीं, पंधरा दिवसांनीं, महिन्यानें, एक वर्षानें कां होईना, तिला एकवेळ पाहून माझ्या नेत्रांचें सार्थक करण्यास फक्त मी इच्छितों.'

विमला म्हणाली, 'ही आंबराईदेखील कांहीं माणसां- शिवाय नाही. आपण माझ्याबरोबर चला.'

जगत्सिंहानें विचारलें, 'कोठपर्यंत येऊं ?'

विमलेनें उत्तर केलें. 'किल्ल्यांत चला.'

राजकुमार थोडा विचार करून म्हणाला, 'असें करणें मला ठीक दिसत नाही. किल्ल्याच्या अधिपतीच्या परवानगी शिवाय मी किल्ल्यांत येत नाही.'

विमलेनें विचारिलें, 'त्याला काय झालें ?'

राजकुमारानें मोठ्या गर्वानें उत्तर केलें, 'राजपुत्र हे कोठेही जाण्यास भीत नसतात. पण तूंच विचार करून पहा कीं, अंबरपतीच्या पुत्राला किल्ल्यांतील धन्याला कळ- विल्याशिवाय चोराप्रमाणें किल्ल्यांत शिरणें हें शोभतें काय ?'

विमलाः—'मी आपल्यास बोलावून नेलें, मग काय ?'

राजकुमार हणाला, 'मी तुला दासीप्रमाणें मानून तुझी अवज्ञा कारितों, असें तूं समजूं नको किल्ल्यांत मला बोला- वून नेण्याला तुला काय अधिकार आहे, सांग पाहूं ?'

विमला जरा विचार करून बोलली, 'काय, माझा काय अधिकार आहे, तो कळल्याशिवाय तुझी आंत येणारच नाही कां ?'

राजकुमाराने उत्तर केले, 'कदापि येणार नाही.' हा राजपुत्राचा जबाब ऐकून व त्याचा दृढनिश्चय पाहून विमलाने राजपुत्राचे कानांत कांहीं सांगितले, तेव्हां राजपुत्र हसणाला, 'चला हा मी येतो.'

विमला हसणाली, 'युवराज, मी दासी आहे, मला 'चल' असें हटले पाहिजे.'

युवराज हसणाला, 'तसेंच कां होईना.'

ज्या मार्गाने विमला राजपुत्रास किल्ल्यांत घेऊन चालली होती, तो किल्ल्याच्या दरवाजाकडे जाण्याचा रस्ता होता. किल्ल्याजवळ आंबराई होती. किल्ल्याचे मुख्य दरवाजांतून आंबराई दिसत नसे; याच मार्गाने अमोदर नदी किल्ल्याच्या आंतून तटाला लागून वाहत होती, तिकडे जाणे झाल्यास या आंबराईतून जावे लागत असे. विमला आतां मोठा रस्ता सोडून राजपुत्रासह ह्याच आंबराईत शिरली. आंबराईत प्रवेश करितांच दोघांनी पूर्वीप्रमाणे पुन्हां वाळलेलीं पाने पडण्याचा व मनुष्याचे चालण्यानें होत असलेला आवाज ऐकला. तेव्हां विमला हसणाली, 'पुन्हां हें काय ?'

राजपुत्र हसणाला, 'तुझी जरा येथें उभ्या रहा, मी पाहून येतो.'

राजपुत्र तरवार म्यानांतून काढून ज्या दिशेनें तो आवाज ऐकूं येत होता तिकडे जाऊं लागला. पण त्याला

काहींच दिसेना. आंबराईत नानाप्रकारच्या रानटी वेली वंगेरे वाढून इतकें दाट रान वाढलें होतें, आणि झाडाच्या सावलीमुळें रात्री त्या आंबराईत इतका दाट अंधार पडला होता की, राजपुत्र जेथें जाई तेथून त्यास फारसें दूरचें काहीं दिसेना. राजपुत्राला वाटलें, रात्री कोणा पशूच्या चालण्यानें हीं वाळलेलीं पानें वाजलीं असतील. काहीं असो, संशय ठेवूं नये, हेंच बरें. असें मनांत आणून राजकुमार हातांत तरवार धरून एका आंब्याच्या झाडावर चढला झाडाच्या शेंड्यावर चढून चोंहीकडे पाहूं लागला. बराच वेळ त्यानें चोंहीकडे नीट निरखून पाहिलें. तेव्हां त्याला असें दिसलें कीं, एका मोठ्या आंब्याच्या झाडाच्या अंधारांतील फांद्यांच्या बेचक्यांत कोणी दोन माणसें बसलीं आहेत; त्यांच्या फेट्यांवरच चंद्राचे किरण पडले होते व त्यामुळेंच ते फेटे मात्र दिसत होते; पण ते घालणान्यांचीं शरीरे अंधारानें झांकलीं गेलीं होती. ते माणसांचेच फेटे आहेत यांत अगदीं शंका नाही, हें राजपुत्रानें नीट पाहून घेतलें; व तें झाड आपल्यास पुनः बिनचूक सांपडेल अशा रीतीनें आपल्या ध्यानांत त्यानें धरिलें; इतकें करून मग तो हळू हळू खालीं उतरला आणि पाय न वाजवितां विमले जवळ झालेला सर्व वृत्तांत सांगून म्हणाला, 'विमले, यावेळीं मला दोन भाले मिळते तर फार फार चांगलें झालें असतें.'

‘आपण भाले घेऊन काय करणार?’ असें विमलेनें विचारिलें.

जगत्सिंह म्हणाला, ‘ते जर असते तर हे कोण आहेत हे कळलें असतें. मला हें लक्षण काहीं बरें दिसत नाही.

फेंव्यावरून अनुमान होतें कीं, दुरात्म्या पठाणांनीं कांहीं दुष्ट हेतूनें आपला पाठलाग केला असावा.'

तत्काळ विमलेला त्या मरून पडलेल्या घोड्याची, पागोव्याची, आणि घोड्याच्या टापांच्या खुणांची आठवण झाली; त्यावरून ती म्हणाली, 'आपण येथें थांबा, एका क्षणार्धांत मी आंतून भाले घेऊन येयें.'

असें बोलून विमला धांवत धांवत किल्ल्याच्या भिंतीपाशीं गेली. ज्या महालांत बसून तिनें ते दिवशीं संध्याकाळीं पोषाख केला होता, त्याच्या खालच्या बाजूच्या खोलीची एक खिडकी आंबराईच्या अंगाला होती. विमला ह्याच खिडकीवर चढली; तिनें खिडकीच्या फळ्यांवर हात फिरविला, तेव्हां तिच्या हातास एका ठिकाणीं कांहीं वर आल्यासारखें लागलें; तत्काळ विमलेनें शेवत्याच्या पदरांतून एक किल्ली काढून ती फळ फिरविली, आणि नंतर खिडकीच्या गराद्यांना धरून तिनें खिडकीच्या दाराला धक्का मारिला. त्याबरोबर शिल्पकौशल्याच्या योगानें खिडकीची चौकट, फळ्या, गजांसकट निसटून नाहींशीं झाली व भिंतीला एक मोठें छिद्र पडलें, आणि त्यांतून विमलेला आंत शिरण्यास रस्ता मोकळा झाला; नंतर तिनें खोलींत जाऊन भिंतींत गेलेली चौकट धरून उचलल्याबरोबर खिडकी बाहेर निघून पुन्हां जागच्चा जागीं पूर्वीप्रमाणें येऊन बसली. दाराच्या आंतून बाहेरच्या प्रमाणेंच फळ्यांना मळसूत्र होतें, त्या मळसूत्राला देखील विमलेनें शेवत्याच्या पदराला असलेली किल्ली लाविली. त्याबरोबर खिडकीचीं

दारें जेथल्या तेथें घट्ट लागलीं, आणि बाहेरून कांहीं केल्या न उघडतील इतकीं पक्कीं बसलीं.

पुढें विमला अतिव्दरेनें किल्ल्याच्या हत्यारखान्यांत गेली व तेथील शिपायाला म्हणाली, 'मी तुझ्याशीं जें मागेन तें दुसऱ्या कोणाला सांगूं नको. तूं मला दोन भाले दे, ते मी तुला परत आणून देईन.'

शिपाई आश्चर्यानें म्हणाला, 'बाईसाहेब, तुझीं भाले घेऊन काय करणार?' समयसूचक विमला लागलीच म्हणाली, 'आज माझे वीरपंचमीचें व्रत आहे. हें व्रत केलें म्हणजे वीरपुत्र प्राप्त होतो. म्हणून रात्रीची या हत्या-गंची पूजा केली पाहिजे. मी मुलाची इच्छा करत्ये, ही गाष्ट कोणाला सांगूं नको, बरें कां?'

तिनें त्या शिपायाची जशी समजूत घातली, तशीच त्याचीही पडली. किल्ल्यांतील सर्व माणसें विमलेचा हुकूम मानीत असत; तेव्हां दुसरें तिसरें कांहीं न बोलतां त्यानें मुकाट्यानें तिला दोन तीक्ष्ण भाले काढून दिले ते घेऊन विमला घाईघाईनें खिडकीपाशीं आली आणि पहिल्याप्रमाणें ती उघडून बाहेर जगत्सिंहाकडे यावयास निघाली.

त्या घाईत ती विसरली असो किंवा आपण अगदीं नजीकच आहों असें तिला वाटलें असो, किंवा आपण एका क्षणार्धांत मागे परतूं अशी तिला खात्री असो, किंवा कांहीं असो, विमलेनें बाहेर जगत्सिंहाकडे जातेवेळीं पहिल्याप्रमाणें तो खिडकीतून जाण्याचा रस्ता बंद केला नव्हता, एवढें मात्र खरें. पण ह्यावेळीं तिचें हें असें करणें अत्यंत चुकीचें झालें. त्या खिडकीपाशींच एक आंब्याचें मोठें झाड होतें, त्याच्या

आड एक हत्यारबंद पुरुष उभा होता; त्यानें ही विमलेची घाईघाईनें झालेली चूक पाहिली. विमला जोंपर्यंत त्याच्या दृष्टीस पडत होती, तोंपर्यंत तो तसाच झाडाआड उभा होता. ती दृष्टीआड होतांच आवाज होण्याचे भितीनें पायांतील करकर वाजणारा जोडा झाडाखालीं काढून ठेवून तो जपून पावले टाकीत टाकीत त्या खिडकीपाशीं आला आणि खोलींत कोणी नाही असें पाहून हळूच आंत शिरला व त्याच खोलीच्या दारांतून तो तसाच अंतःपुरांत पुढें गेला.

इकडे राजपुत्रानें विमलेजवळून ते भाले घेऊन तो पूर्ववत् त्याच झाडावर चढला, आणि ध्यानांत धरून ठेविलेल्या झाडाकडे पाहूं लागला तों त्यावर दोन फेटे दिसत नसून फक्त एकच दिसण्यांत येत होता; दुसरा मनुष्य तेथें नव्हता; राजपुत्रानें एक भाला डाव्या हातांत घट्ट धरून ठेवून उजव्या हातांत दुसरा भाला घेऊन तो त्या फेट्याचे रोंखानें खून जोरानें फेंकिला. तत्क्षणींच झाडाचीं पानें पहिल्यानें खडखड वाजलीं व नंतर कांहीं जड पदार्थ खालीं पडल्याचा आवाज झाला. आवाज ऐकून राजपुत्र पाहतो तों झाडावर त्यास फेंटा दिसेना. तेव्हां आपला भाला व्यर्थ न जातां त्यानें आपले काम केले अशी त्याची पक्की खात्री झाली.

जितक्या जलदीनें त्याला झाडावरून खालीं उतरवले तितक्या जलदीनें जगत्सिंह खालीं उतरला आणि त्या पडलेल्या माणसाजवळ जाऊन पहातो तों एक लष्करी पोषाख केलेला हत्यारबंद मुसलमान असून अगदीं मरणोन्मुख

होऊन पडला आहे, व त्याचे डोळ्यांत भाल्याचें टोंक शिरलेलें आहे.

राजपुत्रानें त्या मृतवत देहाकडे लक्षपूर्वक पाहिलें, तों त्यांतून प्राण एकदम निघून गेला असावा असें त्यास आढळून आलें. भाला डोळ्यांतून जो शिरला होता तो थेट डोळ्यांतून मस्तिष्क फोडून बाहेर पडला होता. त्या मृत मनुष्याच्या चिलखतामध्ये एक पत्र होतें तें थोडेंसें बाहेरून दिसण्यांत येत होतें. तें चांदण्यांत घेऊन जगत्सिंह वाचूं लागला, तों त्यांत पुढील मजकूर होता.

“ कतलुखानाच्या सेवकांनीं हा कागद पाहतांच तो आणणाऱ्याच्या हुकमानें चालावें.”

“कतलुखान.”

विमलेनें फक्त तो आवाज झालेला मात्र ऐकिला होता. विशेष प्रकार काय घडून आला तो तिला अव्याप मुळींच कळला नव्हता. राजकुमारानें तिजपाशीं येऊन तिला झालेलें सर्व वृत्त कळविलें. तें ऐकून ती म्हणाली, ‘ युवराज ! मला असें होणार हें जर कळलें असतें, तर मीं तुझाला भाला कधींच आणून दिला नसता. मी मोठी पापी आहे, आज मजकडून जें हें काम घडलें आहे याचें प्रायश्चित्त मला पुष्कळ दिवस भोगावें लागेल.’

युवराज म्हणाला, ‘ शत्रूचा वध झाला ह्याच्याबद्दल खेद करण्याचें काय कारण ? शत्रूचा वध करणें हा आपला धर्मच आहे !’

विमला म्हणाली, ‘ असा विचार करणें योद्ध्यांना योग्यच आहे; पण मी स्त्रीजाति आहे.’

कांहीं वेळानें विमला म्हणाली, 'राजकुमार, आतां उशीर केला तर फार नुकसान होण्याचा संभव आहे; ह्मणून किल्ल्यांत चला. मी दरवाजा उघडाच ठेवून आल्यां आहे.'

दोघेही मोठ्या त्वरेनें किल्ल्याच्या भिंतीजवळ आलीं व पहिल्यानें विमला आणि तिच्या मागून राजपुत्र अशीं आंत शिरलीं; आंत शिरतेवेळीं राजपुत्राचें हृदय धडधडूं लागलें आणि पाय कांपूं लागले. लक्षावधि शत्रूंसमोर ज्याच्या डोक्याचा एक केस सुद्धा हलावयाचा नाही, त्याचें काळीज अशा ह्या सुखालयांत शिरतेवेळीं इतकें कां बरें धडधडावें ?

विमलेनें पूर्वाप्रमाणें खिडकी बंद करून घेतली आणि नंतर राजपुत्राला घेऊन ती आपल्या शय्यामंदिरांत गेली आणि म्हणाली, 'मी येत्ये तोंपर्यंत थोडा वेळ आपणास या माझ्या गरिबाच्या पलंगावर बसावें लागेल. आपल्याला जर कांहीं दुसरें विचार करण्यासारखें नसेल, आणि जर आपण विचार करून पहाल, तर आपल्या लक्षांत येईल कीं, साक्षात् भगवंताला देखील वडाच्या पानाचें आसन करावें लागलें होतें.'

विमला गेल्यावर थोड्या वेळानें त्या खोलीचें दार उघडलें आणि तेथूनच विमला राजपुत्राला म्हणाली, 'युवराज ! इकडे येऊन माझी थोडी विनंति आहे तेवढी ऐका.'

हें ऐकून युवराजाचें हृदय जणूं काय तें स्पष्ट उत्तरच देतें आहे कीं काय, अशा रीतीनें पुनः धडधडां उडूं लागलें. तो पलंगावरून उठून विमला ज्या महालांत उभी होती तिकडे गेला.

तो आंत येतांच विमला तेथून विद्युल्लतेप्रमाणें चटकून निघून गेली. युवराजानें आंत येऊन पाहिलें तों जिकडे तिकडे सुगंध सुटला आहे, चोहोंकडे चांदीचे दिवे जळत आहेत, व महालांतील एका कोपऱ्यांत एक बुरखा घेतलेली स्त्री उभा आहे—तीच आमची तिलोत्तमा !

प्रकरण १८ वें.

शेराला सव्वाशेर.

विमला तेथून निघाली ती आपल्या खोलींत येऊन पलंगावर जाऊन बसली. यावेळीं तिचें मुख हर्षानें फारच प्रफुल्लित दिसत होते. आज तिनें आपला फार दिवसांचा मनोरथ सिद्धीस नेला होता. खोलींत दिवा जळत होता, व तिच्या पलंगासमोर एक मोठा आरसा ठेविला होता. तिनें संध्याकाळीं जो पोषाख केला होता, तोच अजून होता. विमलेनें थोडा वेळ आपलें स्वरूप आरशांत पाहिलें तों संध्याकाळीं ज्याप्रमाणें तिनें आपल्या केसांची रचना केली होती ती जशीची तशीच कायम होती. तिच्या त्या मोठ्या डोळ्यांत काजळ जसेंचे तसेंच होते. ओंठ विड्यानें लालचे लाल कायम होते. कानांतील लोलक तिच्या त्या गोंडस खांद्यांवर संध्याकाळच्याप्रमाणेंच लोंबत होते. विमला तक्राला टेंकून बसली होती तिच्या शरीराची त्यावेळची ठेवण पाहून कोण बरें अशा नवयुवतीच्या प्रेमाची इच्छा न करिता? ती आपलें लावण्य आरशांत पाहून हंसत होती. पुरुप्ररत्न जो जगत्सिंह त्याला स्वतः मोठ्या यत्नानें आ-

पून तिलोत्तमेचें प्रेम संपादन करावयास लाविलें, म्हणून तिला वाईट वाटून कां ती हंसत होती ? नाही; त्याबद्दल विमलेला इतकें देखील वाईट वाटलें नाहीं; पण उबटें तिला अपरिमित सुख होत होतें. दिग्गजपंडित घर सोडून आपल्याबरोबर इतक्या रात्री येण्यास कबूल झाला तो केवळ निष्कारण नव्हे, हें तिच्या मनांत येऊन ती आपल्या मनाशीं हंसत होती.

जगत्सिंह पुनः परत येण्याची विमला वाट पहात होती, इतक्यांत आंबराईत कोणी एक रणासिंग फुंकल्याचा गंभीर आवाज झाला. त्यासरशीं ती दचकून उठली व भयभीत होऊन गेली किल्ल्याच्या मोठ्या दरवाजाशिवाय आंबराईत वगैरे दुसऱ्या कोणत्याही ठिकाणीं रणासिंग कधींही वाजविण्यांत येत नसे एवढ्या रात्रीं सिंग वाजण्याचें काय बरें कारण असावें ? ते वेळीं, विशेषकरून मंदिरांत जातेवेळीं व येतेवेळीं, तिनें जें जें पाहिलें होतें, तें तिच्या दृष्टीसमोर उभें राहिलें. त्यावरून तिच्या मनाचा पक्का धडा होऊन गेला कीं, हें रणासिंग वाजण्याचें लक्षण कांहीं बरें नाहीं; आणि म्हणूनच भयभीत अंतःकरणानें ती त्या खिडकीपाशीं जाऊन आंबराईकडे पाहूं लागली. आंबराईत तिला विशेष कांहींच दिसेना. तेव्हां घाबरून आपली खोली सोडून ती बाहेर पडली ज्या रांगेंत तिची खोली होती, तिच्यापलीकडे एक मोठा चौक होता; त्याच्या पलीकडे खोल्यांची दुसरी एक रांग होती, व त्या रांगेंत महालावर चढण्यास जिना होता. विमला खोली सोडल्यावर ह्याच जिऱ्यावरून गच्चीवर चढली आणि तेथून

चोहोंबाजूंस पाहूं लागली. तथापि आंबराईत गाढ अंधः कार असल्यामुळे तेथे तिला कांहीं दिसेना. तेव्हां तर ती दुप्पट घाबरून गच्चीच्या कठड्यापाशी गेली आणि त्यावर टेकून खाली ओणवून तिने तटाच्या भिंतीच्या पायापर्यंत नजर पोंचविली, तरीही तिला कांहीं दिसेना. चोहोंकडे झाडांवर, फांद्यांवर व पानांवर स्वच्छ चांदणें पडलें होतें; मधून मधून वाऱ्याच्या झुळकेसरसा त्यांचा हलण्यानें रंग पिंगट दिसत होता. आंबराईत अतिशय काळोख पडला होता. कोठें कोठें फांद्या व पानें यांच्या मधून मात्र चांदणें पडलें होतें. आगोदर नदीच्या शांत प्रवाहांत निळ्या-भोर आकाशांतील चंद्राचें नक्षत्रांसह प्रतिबिंब पडलें होतें. तेथून दूर असलेल्या नदीच्या पलीकडच्या मोठमोठाल्या हवेच्या जणूं त्या आकाशालाच जाऊन मिडल्या आहेत कीं काय अशा दिसत होत्या, व कांहीं वाड्यांच्या बुरुंजांवरील पहारेकरी चांदण्यामुळे स्पष्ट दिसत होते. याशिवाय विमलेला दुसरें कांहीं दिसलें नाहीं; त्यामुळे खिन्न हांऊन ती मार्गें वळणार, तोंच अकस्मात् मागून कोणाच्या बोटांचा स्पर्श झाल्याचा तिला भास झाला. तेव्हां ती चकित होऊन मार्गें वळून पाहूं लागली तों एक अनोळखी हत्यारबंद पुरुष उभा राहिलेला तिच्या दृष्टीस पडला. त्याला पाहून विमला चित्रांतील पुतळीप्रमाणें स्तब्ध उभी राहिली.

तो हत्यारबंद पुरुष म्हणाला, 'ओरडूं नको; ओरडलीस तर तुझे हें कोमल शरीर गच्चीखाली फेंकून देण्यास मी संकोच करणार नाहीं.'

ज्या पुरुषानें अकस्मात् तेथें येऊन विमलेला अशा री-

तीनें घाबरून सोडिलें होतें, त्याचा पोषाक एखाद्या लढवय्या-पठाणाप्रमाणें होता. त्याचा तन्हेवार तसाच मौल्यवान् पोषाख पाहून हा कोणी मोठा हुद्देदार असावा असें सहज मनांत येत असे. त्याचें वय तीस वर्षांहून जास्ती नव्हतें; त्याचे अंगावर तेज अतिशय होतें; त्याच्या भव्य कपाळावर जो फेटा बांधलेला होता, त्यांत एक बहुमोल हिरा चमकून राहिला होता. यावेळीं विमलेचें मन जर स्थिर असतें, तर तिलाही खचित वाटलें असतें कीं, प्रत्यक्ष जगत्सिंहाशीं जरी या पुरुषाची तुलना केली असती तरी, तो त्याच्या तोडीस उतरल्याखेरीज राहिला नसता. जगत्सिंहाप्रमाणें त्याची छाती विशाल नव्हती, पण त्याच्यावर देखील जगत्सिंहाप्रमाणें वीरपणाची कांति होती. त्याच्यापेक्षां याचें शरीर जास्त सुकुमार होतें. त्याच्या बहुमोल कमरपट्ट्यांत पोवळीं जडलेले म्यानांत डमास्कस येथें बनविलेली एक कट्यार असून हातांत नागवी तरवार होती; त्याच्यापार्शीं हत्यारें काय तीं एवढींच होतीं.

तो पठाण म्हणाला, 'ओरडूं नको; ओरडल्याबरोबर खालीं ढकलून देईन.'

समयसूचक आणि बुद्धिवान् अशी ही आमची विमला हें सर्व पाहून व ऐकून घाबरली होती खरी; पण तें फार थोडा वेळ. त्या पठाणाच्या तोंडून निघालेल्या या दोन्ही वाक्यांवरून त्याचा अभिप्राय तिनें सहज ताडिला. मार्गें वळारें तर गच्चीच संपल्यामुळें तिला तसें करितां येईना व पुढें पहावें तों हा पठाण शिपाई, अशा स्थितींत हा आपलें म्हणणें, आपण ओरडल्यास खरें करण्यास भगदीं चुकणार

नाहीं हैं तिनें, ती बुद्धिवान् असल्यामुळें सहज जाणून हळू हळू बोलण्यास तिनें सुरवात केली ती म्हणाली; 'आपण कोणी आहां?'

पठाण म्हणाला, 'माझ्या ओळखीशीं तुम्हांला काय करावयाचें आहे?'

विमला म्हणाली, 'पण तुम्हीं ह्या किल्ल्यांत कसें आलांत?'

पठाण म्हणाला, 'तुमच्याच कृपेनें. तुम्ही जेव्हां खिडकी उघडी टाकिली होती, तेव्हांच मी आंत शिरलों होतो आणि हा तुमच्या पाठोपाठच गचीवर आलों.'

विमला म्हणाली, 'तुम्ही ह्या किल्ल्यांत काय म्हणून आलांत? चोराला सुळावर देतात, तुम्ही नाहीं कां त्या वर्गांत येणार?' पठाण म्हणाला 'सुंदरी! मी चोर नव्हं.'

विमलेनें कपाळावर हात मारिला. आणि पुनः विचा. रिलें, 'तर मग आपण कोण आहां?'

पठाण म्हणाला, 'आता मी तुम्हांला माझी ओळख दिली तर माझे काय नुकसान होणार आहे? मी पठाण आहे.'

विमला म्हणाली, 'हिला ओळख कां म्हणतात? आपण जातीनें पठाण आहांत हें मला कळलें. पण आपलें नांव काय?'

पठाण म्हणाला, 'ईश्वरेच्छेनें या दीनाला उसमानखान असें म्हणतात.'

विमला म्हणाली, 'उसमानखान म्हणजे कोण हें मला माहीत नाहीं.'

पठाण म्हणाला, 'उसमानखान म्हणजे कतदखानाचा सेनापति.'

हे ऐकतांच विमलेच्या सर्वांगाला कांप सुटला. कांहीं तरी उपायानें याच्या हातून निसटून जाऊन हे वर्तमान वीरेंद्रसिंहास कळवावें असें तिला वाटूं लागलें. पण तसें करण्यास तिला कांहींच उपाय सुचेना; कारण समोर प्रत्यक्ष शत्रूंचा सेनापति रस्ता धरून उभा होता. तेव्हां अनन्य-गति होऊन तिनें विचार केला कीं, आपण याच्याशीं असेंच बोलत राहावें, म्हणजे तितका वेळ जाऊन तितक्यांत किल्ल्यांतील कोणी पहारेकरी दिसल्यास पहावें, आणि इतक्याचकरितां तिनें पुनः बोलण्यास सुरवात केली. ती म्हणाली; 'आपण कशाकरितां एवढ्या रात्री या किल्ल्यांत आला आहांत?'

उसमानखानानें उत्तर केलें, 'मी वीरेंद्राकडे नम्रतापूर्वक तह करण्याकरितां एक दूत धाडिला होता. त्याला त्यानें उत्तर दिलें कीं, तुम्हांत सामर्थ्य असेल तर तुम्ही खुशाल किल्ल्यावर लष्कर पाठवावें, म्हणून.'

विमला म्हणाली, 'तर मग काय, दुर्गाधिपति तुम्हाबरोबर मैत्री न करितां मोंगलाच्या तर्फेचा झाला आहे, म्हणून हा किल्ला स्वाधीन करून घेण्याकरितां आपण आलांत असें म्हणतां? मग आपण एकटेच आलांत, हे कसें?'

उसमानखान म्हणाला, 'आतां मी एकटाच आहे.'

विमला म्हणाली, 'तेव्हांच आपण मला भितां आणि म्हणूनच मला जाऊं देत नाहीं कीं नाहीं?'

असा भीतीचा आळ घेतला असतां सेनापति कदाचित्

रागावून आपणास सोडून देईल या आशेनेच विमला असे ल्याला म्हणाली.

हे ऐकून उसमानखान थोडेसे हंसून म्हणाला, 'सुंदरी ! तुम्हांसारख्यापुढे तुमच्या केवळ कटाक्षचीच भीति धरली पाहिजे. पण मला त्यांचीही फारशी भीति वाटत नाही. पण तुमच्याजवळ मला एक मागणे मागावयाचे आहे.'

विमला हे ऐकून आश्चर्याने उसमानखानच्या तोंडाकडे पाहू लागली. तेव्हा उसमानखान म्हणाला, 'तुमच्या त्या शेल्याच्या शेवटास त्या खिडकीची किल्ली आहे तेवढी देण्याची माझेवर मेहेरबानी करा, कारण तुमच्या अंगाला स्पर्श करून तुमचा अपमान करण्याचा मला फार संकोच वाटतो.'

विमला थोडेसे हंसून म्हणाली, 'अंगस्पर्श तर दूर राहो, पण मला तर आतांच आपण खाली टाकून देण्याच्या तयारीत होतां !'

सेनापती म्हणाला, 'कारण पडले म्हणजे सगळे करावे लागते; आणि अजूनही तसा प्रसंग आल्यास मी करण्यास मागेपुढे पहाणार नाही.'

विमलेसास्व्या चतुर स्त्रीला, त्याला त्या खिडकीच्या किल्लीची आपला हेतु सिद्धीस नेण्यासाठी किती जरूर आहे, हे कळण्यास फार वेळ लागला नाही; पण त्याजबरोबर हेही तिच्या लक्षांत आले की, ही न देऊन सुटका नाही. आपल्याजवळ तो जो ती एवढ्या विनयाने मागतो आहे हे नुस्तें सोंग आहे, कारण त्याला ती मजजवळून मी खुशीने न दिल्यास बळजबरीने सहज घेतां येईल. दुसरी

एखादी जर व्ही असती तर तिनें ती किल्ली फेकूनच दिली असती; पण आमची चतुर विमला म्हणाली, 'मीं जर खुपीनें आपणास ही किल्ली दिली नाही, तर ती आपण मजपासून कशी घ्याल ?'

असें बोलतां बोलतां विमलेनें आपल्या अंगावरचा शेला काढून हातीं घेतला. उसमानाचा डोळ्या ती काय करते आहे याजवरच होता. त्यानें उत्तर दिलें, 'इच्छापूर्वक न दिल्यास मी तुमच्या शरीराचें स्पर्शमुख मिळवीन.'

'मिळवा तर मग' असें म्हणून विमलेनें हातांतील शेला खाली आंवरार्इत फेकून दिला. उसमानाची दृष्टि त्याच्यावरच होती. तिनें तो फेकतांच हात लांब करून तो वरच्यावरच उसमानानें झेदून घेतला; विमलेला उसमानाचें हें चातुर्य पाहून आश्चर्य वाटलें.

शेला झेदून घेतल्यावर उसमानानें एका हातानें विमलेचा हात गच्च धरून दांतांनी शेला तोंडांत धरला, व दुसऱ्या हातानें शेल्याची ती गांठ सोडवून त्यांतील किल्ली काढून घेतली, आणि ती कमरेला खोंचून ठेविली; पण तो पुढें जें जें कांहीं करूं लागला, त्यामुळें विमलेचें तोंड अगदीं भिक्कें पडून गेलें. त्या शेल्यानें त्यानें तिचें हात गच्चीच्या कठड्याला घट्ट बांधून टाकिले; तेव्हां विमला म्हणाली, 'हें काय ?'

उसमानखानानें उत्तर दिलें, 'हें युद्धाचें फळ.'

विमला म्हणाली, 'या दुष्कर्माचें फळ तुम्हांस थोडक्याच दिवसांत मिळेल वरें !'

उसमान विमलेला अशा अवस्थेंत टाकून चालत झाला. कांहीं थोडासा दूर गेल्यावर तो परत आला

म्हणाला, 'बायकांच्या जिभेचा विश्वास नाही.' असें म्हणून त्याने तिचे तोंडही बांधून टाकिलें.

उसमानखान पूर्वीच्याच रस्त्याने खाली उतरून विमलेच्या महालाच्या खालच्या खोलींत गेला. तेथे विमले-प्रमाणेंच किल्ली लावून त्याने ती खिडकी भिंतीत ढकलिली, आणि ह्या रीतीने रस्ता मोकळा केल्यावर तो हळू हळू शीळ घालूं लागला. ती ऐकल्याबरोबर तेथे आंबराईतून एक जोड्याशिवाय शिपाई खिडकीजवळ आला व किल्ल्यांत शिरला; त्याच्या मागून दुसरा आंत शिरला; तिसरा आंत शिरला; असें तें पठाणांचें पुष्कळसें सैन्य कांहीं गडबड न करितां किल्ल्यांत शिरलें. शेवटीं जो शिपाई आला त्याला उसमानानें सांगितलें, 'आतां नाही, तुम्हीं सर्व बाहेरच रहा, आणि सूचनेची खूण होतांच बाहेरून किल्ल्याला वेढा द्या, आणि तूं ही सर्व हकीकत ताजखानाला जाऊन सांग.'

तो मनुष्य परत गेला. उसमान किल्ल्यांत आलेले लष्कर घेऊन हळू हळू पाय न वाजवितां राजवाड्यावर चढला. ज्या गच्चीवर विमलेला बांधून ठेविलें होतें तेथून जातांना तो एका शिपायास म्हणाला, 'रहीमशेख, ही स्त्री मोठी बुद्धीवान् आहे. हिचा कांहीं विश्वास नाही. तूं स्वतः इजपाशीं पहारा कर. तिचे तोंड मोकळें कर, पण जर ती पळून जाऊं लागेल अथवा कोणाशीं बोलण्याचा यत्न करील किंवा मोठ्यानें बोलेल तर स्त्रीवध करण्यास मार्गें पुढें पाहूं नको.

'जशी आज्ञा,' असें म्हणून रहीम तेथें पहारा करूं लागला. नंतर पठाणांचें लष्कर ह्या गच्चीवरून त्या गच्चीवर याप्रमाणें त्या किल्ल्याच्या दुसऱ्या भागांत शिरलें.

प्रकरण १९ वें.

आशक माशूक.

चतुर उसमान वाजूला दूर गेला असें पाहून विमलेला थोडीशी हिंमत आली, व आतां युक्तीनें आपण सुट्टें अशी तिला आशाही वाटूं लागली, आणि तें कसें करावें ह्याबद्दल ती जलदीनें कांहीं उपाय शोधूं लागली.

पहारा करणारा शिपाई येऊन थोडा वेळ उभा राहिल्यावर विमलेनें त्याच्याशीं बोलवण्याची सुरुवात केली. शिपाई असो कीं प्रत्यक्ष यमदूत असो, एखाद्या सुंदर स्त्रीशीं कोण बरें बोलण्यास इच्छिणार नाहीं ? नाहीं, असें कधींच घडणार नाही. विमला पहिल्यानें त्याच्याशीं इकडच्या तिकडच्या गोष्टी बोलूं लागली. नंतर तिनें हळू हळू त्या शिपायास त्याचें नांवगांव, कामकाज, घरदार इत्यादि गोष्टी-संबंधीही माहिती विचारण्यास सुरुवास केली. पहारेकरी आपल्यासंबंधी विमला इतक्या उत्सुकतेनें विचारपूस करीत आहे असें पाहून फार खुप झाला. विमला, ही संधी बरी आहे असें पाहून, मोठ्या युक्तीनें आपलें एक एक शस्त्र हळू हळू बाहेर काढूं लागली. तिचें प्रथम रसानें पूर्ण भरलेलें, व अमृतासारखें अत्यंत मोहक, असें बोलणें एकसारखें चाडूच होतें, व त्यांत मधून मधून ती आपल्या विशाल नेत्रांतून त्याच्यावर आपले कटाक्ष फेंकीतच होती. ह्या अशा दुहेरी मान्यापुढें आमच्या पहारेकरी बुवांची गाळण उडून गेली. विमलेनें त्याची ती त्रेधा उडलेली पाहून हा आतां आपला पुरा दास बनून राहिला आहे, असें जेव्हां पा-

हिलें, तेव्हां ती अगदीं मृदु स्वरानें त्याला म्हणाली, 'मला एवढें कशाला म्यावयास पाहिजे, शेखजी, तुम्ही माझ्या शजारीं नाहीं कां येऊन बसत ?'

पहारेकरी तर वेडावलाच होता, तो हें ऐकून तिच्या जवळ येऊन बसला. थोडा वेळ बोलणें झाल्यावर विमलेनें पाहिलें कीं, आतां आपलें औपध तर लागू पडलें आहे व पहारेकरी आपल्या सांगण्याप्रमाणे जवळ बसला असून त्यानें आपल्याकडे एकसारखी टकाहि लाविली आहे, तेव्हां ती म्हणाली, 'शेखजी, तुम्हांला फार घाम आला आहे, माझे एवढे हात सोडिले असतेत तर मी तुम्हांला वारा घातला असता म्हणत्यें, मग तुम्हीं हवे तर माझे हात फिरून बांधा.'

शेखजीच्या कपाळावर एकही घामाचा बिंदु नव्हता, पण तो पाहिल्याशिवाय कां ही विमला असें बोलली असल? तशांत या असल्या गोंडस हातांचा वारा मिळणें नाशिबीं कोणाच्या आहे? असा विचार करून पहारेकऱ्यानें तत्क्षणींच तिचे हात मोकळे केले.

विमलेनें थोडा वेळ आपल्या शेल्याच्या पदरानें शेखसाहेबांना वारा घातला, व मग तो हळू हळू ती पूर्वी प्रमाणें पांघरली. तिला फिरून बांधण्याविषयीं शेखजीनीं नांव-देखाल काढिलें नाहीं. पण त्याला एक विशेष कारण झालें होतें; शेल्यानें दोरीचें काम करण्याचें सोडून देऊन जेव्हां विमलेच्या अंगाचा आश्रय केला, तेव्हां तिचें लावण्य जास्तच खुदं लागलें. हेंच लावण्य आरशांत पाहून विमला आपल्या आपल्याशींच हंसत होती, व तेंच लावण्य पाहून हा आमचा पहारेकरी मुग्ध होऊन गेला.

विमलेनें विचारिलें, 'शेख साहेब, तुमची स्त्री तुम्हांला आवडत नाही काय?'

शेखजीनां थोडें आश्चर्य वाटून ते म्हणाले, 'कशावरून ?

विमला म्हणाली, 'जर आवडत असती तर या वसंत कालांत (त्यावेळीं ग्रीष्म संपून वर्षाकाळाला देखील आरंभ झाला होता) आपल्यासारख्या स्वामीला सोडून तिला राहण्याचा जीव तरी कसा झाला असता?'

हें ऐकून शेखजीनीं एक मोठा सुस्कारा सोडिला !

विमलेच्या भात्यांतून बाणावर वाण सुटूं लागले.

'शेखसाहेब, बोलायला बाई लाज वाटते, पण खरेंच तुम्हीं जर माझे स्वामी असतां, तर मी तुम्हांला लढाईवर कधींच जाऊ दिलें नसतें.' असें विमला म्हणाली.

पाहरेकन्यानें आणखी एक सुस्कारा सोडिला, तेव्हां विमला, म्हणाली 'अहाहा ! तुम्ही जर माझे स्वामी असतां तर !'

असें बोलून विमलेनेंही एक लहानसा सुस्कारा टाकिला आणि त्याबरोबरच आपल्या तीक्ष्ण कुटिल कटाक्षांचा वर्षाव त्याजवर केला. तेव्हां पाहरेकन्याचें डोकें फिरून गेलें. तो वेडा झाला व हळू हळू पुढें सरत सरत विमलेच्या अगदीं जवळ येऊन वसला; तशी विमलाही थोडीशी त्याच्याकडे सरकली.

विमलेनें आपला नाजूक हात पाहरेकन्याचा हातावर टेविला, त्याबरोबर तो वेडा होऊन उठून उभा राहिला.

विमला बोटूं लागली, 'विचारावयास मला बाई लाज

वाटते, पण तुम्हीं जेव्हां लढाईस जाल तेव्हां आपल्याला माझे स्मरण होईल काय ?'

पहारेकरी म्हणाला, 'काय, तुमची आठवण रहंगार नाही म्हणतां ?'

विमला हणाली, 'मला तुम्हांला माझ्या मनांतली कांहीं गोष्ट सांगावयाची आहे, पण ती सांगू कां ?'

पहारेकरी म्हणाला, 'सांगा, अवश्य-सांगाच. '

विमला हणाली 'नाहीं, मी नाही सांगत ! तुम्ही काय म्हणाल ?'

पहारेकरी म्हणाला, 'हे काय मनांत आणितां ? सांगाच, मला तुम्ही आपला दास आहे असें समजा.'

विमला म्हणाली, 'माझ्या मनांत फार आहे कीं, या मेल्या माझ्या हल्लींच्या नवऱ्याला सोडून आपल्या बरोबर यावें.' असें बोलून तिनें पुनः आपला एक कटाक्ष त्याला मारिला, तेव्हां तर तो अनंदानें नाचूच लागला.

त्यानें विचारिलें, 'काय ? तुम्ही मजबरोबर यावयाचें म्हणतां ?'

दिग्गजाप्रमाणें पंडित पुष्कळ असतात !

विमला म्हणाली, 'तुम्ही घेऊन जाल तर येईन.'

पहारेकरी म्हणाला, 'काय, तुम्हाला घेऊन जाणार नाही ! तुमचा केवळ दास होऊन राहीन !'

'ह्या आपल्या अशा प्रेमाबद्दल मी आपल्याला काय देऊं ; हेें देत्ये एवढें तर घ्या.' असें म्हणून विमलेनें आपल्या गळ्यांतून चंद्रहार काढून त्याच्या गळ्यांत घातला, त्याबरोबर पहारेकऱ्याला आपण स्वर्गांत आहों कीं काय, असें वाटूं

लागलें; तेव्हा विमला बोलू लागली, 'आमच्या शास्त्रांत सांगितलें आहे कीं, एकाने आपले गळ्यांतील माळ दुसऱ्याच्या गळ्यांत घातली, म्हणजे त्या उभयतांचें लग्न झालें असें समजावें.'

हंसतां हंसतां पहारेकऱ्याचें दांताड बाहेर दिसूं लागलें. तो म्हणाला, 'असें आहे तर मग तुम्हांबरोबर आमची शादी झाली म्हणावयाची ?'

'झालीच आणखी काय ?' असें बोलून विमला कांहीं वेळ स्तब्ध विचारांत निमग्न होऊन राहिली. तें पाहून पहारेकऱ्यानें तिला विचारिलें, 'तुम्ही कसला विचार करितां ?'

विमलेनें उत्तर केलें, 'मी विचार करत्ये आहे कीं, मेले माझ्या नशिबीं सुख म्हणून कसें तें नाहीच. तुम्हांला आज या किल्ल्यांत जय मिळेल असें मला वाटत नाही.'

पहारेकरी अभिमानानें बोलला, 'त्याच्याबद्दल तर संशयच नको. आतां जय मिळवूं पहा !'

विमला म्हणाली, 'नांव नका काढूं! पण एक गुपित गोष्ट आहे, ती केली तर.' पहारेकऱ्यानें विचारिलें, 'ती कोणती ?'

विमला म्हणाली, 'मी ती तुम्हांला सांगून देत्ये, म्हणजे तुम्ही अगदीं अचूक जय मिळवाल.'

पहारेकरी 'हूं' म्हणून ऐकूं लागला. पण विमला तें सांगण्यास संकोच करूं लागली, असें पाहून तो मोठ्या आतुरतेनें म्हणाला, 'संगा सांगा, ती काय आहे ती.'

विमला म्हणाली, 'तुम्हांला ठाऊक नाही कां, की या किल्ल्यानजीक जगत्सिंह दहा हजार लष्कर घेऊन दबा

धरून राहिला आहे तो ? तुम्ही आज गुप्त रीतीने येथे येणार असल्याचें जाणूनच तो प्रथम येऊन बसला आहे. तो आतांच कांहीं हालचाल करणार नाही, पण तुम्ही हा किल्ला जिंकून जेव्हां निश्चित व्हाल, तेव्हांच तो बाहेरून येऊन तुम्हाला घेरा घालील.'

पहारेकरी मुकाब्यानें तसाच विचार करीत कांहीं वेळ बसला, मग म्हणाला, 'पण हें खरें कशावरून ?'

विमला म्हणाली, 'ही गोष्ट किल्ल्यांतील सर्व लोकांना माहित आहे. मीही पण असेंच ऐकिलें आहे.'

पहारेकरी आनंदांत निमग्न होऊन म्हणाला, 'ओहो ! माझ्या प्राणा ! आज तूं मला सरदार बनविलेंस. मी आतांच्या आतां सेनापतीकडे जाऊन त्याला ही खबर देऊन येतो. असली महत्वाची खबर दिली असतां शिरपाव तर मिळणारच. तुम्ही या ठिकाणींच बसून रहा मी आतां जाऊन येतो.'

पहारेकऱ्याचे मनांत विमलेविषयी तिळभर सुद्धां संदेह आला नाही. विमलेनें विचारिलें, 'तुम्हीं परत याल ना ?' पहारेकरी म्हणाला, 'येईन म्हणजे ? हा पहा याच पावलीं येतो.'

विमलेनें विचारिलें, 'तुम्हीं मला विसरून तर नाहीना जाणार ?'

पहारेकरी म्हणाला, 'नाहीं, नाही. अगदीं खचीत नाही'

विमला म्हणाली, 'पहा बरें ! माझी शपथ आहे तुम्हांला.'

'अशी काळजी कां करितां ?' असें बोलून पहारेकरी धांपा टाकीतच धांवत गेला !

पहारेकरी दिसेनासा झाला असें पाहून विमलाही उठून पळून गेली. 'तुमच्यापेक्षां तुमच्या नेत्रकटाक्षांनाच म्यालें पाहिजे.' असें जे उसमान विमलेला म्हणाला होता ते अखेरीस खरें झालें.

प्रकरण २० वें

खोलीतून खोलीत.

मोकळें झाल्यावर विमलेचें पहिलें काम, वीरेंद्रसिंहास ती शत्रूची बातमी देण्याचें होतें, म्हणून ती धांवत त्याच पायीं त्याच्या निजण्याचे खोलीकडे गेली.

ती अर्धाअधिक रस्ता गेली नाही, तोंच 'अल्ला-ल्ला-हो' असा पठाण लष्कराचा आवाज तिच्या कानां पडला.

काय, हा पठाणसेनेचा जयध्वनि कां !' असें बोलून विमला अत्यंत खिन्न होऊन गेली. हळू हळू फारच मोठी गडबड तिच्या कानां येऊं लागली. तेव्हां किल्ल्यांतील माणसें जागीं झालीं असावीं असें तिनें ताडिलें.

ती अगदीं घाबरून तशीच वीरेंद्रसिंहाच्या शय्या-मंदिराकडे गेली, तों तेथें एकच गर्दी उडून राहिली आहे असें तिनें पाहिलें. शत्रु त्याच्या निजण्याचे खोलीचा दरवाजा मोडून पाडून आंत घुसले होते. विमला दुरून डोकावून पाहूं लागली, तों आंत वीरेंद्राला मजबूत बांधून टाकिलें आहे, त्याच्या हातांत नागवी तरवार आहे, सर्वांगांतून रक्ताचे पाट चालले आहेत, अशा स्थितीत देखील युद्धा-वेशानें वेडा होऊन तो तरवार गरगर फिरवितच आहे; पण

त्याचा तो युद्धोद्योग निष्फळ झाला. कारण तेवढ्यांत एका महा बलाढ्य पठाणाच्या लांबलचक तरवारीच्या हातानें वीरेंद्राच्या हातची तरवार जी उडाली ती लांब जाऊन पडली. वीरेंद्र आतां मात्र खरा बंदिवान झाला.

तो विलक्षण प्रकार पाहून विमला अगदीं निराश झाली, आणि तशीच तेथून निसटली. तिलोत्तमेचें तरी या वेळेस रक्षण केलें पाहिजे असें म्हणून ती तिकडे धांवली. रस्त्यांत पाहते तों पुनः तिलोत्तमेच्या महालांत जाणें मोठ्या मुशकिलीचें होऊन राहिलें आहे असें तिला दिसून आलें. कारण जिकडे तिकडे पठाण सेनेनें सर्व जागा व्यापून टाकिली होती, आणि यावरूनच पठाणांनीं किल्ला हस्तगत करून घेतल्याविषयींचा तिला संशयच उरला नव्हता.

तिलोत्तमेच्या महालाकडे गेल्यें तर शत्रूंच्या हातांत पडवें लागेल हें पाहून विमला परत फिरली. ती घाबरून जाऊन तिलोत्तमेला आणि जगतसिंहाला हें भावी अरिष्ट कसें कळवावें ह्या विचारांत पडली. विमला एका खोलींत जाऊन उभी राहूनच विचार करीत होती. इतक्यांत पठाणाचे लोक जवळची दुसरी एक खोली लुटून आपल्या खोलीकडे येत आहेत, असें पाहून अतिशय घाबरून जाऊन तेथें असलेल्या एका पेटीआड ती लपून उभी राहिली. एका क्षणार्धांत शिपाई लोक आंत शिरून तेथील सर्व चीजवस्त लुटूं लागले.

विमलेला आतां अगदीं खास दिसून आलें कीं, आतां आपली सुटका होणें कठीण. हे लुटारू आतां आपल्या पेटीशीं ती उघडण्यास आले म्हणजे आपल्याला अगदीं खचित

पकडतील असें तिला वाटलें. तरी धैर्य धरून ती तशीच उभी राहिली, आणि तिकडे शिपाई काय करितात तें बार-काईनें पाहूं लागली. ती मोठी धैर्यवान् होती. संकटसमयीं धैर्य वाढतें यांत कांहीं संशय नाही. हे आपल्या चोरीच्या कामांत गर्क होऊन गेले आहेत असें तिनें पाहिलें, आणि आपण येथून आतां निसटावें, हणून ती पावलें न वाजवितां हळूच त्या पेटीआडून बाहेर निघाली; ते सर्व शिपाई आपआपलेपरी लुट गोळा करण्यांत अगदीं चूर होते, त्यांचें लक्ष्य तिकडे गेलें नाही. विमला खोलीबाहेर निसटली-इतक्यांत मागून कोणी शिपायानें येऊन तिचा हात धरला. विमला मार्गें वळून पहाते तों तो शेख रहीम ! तो हणाला, 'पळाली नाहीस ? आतां कोठें पळशील ?'

आपण पुन्हां रहिमच्या हातीं सांपडलों आहों असें पाहून विमलेचा चेहरा खरकन उतरून गेला; पण असा चेहरा तिचा क्षणभरच होता. ती जबरदस्त बुद्धिवान् असल्यामुळें त्यावेळींसुद्धां तिनें आपलें मुख पूर्ववत् प्रफुल्लित केलें. ती मनांत हणूं लागली कीं, 'यावेळीं आपली सुटका होणें शक्य असेल तर ती याच्याच द्वारे करून घेतां येईल.' त्याच्या त्या दरडावणीला न भीतां ती नेत्र कटाक्ष मारीत हणाली—'हळू बोला, आणि गुपचुप बाहेर चला एकदांचे.'

असें बोलून तिनें चटकन आपण होऊन त्या रहीम शेखजचा हात धरून त्याला बाहेर आणिलें तोही इच्छा-पूर्वक बाहेर पडला. विमला त्याला एकांतीं नेऊन हणाली, 'तुमचें हें असलें काम ? मला सोडून आपण कोठें गेलां होतां ? मी तुझाला पाहिलें नाही, अशी एकही जागा

नाहीं.' इतक्यांत विमलेने त्या शेखजीवर पूर्वीप्रमाणें एक कटाक्षप्रहार केला.

आतां मात्र शेखजींचा राग गेला. तो ह्मणूं लागला, 'मी सेनापतींना जगात्सिहाची वातमी द्यावी ह्मणून त्यास शोधित होतो, पण कोठें भेट होईना. पुढें गच्चीवर येऊन पाहतों तों तूंही तेथें नाहींस, म्हणून मग तुझ्या तपासाला लागलों, पण एवढा वेळ तूं कोठें भेटनास.'

विमला म्हणाली, 'वाट पाहतां पाहतां तुम्हां परत येत नाहीं, असें पाहून म्हटलें, तुम्ही मला विसरलांत ! आणि म्हणून मीही तुमच्या तपासान निघाल्यें. असो; आतां वेळ घालविण्यांत अर्थ नाहीं. तुम्हीं किल्ला तर सर केलाच अहांत तेव्हां म्हणल्यें, याचवेळीं आपण येथून पळून जाण्याचा उद्योग करावा हें ठीक.'

रहिम म्हणाला, 'आज तर नाहीं, उद्यां सकाळीं. मी नाहीं म्हटलें तर तूं जाणार कशी ? मी उद्यां सकाळीं सेनापती साहेबांपासून रजा वेईन, आणि मग आपण जाऊं.'

विमला म्हणाली, 'चला तर मग याच वेळीं, माझे चार दागिने आहेत ते आपल्या ताब्यांत घेऊं; नाहीं तर कोणी शिपाई येऊन ते लुटून घेऊन जाईल.'

शिपाई म्हणाला, 'चला' रहिमजीला बरोबर घेण्याचा तिचा हेतु इतकाच होता कीं, असें केल्यानें इतर शिपायांच्या हातून आपला निभाव लागेल. हें जें तिनें शहाणपणाचें कृत्य केलें त्याचा तिला लागलाच अनुभव आला. तीं दोघे कांहीं पावलें गेलीं नाहींत तोंच तिकडून कांहीं

शिपायांची झुंड समोर आली; विमलेला पाहतांच 'अरे, शिकार रे शिकार!' असें ते मोठ्यानें ओरडून हणाले.

रहीम हणाला, 'भाई! तुमचें तुझी काम करा, इकडे नका पाहूं.'

त्याच्या बोलण्याचा अर्थ समजून सर्व शिपाई शांत झाले. त्यांतील एकजण हणाला, 'कां रहीम! आज लाट आहेना? नशिबवान तर खरा तूं. पण आतां नबाबसाहेब तुझा तोंडचा घांस काढून न घेवोत हणजे मिळविली.'

रहीम आणि विमला निघून गेलीं. विमला रहिमास आपल्या निजण्याच्या खालच्या खोलींत नेऊन हणाली, 'ही माझी स्वतःची खोली आहे. येथून जें कांहीं ध्यावेसें वाटेल तें एकत्र करून घ्या. येथेंच वरच्या माडीवर माझी निजण्याची खोली आहे, तिथें जाऊन मी जलदीनें आपले दागिने वगैरे घेऊन येत्ये' असें हणून तिनें एक किल्ल्यांचा जुबका त्याच्यापुढें टाकिला.

रहीम तेथें नानाप्रकारच्या अनेक मौल्यवान वस्तु पाहून खुष होऊन गेला, व खोलींतील एकामागून एक पेट्या उघडून पाहण्यास त्यानें आरंभ केला. आतां मात्र विमलेवर त्याचा विश्वास पूर्ण बसला. इकडे विमलेनें त्या खोलीचें दार लावून घेऊन त्याची कडी लावली व कुळूपही घातलें. तरी शेख रहीम होते आपल्याच नादांत! आपण बंदिवान झालों, ह्याची त्यांना शुद्धीही नव्हती! नंतर विमला पळतच वरच्या खोलींत गेली. विमला आणि तिलोत्तमा ह्यांच्या खोल्या किल्ल्याच्या एकाच भागांत होत्या, व तेथपर्यंत अद्याप तें पेंढार आलें नव्हतें.

तिलोत्तमा व जगत्सिंह ह्यांना, हा खाली चाललेला गोंधळ ऐकू आला होता कां नव्हता ह्याची शंकाच होती. विमला एकदम तिलोत्तमेच्या खोलीत न शिरतां मोठ्या हौसेनें दाराच्या फटीवाटे हळूच तिलोत्तमा आणि राजकुमार या उभयतांचें काय चाललें आहे हें पाहूं लागली. ज्याचा त्याचा स्वभाव आहे बोवा! या वेळींसुद्धां आमच्या विमलेला हौस सुचली, पण तिनें जें कतहीं पाहिलें त्यामुळें तिला आश्चर्य वाटलें.

ती पहाते तों तिलोत्तमा मंचकावर बसली असून जवळ जगत्सिंह उभा राहून मुकाब्यानें तिचे चेहऱ्याकडे पहात आहे. तिलोत्तमा रडत आहे; आणि जगत्सिंह तिचे डोळ पुरीत आहे.

हें सर्व पाहून 'हें निरोप घेतेवेळचें रडणें आहे' असें विमलेला वाटलें व ती दार उघडून खोलीत शिरली.

प्रकरण २१ वें.

तरवारीशीं तरवार.

विमलेला पाहून जगत्सिंहानें विचारिलें, 'हा कसला गलबला ऐकू येतो आहे बरें?'

विमला ह्मणाली, 'हा पटाणांचा जयध्वनि आहे. जलदीनें काहीं उपाय काढा; ते आतां या खोलीत येऊन एकदम उभे राहतील.'

जगत्सिंह क्षणभर विचार करून हणाला, 'वीरेंद्र-सिंह काय करीत आहे?'

विमलेनें उत्तर दिलें, 'ते शत्रूंच्या हातांत बंदीवान होऊन पडले आहेत.'

हें ऐकतांच तिलोत्तमेच्या कंठांतून कोणाला ऐकूं येतो आहे किंवा नाही, इतका हळू दुःखध्वनि निघाला, आणि त्यासरशीं ती पलंगावर मूर्च्छित होऊन पडली.

हें पाहतांच जगत्सिंहाचा चेहरा एकदम उतरला, तो हणाला, 'पहा पहा, तिलोत्तमेकडे पहा!'

विमलेनें लागलेच गुलाबपाणी आणून तें तिलोत्तमेच्या तोंडावर, मानेवर व कपाळावर शिंपडिलें, आणि घाबरून जाऊन ती तिला वारा घालूं लागली.

हें चाललें आहे, तों शत्रूंकडील गडबड जवळ जवळ ऐकूं येऊ लागली. तेव्हां विमला रडत रडत हणाली, 'त पहा मेले आलेच!-राजपुत्रा, आतां कसें होईल!'

रागानें जगत्सिंहाच्या डोळ्यांतून विस्तवाच्या ठिणग्या निघताहेत कीं काय असें वाटूं लागलें. तो हणाला, 'ही वेळ जनानखान्यांत बायकोचा पदर कां धरून बसावयाची आहे?'

हें ऐकून त्या मानी विमलेच्या मानाग्रीचाही भडका झाला; ती राजपुत्राला हणाली, 'असें करण्याचें काय कारण आहे युवराज! माझ्यानें जरी कांहीं झालें नाही, तरी मी विमलेच्या जवळ तरी उभी राहून मरेन!, हें बोलतां बोलतां विमलेचे डोळे पाण्यानें भरून आले.

हें ऐकून व पाहून राजपुत्राच्या अंतःकरणाला फार खेद वाटला व तो हणाला, 'मीं तरी तिलोत्तमेला अशा स्थितींत

टाकून कसा जाऊं ? तुझ्या सखीच्या रक्षणार्थ मीही प्राण-
त्याग करीन.'

शत्रूंचा भयंकर गलबला आतां अगदींच जवळ ऐकूं
येऊं लागला. त्यांचीं हत्यारें खणखण वाजत, तेंही ऐकूं येऊं
लागलें; तेव्हां विमला मोठमोठ्यानें ओरडून तिलोत्तमेला
सावध करूं लागली. 'तिलोत्तमे ! अग तिलोत्तमे ! अशा
वेळीं तूं कशीग बेशुद्ध पडलीस ! अग, सावध हो, सावध
हो, आह्मी तुंजें रक्षण तरी कसें करावेंग ?

तिलोत्तमेनें डोळे उघडिले. विमला ह्मणाली, 'तिलो-
त्तमा शुद्धीवर आली आहे. राजकुमारा ! राजकुमारा ! आतां
माझ्या तिलोत्तमेचा बचाव करा हो !'

राजकुमार ह्मणाला, 'अशा या खोलींत राहून कोणा-
च्यानें बरें हें रक्षणाचें काम करवेल ? आतां आपल्याला
खोली बाहेर पडतां येतें, तर मी तुह्यांस किल्ल्याबाहेर हां हां
ह्मणतां नेलें असतें. पण तिलोत्तमेच्यानें तर चालवत नाहीं.
विमले ! ते पठाण पहा जिना चढूं लागले. मी जाऊन प-
हिल्यानें प्राण देतो पण त्याचा तरी काय उपयोग ? माझा
मी प्राण देऊन देखील तुह्यांला मी कोठें वांचविणार आहे !'

एका निमिषांत तिलोत्तमेला कडेवर उचलून घेऊन विमला
म्हणाली, 'चला, मी तिलोत्तमेला घेऊन येत्ये तुमच्या बरोबर.'

विमला आणि जगत्सिंह खोलीच्या दारापाशीं येतात न
येतात तोंच, मोठ्या वेगानें धांवून, चार पठाण त्या दारच्या
तोंडाशीं येऊन धडकले. जगत्सिंह ह्मणाला, 'विमले,
आतां पुढें जाण्यांत अर्थ नाही. माझ्या मार्गे उभी रहा.'

ते पठाण ती समोर येणारी शिकार पाहून 'अह्ला-ह्ला

हो' असें मोठ्यानें ओरडून पिशाच्चाप्रमाणें धावूं लागले. त्यांच्या कमरेच्या हत्यारांचा झणझणाट होऊं लागला, व त्यांचें ओरडणें संपतें न संपतें आहे तोंच, जगत्सिंहाची तरवार एका पठाणाच्या छातींत मुठीपर्यंत जाऊन घुसली. तेव्हां त्यानें भयंकर किंकाळी मारीत मारीतच प्राण सोडिला. त्याच्या छातींतून जगत्सिंह आपली तरवार बाहेर काढून घेतो आहे तोंच, दुसऱ्या एका पठाणाचा भाला त्याच्या गळ्याला येऊन लागला. भाला येऊन लागतो न लागतो तोंच, विद्युल्लतेप्रमाणें हातचलाखीनें, त्यानें तो डावे हातांत झेलिला, आणि तःक्षणींच भाल्याच्या प्रतिघातानें त्या भाला मारणाऱ्याला त्यानें जमिनीवर निजविलें.

बाकी राहिलेल्या दोघा पठाणांनीं एकाच वेळीं आपापल्या तरवारी जगत्सिंहाच्या डोक्याचा नेम धरून मारिल्या. तोंच जगत्सिंहानें पळभरही न थांबतां, आपल्या उजव्या हातांतील तरवारीच्या एका वारासरसा, त्यांतील एका पठाणाचा हात तरवारीसह तोडून जमिनीवर पाडिला. परंतु त्या वेळीं त्याला दुसऱ्या पठाणाचा वार चुकवितां न आल्यामुळें, जरी तो त्याचे डोक्यावर वसला नाही, तरी त्याच्या खांद्याला फार मोठी जखम लागली. बाघाला पारध्यांनीं बाणांनीं जखमी केलें असतां, जसा तो दुःखानें दुप्पट विक्राळ होतो, तद्वतच जगत्सिंहाची स्थिति झाली. तो पठाण पुन्हां तरवार घेऊन त्याजवर वार करण्याच्या बेतांत आहे, तोंच, राजपुत्रानें दोहों हातांनीं तरवार मुठींत घट्ट धरून, उर्डासरसा, त्या पठाणाच्या डोक्यावर एक भयंकर वार केला. त्या वारानें पागोठ्यासह त्या पठाणाच्या डोक्या-

चीं दोन शकलें होऊन पडलीं. पण त्यावेळीं ज्या पठाणाचा हात त्यानें तोडिला होता, त्यानें डाव्या हातानें कमरेची तीक्ष्ण कट्यार काढून, ती राजपुत्राच्या कपाळाचा नेम धरून फेंकली. राजपुत्राची उडी, पठाणाच्या डोक्याची दोन शकलें करून खालीं येत असतां, केवळ प्रारब्धानें ती कट्यार, त्यास मर्मस्थळीं न लागतां, तिचा नेम चुकून, त्याच्या त्या जबरदस्त दंडांत मुठीपर्यंत घुसली. पण त्यानें तो आघात केवळ सुईच्या बोंचण्याप्रमाणें मानून, उलट त्या पठाणाच्या कमरेत अत्यंत जोरानें एक लाथ मारली, तीबरोबर तो दूर जाऊन पडला. राजपुत्र वेगानें धांवत जाऊन त्याचें डोकें कापणार, इतक्यांत 'अल्ला-ल्ला-हो' अशी भयंकर गर्जना करित अगणित पठाण सैन्य त्या खोलीकडे धांवलें. हें पाहून आतां लढाई करणें म्हणजे, आपण होऊन मृत्यूला आमंत्रण करण्यासारखें आहे, असा राजपुत्रानेंही विचार केला. राजपुत्राचें सर्वांग रक्तानें न्हाणलें होतें, व अंगांतून फार रक्त गेल्यामुळें तो हळूहळू क्षीण होत चालला होता.

तिलोत्तमा वेशुद्धची वेशुद्ध, विमलेच्या मांडीवर पडली होती. व विमला तिलोत्तमेला मांडीवर घेऊन सारखी रडत होती. तिचींही वस्त्रें राजपुत्राच्या रक्तानें भिजत होतीं.

खोली पठाणांच्या लष्करानें भरून गेली होती. राजपुत्रानें आपल्या तरवारीवर भार देऊन एकदां मोठा श्वास सोडिला, इतक्यांत एक पठाण त्याला 'अरे ए नफर ! हत्यार खालीं ठेव; मी तुला मारीत नाहीं. चल !' असें म्हणाला.

अगदीं विज्ञत आलेल्या अग्नीवर, जसें कोणीतूप ओतिलें म्हणजे, त्यांतून एकदम ज्वाला बाहेर पडतात, त्याप्रमाणें राजपुत्रानें एका उडीसरसें, त्या पठाणाचें डोकें तोडून आपल्या पायापाशीं पाडिलें आणि तरवार गरगर फिरवीत तो हांक मारून म्हणाला 'अरे हे यवना ! रजपूत कोणत्या रीतीतें प्राणत्याग करतात तें पहा.'

इतकें बोलून विजेप्रमाणें राजकुमाराची तरवार चमकू लागली. आपल्या एकट्याच्यानें आतां लढाई होणें कठीण हें त्याला कळून चुकलें होतें. तरी मारवतील तितके शत्रु मारून मग मरावयाचें, असा त्याचा उद्देश होता, आणि त्याच हेतूनें, त्यानें आपली जबरदस्त तरवार, आपल्या वज्र-प्राय मुठींत धरून, शत्रूंच्या भर गर्दींत उडी घातली. स्वसं-रक्षणाचा विषय आतां त्याच्या मुठीं ध्यानींमनींच नसल्या-मुळें, त्याची तरवार मात्र एकसारखी सुरू झाली. एक, दोन, तीन—असे एकसारखे त्याच्या प्रत्येक हातासरसे, पठाण मरून पडूं लागले; यदाकदाचित् जर कोणी प्रारब्धानें वांचलाच तर त्याचा हात किंवा पाय तुटल्याशिवाय रहात नसे. असा एकसारखा राजपुत्राचा क्रम सुरू झाला. राजपुत्राचे अंगावर चौहोबाजूनीं पर्जन्याच्या वृष्टीप्रमाणें एकसारखा शस्त्रांचा मारा होऊं लागला. असें होतां होतां राज-पुत्राचा हात चालेनासा होऊं लगला; शरिरांतून अति-शय रक्त वाहून गेल्यामुळें त्याचा उजवा हात लटका पडला; त्याचें डोकें फिरावयास लागलें, व डोक्यांपुढें अंधेरी येऊं लागली, आणि असें होतां होतां आपल्या भोंवती काय गडबड चालली आहे, हेंही त्यास स्पष्ट ऐकूं येईनासें झालें.

‘राजपुत्राला कोणी मारूं नका, जिवंत असतांच बावाला पिंजऱ्यांत घातलें पाहिजे.’

एवढें मात्र उसमानखानाच्या तोंडचें वाक्य राजपुत्रानें शेवटचें ऐकिलें, पुढें काय हें त्यास कळलें नाहीं.

राजपुत्राचे हात ढिले पडून लांब होऊन पडले होते. शक्ति हीन अशा त्याच्या मुठींतून तरवार झणझण शब्द करीत जमिनीवर पडली. तिच्याबरोबर राजपुत्रही त्यानें मारून पाडलेल्या एका पठाणाच्या मृतदेहावर मूर्च्छा येऊन पडला.

तेव्हां वीसपंचवीस पठाण राजपुत्राच्या पागोट्यावरील रत्नें लुटण्याकरितां एकदम धांवले. हें पाहून उसमानखान मोठ्या गंभीर आवाजानें ओरडून म्हणाला, ‘खबरदार, राजपुत्राच्या अंगाला स्पर्श कराल तर !’

हें ऐकतांच सर्वजण मागे हटले. उसमानखानानें व दुसऱ्या एका शिपायानें राजपुत्रास उचलून पलंगावर निजविलें. आपला विवाह, तिलोत्तमेबरोबर झाल्यावर, एखादे दिवशीं तरी आपण या पलंगावर बसूं, असें ज्यानें चारच घटकापूर्वीं एक क्षणभर मनांत आणिलें होतें, त्यास तोच पलंग मृत्यु-शय्येप्रमाणें कां व्हावा ? पण ‘निश्चितीवलीयसी’ हें वाक्य नाहीं तर खरें कसें व्हावें ?

‘त्या स्त्रिया कोठें आहेत ?’ असें जगत्सिंहाला निजविल्यानंतर उसमानानें त्या शिपायांस विचारिलें.

कारण उसमानाच्या दृष्टीस विमला व तिलोत्तमा काहीं पडेनात. जेव्हां दुसऱ्यानें शिपाई त्या खोलींत शिरले, तेव्हां पुढें काय होणार, हें विमलेला कळून चुकलें होतें; दुसरा जेव्हां काहीं उपाय तिला सुचेना, तेव्हां तिलोत्तमेला घेऊन

ती पलंगाखालीं लपून बसली. तिला तसें करतांना कोणी पाहिलेहि नव्हते. त्या कोठें दिसत नाहीत असें पाहून उसमानखान म्हणाला, 'त्या स्त्रिया कोठें आहेत ? तुम्ही सर्व किल्ला धुंडून त्यांस आधीं शोधून काढा. ती दासी मोठी भयंकर बुद्धिवान आहे. ती कोठें जर पळून गेली असेल तर माझे मनाला स्वस्थता राहणार नाही. पण एवढें मात्र लक्षांत ठेवा कीं, वीरेंद्रसिंहाच्या कन्येवर कोणत्याही प्रकारचा जुलूम होता उपयोगी नाही.'

कित्येक शिपाई त्यांच्या शोधार्थ किल्ल्याच्या निरनिराळ्या भागीं वारकाईनें धुंडून पाहूं लागले. दोन इसम दिवा घेऊन त्याच खोलींत शोधूं लागले. शोधतां शोधतां एकजण पलंगापारीं आला. पलंगाखालीं दिवा करून पाहतांच ज्यांना आपण पाहत आहों त्या येथेंच आहेत, असें पाहून तो म्हणाला, 'ह्या येथेंच आहेत !'

उसमानखानानें व्यग्र होऊन विचारिलें, 'आहेत?' त्याचें उत्तर मिळालें, 'आहेत.' हें ऐकून उसमानाचा चेहरा आनंदित दिसूं लागला; तो त्या दोघींना हणाला, 'तुम्ही बाहेर या, कांहीं चिंता करूं नका.'

विमला पहिल्यानें बाहेर आली, व मग तिलोत्तमेला तिनें बाहेर घेऊन बसविलें, तेव्हां तिलोत्तमा शुद्धीवर आली. तिचें तिला आतां बसतां आलें. तिनें विमलेला हळूहळू विचारिलें, 'आपण कोठेंग आलों आहों?'

विमलेनें तिच्या कानांत सांगितलें, 'कांहीं काळजी करूं नको. तूं आपला बुरखा तोंडावर घेऊन बस म्हणजे झालें.'

ज्या माणसानें त्यांचा तपास लावून त्यांना बाहेर काढिलें होतें, तो उसमानला म्हणाला, 'जनाब, या गुलामानें यांचा शोध लावला आहे.'

उसमान म्हणाला, 'काय, तुला इनाम कां हवें आहे ? पण तुझें नांव काय ?'

तो म्हणाला, 'या गुलामाचें नांव करीमबक्ष आहे: पण करीमबक्ष म्हणून मला कोणी ओळखीत नाहींत. मी पूर्वी मोंगल लष्करांत होतों, म्हणून आमच्याआमच्यांत सर्व लोक मला 'मोंगल-सेनापति' या नांवानें हाक मारितात.'

हें नांव ऐकतांच विमलेच्या अंगावर कांटा उभा राहिला आणि तिला अभिराम स्वामींच्या ज्योतिष गणिताचें स्मरण झालें.

उसमान म्हणाला, 'ठीक, जा, माझ्या ध्यानांत आहे.

द्वितीय खंड.

प्रकरण १ लें.

आयेपा.

जेव्हां जगत्सिंहानें डोळे उघडून पाहिलें, तेव्हां आपण एका मोठ्या वाड्यांत पलंगावर निजलों आहों, असें त्यास दिसलें. ज्या खोलींत तो निजला होता, त्या खोलींत आपण पूर्वी कधीं आलों होतों असें त्यास वाटेना. ती अति विस्तीर्ण असून सुशोभित होती. त्या खोलीची जमीन फरसबंदी केलेली होती व तीवर पायाला मऊ लागणारा असा गालीचा पसरलेला होता. त्या खोलींत गुलाबदाणी वगैरे सोन्यारुप्याचीं भांडीं, व हस्तिदंताच्या व इतर मोठाल्या किमतीच्या वस्तु चोहोंकडे गालीचावर पसरलेल्या होत्या; दाराला व खिडक्यांना निळे पडदे लाविलेले होते; त्यामुळें भर दिवसाचा उजेडदेखील फार सौम्य होऊन आंत येत असे. जागजागीं फुलांचे तुरे ठेविले होते; खिडक्यांवरून व दारांवरून फुलांच्या माळांच्या मेहराफी लागून राहिल्या होत्या; मध्यंतरीं अति उत्तम काम केलेलें सोन्याचें कारंजें गुलाबपाण्यानें भरलेलें उडत होतें. एकंदरीनें ती खोली सुगंधमय होऊन राहिली होती.

इतकेंही असून खोली इतकी शांत होती कीं, तेथे कोणी नसावें असें त्यास पाहिल्यानें वाटलें; पण पाहतो तों आपल्यालां, एक दासी, सुवासिक पाणी शिंपडलेल्या पंख्यानें,

अगदीं आवाज न करितां, वारा घालीत आहे आणि दुसरी एक दासी जवळच वाक्शक्तिविरहित चित्रपुत्तलिकेप्रमाणें स्तब्ध उभी आहे. ज्या हस्तिदंती पलंगावर राजपुत्र निजला होता, त्याजवर बसून कोणी एक स्त्री, त्याच्या अंगावरील सर्व जखमांना, कांहीं औषध मोठ्या चातुर्याने लावीत होती. जमिनीवर पसरलेल्या गालिचावर लोडार्शी, उत्तम पोषाक केलेला एक पठाण, एकीकडे विडा खात, व एकीकडे हातीं एक फारशी पुस्तक घेऊन आपल्याशीच वाचीत पडला होता. कोणीही कांहीं बोलत नव्हतें; अथवा कोणत्याही प्रकारची गडबड होत नव्हती.

राजपुत्रानें डोळे उघडून प्रथम खोलींत चोहोंकडे नजर फेंकली. त्यानें कुशीवर वळण्याचा यत्न केला, पण त्याच्यानें एक बोटभरदेखील वळवले नाहीं; त्याच्या सर्व शरीराला भयंकर वेदना होत होत्या.

त्याच्याजवळ पलंगावर बसलेली स्त्री, त्याचा तो उद्योग पाहून, त्यास अति मृदु वीनासारख्या मंजुल स्वरानें म्हणाली, ' स्वस्थ पडून रहा, हाळूं नका. '

राजपुत्रानें आपल्या अशक्त स्वरानें विचारिलें, ' मी कोठें आहे ? '

पुनः तिनें मधुर आवाजानें उत्तर दिलें. ' बोळूं नका, आपण चांगल्या जागीं आहांत; कांहीं काळजी करूं नका; व बोळूंही नका. '

राजपुत्रानें पुनः अगदीं खोल गेलेल्या आवाजानें विचारिलें, ' दिवस किती आला आहे ? '

मधुरभाषिणीनें पुनः हळूच सांगितलें, ' दुपार झाली

आहे. स्वस्थ पडून रहा, बोललां तर गुण येणार नाही, व आपण स्वस्थ पडलां नाही, तर मी येथून उठून जाईन.'

राजपुत्रानें मोठ्या कष्टानें विचारिलें, 'मला आपल्याला आणखी एकच विचारावयाचें आहे; आपण कोण?'

रमणीनें उत्तर केलें, 'आयेषा.'

राजपुत्र स्वस्थ पडून आयेषेचे तोंडाकडे पाहूं लागला. हिला आपण कोठें पाहिलें आहे कीं काय, हा विचार त्याचे मनांत घोळूं लागला; पण विचाराअंती हिला आपण कधीही पाहिलें नाही, अशी त्याची पक्की खात्री झाली.

आमच्या कथानकाचे वेळीं आयेषेचें वय सुमारे बावीस वर्षांचें असावें. आयेषेला पाहिल्याबरोबर ही अत्यंत सुंदर आहे अशी पहाणाऱ्याची खात्री होई, पण तिचें स्वरूप खरोखर कसें होतें, ह्याचें वर्णन हुबेहूब थोडक्यांत करणें, हें फार कठीण काम आहे. तिलोत्तमाही अत्यंत सुंदर होती, पण आयेषेचें रूप तिच्यासारखें नव्हतें; स्थिरयौवना विमलेचें सौंदर्य अजूनही लोकांचें मन मोहून टाकणारें होतें; आयेषेचें सौंदर्य तसेंही नव्हतें.

कांहीं कांहीं तरुणींचें सौंदर्य, वसंत ऋतूतील माळिकेच्या पुष्पाप्रमाणें असतें; नुक्तें उमललेलें, लजेनें संकुचित, कोमल, निर्मल व परिमलमय! आमच्या तिलोत्तमेचें रूप ह्या वर्गातील होतें.

कांहीं कांहीं सुंदरींचें रूप, तिसऱ्या प्रहरच्या स्थल पद्माप्रमाणें असतें; निर्वास, मुदितोन्मुख, शुष्कपल्लव, तरीपण सुशोभित, अधिक विकासित, अधिक प्रभाविशिष्ट व मधुपरिपूर्ण; आमच्या विमलेचें रूप ह्या वर्गातील होतें.

आयेपेचें सौंदर्य, नुक्याच उगवलेल्या सूर्याच्या किरणांनीं फुललेल्या पाण्यांतील नलिनी पुष्पाप्रमाणें होतें; सुविकसित, सुवासित, रसपरिपूर्ण व सूर्यप्रकाशानें प्रदीप्त; तें संकुचितही नव्हतें व विशुष्कही नव्हतें; पण कोमल असून प्रोज्ज्वल होतें; त्याच्या दलराजींवरून सूर्याचीं किरणें एकसारखीं परावर्तन पावत होतीं, आणि त्याचें हंसणें, त्यांत न समावल्यामुळें, एकसारखें बाहेर पडत असून, दाही दिशा भरून टाकीत होतें.

प्रिय वाचकहो ! 'सौंदर्याचा प्रकाश' तुम्ही कधीं पाहिला आहे काय ? तुम्ही पाहिला नसेलच, पण ऐकिला मात्र असेल. पुष्कळ सुंदरी आपल्या 'सौंदर्याच्या प्रकाशानें' दाही दिशा प्रकाशित करितात. पुष्कळ लोकांच्या सुना आपापलीं 'घरें प्रकाशित' करतात, असेंही आमचे ऐकण्यांत आहे. गोकुळांत, व शुंभनिशुंभांचे युद्धांत, प्रत्यक्ष कालाच्या रूपानेंही 'प्रकाश पाडिला' होता. ह्यावरून आमच्या प्रिय वाचकांस 'सौंदर्याचा प्रकाश' ह्मणजे काय हें समजून चुकलें असेल.

विमला आपल्या रूपाचा प्रकाश पाडीत असे, पण तो प्रकाश दीपप्रकाशाप्रमाणें होता; तो अगदीं अंधुक व लुकलुक्या होता; तेलच घातलें तर जळावयाचा, नाहीतर नाही; घरच्या कामाला मात्र उपयोगी पडण्यासारखा खरा; घरांत नेऊन ठेविला तर त्याच्या उजेडानें, स्वयंपाक करितां येई, विछाना घालितां येई, सगळें करितां येई; पण जर कां त्याला हात लावावयास गेलें तर मात्र फोड आल्याशिवाय रहावयाचा नाही.

तिलोत्तमेच्याही' रूपाचा उजेड पडत असे, पण तो बालेंदूच्या चांदण्याप्रमाणें होता; तो सुविमल, सुशील, सुमधुर असा असे; पण त्याच्यानें गृहकार्य होण्यासारखा तो नव्हता; तितका तो प्रखर नव्हता, व फार लांबून आलेला होता.

आयेषेच्याही रूपाचा उजेड पडत असे, पण तो सकाळच्या उन्हाप्रमाणें होता; प्रदीप्त, प्रभामय असून त्यांत एवढी खुबी मोठी होती कीं, ज्या ज्या वस्तूवर तो पडे ती ती वस्तु एकसारखी हंसते आहे, असें वाटे.

बागेमध्ये ज्याप्रमाणें कमल, त्याप्रमाणें ह्या आमच्या आख्यायिकेंत आयेषा होय; ह्मणून तिचा प्रत्येक अवयव आमच्या प्रियवाचकांचे लक्षांत आणून द्यावा अशी आमची इच्छा आहे. मी जर चितारी असतो, आणि मला जर कमल करितां आलें असतें, मला जर तिचा वर्ण काढितां आला असता, तर धड चांध्यासारखा पिवळा नाही, गुलाबासारखा तांबडा नाही, व पांढऱ्या कमळाच्या कळीसारखा पांढरा नाही, पण तिघांचेही मिश्रण ज्यांत आहे, असा रंगमीं काढिला असता; जर तिचे तें कपाळ उत्तम सुगोल मला काढितां आलें असतें, तर मीं तें नुस्तें सुगोलच नव्हे तर विस्तीर्ण असें काढून, जणूं काय मन्मथाची रंगभूमीच आहे कीं काय, असें दाखविलें असतें; तिच्या त्या असल्या कपाळावर तिच्या केंसांची सीमा दाखविणारी, अर्धचंद्राकृति रेषा, मीं दाखविली असती; तिची ती अशी सुंदर केशसीमा रेषा, तिच्या त्या सुगोल कपालाला अनुगामी होऊन, कानापर्यंत नेऊन सोडिली असती; कानापर्यंतही आलेली रेषा, नंतर मी तिच्या कानावरून कमानासारखी नेऊन,

सोडिली असती; जर मला तिचे ते काळेभोर व रेशमासारिखे केस काढितां आले असते; जर मला तिच्या त्या तसल्या केसांच्या मध्यभागचा कपाळापासून थेट मध्य सोडून गेलेला भांग काढितां आला असता; अहाहा! किती तरी तो सूक्ष्म असून नाजुक व सुंदर होता! अशा रीतीनें असलेल्या त्या केशराशीला सुगंधपूर्ण केल्यावर, ती सुंदर घातलेली वेणी जर मला काढितां आली असती; दाट अशा त्या तिच्या भिवया जर मला काढितां आल्या असत्या; पहिल्यानें त्या दोन्ही भिवया एकमेकींना भेटण्याच्या हेतूनें जरी जवळ जवळ आलेल्या, तरी स्त्रीस्वभावचांचल्यामुळें न भेटतां, जणूं काय एकमेकींवर रुसून, सरळ मार्ग सोडून वक्रगतीनें, रागावल्यामुळें फुगून जाऊन, आपल्या मार्गाच्या अर्धावर जाताहेत न जाताहेत तोंच, खूप जाड्या होऊं लागलेल्या, व नंतर परस्परांच्या वियोगाने दुःखार्त होऊन हळू हळू जों जों त्यांच्यामधील अंतर अधिक अधिक होऊं लागलें, तों तों बारीक होत जाऊन, सरतेशेवटीं त्या कानावरून गेलेल्या केशरेषेजवळ जातां जातां, ज्या केवळ सुईच्या अप्रासारख्या सूक्ष्म होऊन गेल्या आहेत, अशा भिवया जर मला काढितां आल्या असत्या; जर ते विद्युदग्निपूर्ण अशा मेघाप्रमाणें कोमल, चंचल असे चक्षुपल्लव मला काढितां आले असते; जर मला त्या दोन्ही डोळ्यांचें विस्तृत असें आयतन काढितां आलें असतें; त्यांच्यावरच्या व खालच्या पापण्यांची धनुष्याकृति, त्या डोळ्यांची नीलालक्तक प्रभा, व त्यांच्यामधील भ्रमराप्रमाणें स्थूल व काळ्याभोर बाहुल्या जर मला काढितां आल्या असत्या; मानी

स्वभावाचें दर्शक, थोड्या नाकपुड्या उघडलेले, असें तें तिचें नाक, तो रसमय ओष्टाघर, ती काळ्याभोर वेणीनें स्पर्श केलेली संगमरवरी दगडाप्रमाणें श्वेत अशी तिची मान, तिचे ते कानांतील डुलांनीं, एकवार तरी आपल्याला स्पर्श करावा ह्मणून उत्सुक झालेले गोंडस खांदे, स्थूल असून कोमल असे ते रत्नालंकारांनीं भरून गेलेले हात, ज्या हिज्यांच्या अंगठ्या, बोटांत असल्यामुळे, हीनतेज होऊन गेल्या आहेत, अशीं तिचीं तीं बोटें, पद्मपुष्पाप्रमाणें तिचे ते लाल तळहात, गळ्यांतून येऊन वर पडलेल्या मोत्यांच्या हाराच्या तेजालाही मार्गें सारणारें, तिचें ते गोंडस व उन्नत वक्षस्थल, तिचे ते मनाला मोहून टाकणाऱ्या शरीराचे उन्नतानत भाग. हीं जरी मला माझ्या शक्तीप्रमाणें उत्तमोत्तम रीतीनें काढितां आलीं असतीं; तरी मी हीं सर्व काढण्यासाठीं माझे हातांत कलम धरण्याचें धैर्य केलें नसतें. आयेषाच्या सौंदर्याचें सार ह्मटलें ह्मणजे तिचे ते धीर कटाक्ष होते ! संध्याकाळच्या वाऱ्यानें कांपणाऱ्या, नीलोत्पलाप्रमाणें, तिचे धीर व चंचल कटाक्ष—प्रियवाचकहो ! क्षमा करा ! माझ्या कल्पनाशक्तीबाहेर हें वर्णन जात चाललें आहे ! माझे मानसिक चित्रच अस्पष्ट होत चाललें आहे, तेथें गरीब विद्याच्या लेखणीचा काय उपाय ?

राजपुत्र बराच वेळपर्यंत आयेषेकडे पहात राहिला. त्याला तिलोत्तमेचें स्मरण झालें; स्मरण झाल्याबरोबर त्याचें हृदय दुभंग झाल्यासारखें झालें; शिरासमूहामध्ये रक्ताचा प्रवाह झपाट्यानें धाडूं लागला, व त्याच्या त्या

खोल जखमांतून पुनरपि रक्तस्राव होऊं लागला. राजपुत्र पुनः मूर्च्छित होऊन डोळे मिटून पडला.

पलंगावर बसलेली स्त्री हें पाहतांच धाबूरून चटकन उठली. गालीच्यावर लोडार्शीं टेंकून वाचीत पडलेला पठाण मधूनमधून पुस्तक वाचण्याचें सोडून मोठ्या सप्रेमदृष्टीने तिजकडे पहात होता. इतकेंच नाही तर ती युवती जेव्हां पलंगावरून उठली, व जेव्हां तिच्या कानांतील डूल हळू लागले, तेव्हां त्यांकडे देखील तो बराच वेळपर्यंत अपरितृप्त नजरेने पाहूं लागला. आयेषेने हळूहळू पावलें टाकीत त्या पठाणापार्शीं येऊन त्याच्या कानांत सांगितलें, 'उसमान, जलदी करून हकीमर्जांस बोलावून आणण्यास कोणास तरी पाठवा.'

किल्ला सर करणारा उसमानखानच गालीचावर बसला होता. आयेषेच्या सांगण्यावरून तो उठून गेला.

आयेषा, रुप्याच्या छपायीवर भांडें होतें त्यांतलें कांहीं पाण्यासारखें द्रव्य घेऊन, तें पुनः मूर्च्छा पावलेल्या राजपुत्राच्या कपाळावर आणि तोंडावर शिंपडूं लागली.

उसमानखान हकीमर्जांना घेऊन फारच जलद आला. हकीमर्जांनीं मोठ्या प्रयासानें रक्तप्रवाह बंद केला, आणि पुष्कळ औषधें आयेषेच्या स्वाधीन केलीं, व तीं त्यास कशीं व केव्हां द्यावयाचीं, हें सर्व तिला सांगितलें.

आयेषेनें त्यांच्या कानांत विचारिलें, 'प्रकृति कशी काय आहे ?'

हकीम हणाले, 'ताप फार भयंकर आहे.'

असें बोलून ते त्यांचा निरोप घेऊन निघाले, इतक्यांत

उसमानने पाठोपाठ जाऊन त्यांस दरवाजांत हळूच विचारिले 'निभावेल कीं नाही ?'

हकीमजी ह्मणाले, 'आकार तर दिसत नाही. पण पुनः कमी जास्ती कांहीं झाल्यास मला बोलवावयास पाठवा.'

प्रकरण २ रें.

कुसुमांत पाषाण.

त्या दिवशीं बरीच रात्र होईपर्यंत, आयेषा आणि उसमानखान तेथे जगत्सिहापाशीं बसून राहिलीं होतीं. मधून-मधून जगत्सिंह शुद्धीवर येई व पुनः बेशुद्ध पडे; हकीमजी-ही वरचेवर येऊन जात असत. आयेषा एकसारखी जवळ बसून त्याची शुश्रूषा करित होती. दोन प्रहर रात्र उलटून गेली तेव्हां एक दासी येऊन आयेषेला म्हणाली, 'बेगम-साहेब आपल्याला पुसत होत्या.'

'आल्येच मी' असें ह्मणून आयेषा उठली. उसमानखानही उठला. तेव्हां आयेषेनें त्यास विचारिलें, 'कां आपण देखील उठलां ?'

उसमान ह्मणाला, 'रात्र फार झाली आहे, चला मी तुझाला पोंचविण्यास येतो.'

आयेषेनें तेथील दासदासींस नीट सावध राहण्यास सांगून आपण आपल्या आईच्या महालाकडे जाण्यास निघाली असतां तिला वाटेत उसमाननें विचारिलें, 'आज काय तुम्ही बेगमसाहेबापाशींच राहणार ?'

आयेषा हणाली, 'नाहीं, मी राजपुत्राकडे पुनः परत जाईन.'

उसमान हणाला, 'आयेषे! तुमच्या गुणांचें वर्णन माझ्यानें करवत नाहीं. हा राजपुत्र तुमचा धडधडीत शत्रु असून, बहीण आपल्या सख्या भावाची देखील करीत नाहीं अशी, मोठ्या प्रेमानें तुम्हीं त्याची शुश्रूषा करीत आहां, तुम्हीं केवळ त्याला प्राणदान देत आहां.'

आयेषेच्या जगाला मोहून सोडणाऱ्या तोंडावर थोडेंसें हास्य दिसूं लागलें; ती हणाली, 'उसमान मी तर मुळीं बायकोच आहे; रोग्यांची सेवा करणें हें आमचें कर्तव्य-कर्मच आहे; ती नाहीं केली तर मात्र आम्हांला दोष, पण केली तर त्याबद्दल आमची स्तुति करावयास नको. पण तुम्ही कां बरें त्याची शुश्रूषा करितां? जो तुमचा कट्टा शत्रु, रणक्षेत्रांत तुमचा गर्व हरण करणारा प्रतियोगी, ज्याची तुम्ही आपल्या हातांनीं ही दशा केलीत, त्याची रात्रंदिवस आपला उद्योग सोडून तुम्ही जी सेवा करवीत अहां, तो बरा व्हावा हणून जे नानाप्रकारचे उपाय योजवीत आहां, त्याबद्दल मात्र खरोखर तुम्ही प्रशंसेस पात्र आहां.'

हें ऐकून उसमानाला थोडें वाईट वाटलें व तो हणाला, 'आयेषे, तुम्हाला आपल्या स्वतःच्या सुंदर स्वभावा-प्रमाणेंच तो सर्वांचा असावा असें वाटतें. पण माझा स्वभाव कोठें तितका सुंदर आहे, हें तुम्हाला माहीत आहे काय? जगत्सिंह जगला तर माझे किती हित होईल? आतां जगत्सिंहाला मरणच आलें तर आमच्या पक्षाचें काय होईल बरें? रणक्षेत्री मानसिंह जगत्सिंहापेक्षां कमी नाहीं!

एका योद्ध्याचे ऐवजी दुसरा उभा राहिल. पण जर कां जगत्सिंह जिवंत राहिल, आणि तोही माझ्या हातीं असा बंदिवान, तर मग मी मानसिंहाला आपल्या मुठींत आणलेंच असें समजा. तो आपल्या प्रियपुत्राला सोडवून नेण्याकरितां, आमच्याबरोबर आम्हांला अनुकूल असा तह करील. अकबरही असल्या कुशल सेनापतीला हातचा जाऊं देऊं नये म्हणून, ह्या अशा तहाचीं कलमें खुपीनें कबूल करील; आणि त्यांतही या जगत्सिंहाला आम्ही आपल्या चांगुलपणानें आपलासा करून ठेविला, तर तो खचीत आम्हांला फायदेशीर असा तह ठरविण्यांत, योग्य ती मदत किंवा यत्न तरी करील, आणि त्याचा यत्न कधींही व्यर्थ जाणार नाहीं. आतां यांतील कोणताच उद्देश सफल झाला नाहीं, तरी निदान जगत्सिंहाला स्वातंत्र्य देण्याबद्दल कां होईना, मानसिंहापासून आम्हांला पुष्कळ द्रव्य तर मिळवितां येईल. एखादे दिवशीं लढाई मारून जय मिळविण्यांपेक्षां जगत्सिंहाला जिवंत ठेवण्यांत आमचा विशेष फायदा आहे.

उसमान, हें सगळें मनांत आणून, राजपुत्राचा प्राण वांचविण्यास प्रयत्न करीत होता, यांत अगदीं शंका नाहीं; पण त्यांत आणखी दुसरेंही कांहीं होतें. कोणाकोणाचा असा स्वभाव असतो कीं, लोक आपल्याला दयाळु म्हणतील या लजेच्या भयानें, आम्ही कठीण हृदय आहों, असें दुसऱ्यांना दाखविण्याचा ते यत्न करीत असतात; आणि दयाशीलता ही नारी—स्वभावसिद्ध आहे असा उपहास करीत असतां देखील ते परोपकार करीत असतात. बरें, त्यांस

तसें करण्याचें कारण विचारिल्लेंच, 'तर असें करणें आम्हांला फार अवश्य आहे' असें ते सांगतात.

उसमान ह्यांपैकींच एक आहे, हें आयेषा पकें जाणून होती. हंसतां हंसतां ती म्हणाली, 'उसमान! सर्वच जर तुम्हांप्रमाणें स्वार्थपरतेमुळें दूरदर्शी होतील, तर मग धर्मबंधनाचें कारणच उरलें नाहीं.'

उसमान थोडावेळ इकडे तिकडे पाहून फार मृदु स्वरानें म्हणाला, 'मी जो अत्यंत स्वार्थी आहे, त्याचें आणखी एक प्रमाण देतो.'

हें ऐकतांच आयेषेनें पोटीं विद्युल्लता असलेल्या मेघाप्रमाणें असणारे, आपले ते डोळे उसमानाकडे लाविले.

उसमान म्हणाला, 'मी एक आशालता धरून बसलों आहे, आतां किती दिवस तिच्या बुडाशीं पाणी शिंपूं?'

हें ऐकतांच आयेषेची मुखश्री गंभीर दिसूं लागली. मुद्देंत फरक पडल्यानें तिच्या त्या नवीन सौंदर्याकडे उसमान पहातच राहिला.

आयेषा म्हणाली, 'उसमान, मी तुम्हांला भाऊ समजून बहिणीप्रमाणें तुमचेजवळ येऊन बसत्यें, उठत्यें; पण तुम्हांला जर अशी धामधूम करणें असेल, तर मी तुमच्या दृष्टीस देखील पडणार नाहीं.'

उसमानाचें हर्षोत्फुल्ल मुख अगदीं उतरून गेलें. तो म्हणाला, 'ही तर नेहमींचीच गोष्ट आहे! सृष्टिकर्त्या! या कुसुमासारख्या शरिरांत पाषाणाचें हृदय कां बरें लपवून ठेविलें आहेस?'

उसमान, आयेषेला तिच्या आईच्या महालांत पोचवून, खिन्न अंतःकरणानें, आपल्या महालांत परत आला.

आणि जगत्सिंह विषमज्वराचे विकारानें अचेतन होऊन विछान्यावर पडून राहिला आहे.

प्रकरण ३ रें.

तिलोत्तमा कां तुम्हीं ?

दुसऱ्या दिवशीं संध्याकाळीं जगत्सिंह होता त्या खोलींत आयेषा, उसमान आणि हकीमजी पहिल्याप्रमाणें गुपचुप बसले होते; आयेषा पलंगावर बसून आपल्या हातानें जगत्सिंहाला पंख्यानें वारा घालीत होती. हकीमजी वारंवार त्याची नाडी तपासून पहात होते. जगत्सिंह अचेतन होऊन पडला होता. हकीमजीनीं सांगितलें कीं, 'आज रात्रीं ज्वर निघण्याचे वेळीं त्यास दगा होण्याचा संभव आहे, आणि जर कां ती वेळ निभावली, तर मग यांचेसंबंधानें चिंता करण्याचें कांहीं कारण नाही. ते खचीत वांचतील.' आतां ज्वर निघण्याची वेळ होत आली होती म्हणून सर्वजण अधिक चिंतातुर होऊन बसली होती. हकीमजी वारंवार नाडी पहात होते, 'आतां नाडी मंद वहात आहे, 'आतां त्याहीपेक्षां अगदीं मंद झाली आहे, 'आतां कांहीं जोरानें चालत आहे' इत्यादि वाक्यें त्यांच्या तोंडांतून वारंवार निघत होती. इतक्यांत एकाएकी हकीम-

जीचे तोंड एकदम उतरून गेलें; ते म्हणाले, वेळ आली हो आली !'

आयेषा आणि उसमान निस्पंद होऊन ऐकू लागलीं. हकीमजी हातांत नाडी धरून बसले.

काहीं थोड्यावेळानें हकीमजी म्हणाले, 'नाडी तर सुटली' हें ऐकतांच आयेषेचें मुख अधिकच म्लान होऊन गेलें. जगत्सिंहाच्या मुखावर भयंकर फरक दिसू लागला. तोंड अगदीं निस्तेज, पांढरें फिक्कट पडलें. हातांच्या बळकट मुठी वळस्या. डोळे गरगर फिरूं लागले. त्या चिन्हांवरून, आतां ह्याला मृत्यूच्या मुखीं पडण्यास मुळांच अवकाश नाही, असें आयेषेनें ताडिलें. हकीमजी हातीं औषधाचें भांडें घेऊनच बसले होते. त्यांनीं त्यांचीं तीं तशीं लक्षणें पाहतांच, त्यांच्या तोंडांत बोटें घातून दांतखीळ उघडली आणि तें औषध त्यांच्या तोंडांत ओतिलें. औषध तोंडांतून बाहेर पडूं लागलें, पण त्यांतला काहीं थोडासा अंश पोटांत उतरला. पोटांत औषध उतरतांच रोग्याचीं चिन्हे पुन्हां पालटलीं. हळूहळू मुखावरची ती पांढुरकी दूर होऊं लागली, व पूर्वीचा वर्ण येऊं लागला. त्यांच्या वर्णाची अस्वाभाविक पांढुरता दूर होऊन त्या जागीं हळूहळू रक्त संचरूं लागलें. हातांच्या मुठी सैल झाल्या. दृष्टि स्थिर होऊन डोळे पुनः मिटून गेले. हकीमजी नीट ध्यान लावून पुन्हां नाडी तपासूं लागले. बराच वेळ गेल्यावर मग ते म्हणाले, 'आतां अगदीं चिंता नाही. आतां निभावलें !'

उसमानानें विचारलें, 'ताप उतरला कां ?'

हकीम म्हणाले, 'होय, उतरला आहे.'

हैं ऐकतांच आयेषा व उसमान या उभयतांचीही मुखें प्रफुल्लित झालीं. हकीमजी म्हणाले, 'आतां काळजी करण्यासारखें कांहीं नाही. माझ्या बसण्याची आतां कांहीं गरज नाही. तुम्हीं हैं औषध दोनप्रहर रात्र होईपर्यंत तासातासानें देत जा.' असें सांगून ते निघून गेले. नंतर उसमानही तेथें चार एक घटका बसून आपल्या महालांत निघून गेला. आयेषा पहिल्याप्रमाणें पलंगावर बसून झाला औषधादि उपचार करूं लागली.

दोनप्रहर रात्र होण्याच्या किंचित पूर्वी राजपुत्रानें डोळे उघडिले. डोळे उघडतांच आयेषेचा मुखानें आनंदित झालेला चेहरा त्याच्या दृष्टीस पडला. त्याच्या डोळ्यांच्या पाहणीवरून तो कांहीं गत गोष्टीचें स्मरण करण्याच्या प्रयत्नांत आहे, पण त्याचे ते प्रयत्न निष्फल होत आहेत, व एकंदर त्याच्या बुद्धीला भ्रम झाला आहे, असें आयेषेला वाटलें. बराच वेळ तो आयेषेकडे पाहून म्हणाला, 'मी कोठें आहे ?' दोन दिवसांपूर्वी राजपुत्रानें हाच प्रश्न पहिल्यानें केला होता.

आयेषा म्हणाली, 'कतलुखानाच्या किल्ल्यांत.'

पुनः पहिल्याप्रमाणेंच राजपुत्र कांहीं स्मरण करण्याचा यत्न करूं लागला. पुष्कळ वेळानें त्यानें विचारिलें, 'मला येथें कां आणिलें आहे ?'

आयेषेनें पहिल्यानें या प्रश्नाचें उत्तर त्याला कांहीं वेळ दिलें नाही. नंतर ती म्हणाली, 'आपण अजारी आहां म्हणून.'

राजपुत्र विचार करतां करतां मान हालवून म्हणाला, 'नाहीं नाही, मी बंदीवान झालों आहे.' पण असें बोलतां बोलतां त्याचा चेहरा पालटून गेला.

या प्रश्नाचा जबाब आयेषेने कांहींच दिला नाही. पण आतां राजपुत्राची स्मरणशक्ति पुनः जागृत व्हावयास लागली आहे एवढें मात्र तिला दिसून आलें.

कांहीं थोड्या वेळानें राजपुत्रानें पुनः विचारिलें, 'आपण कोण आहां ?'

'मी आयेषा आहे.'

'आयेषा कोण ?'

'कतलुखानाची कर्म्यां.'

राजपुत्र पुनः क्षणभर स्तब्ध राहिला. कारण, एकदम पुष्कळ बोलण्यास त्याला अद्याप सामर्थ्य आलें नव्हतें. थोडी विश्रांति घेतल्यावर त्यानें विचारिलें, 'मी येथें किती दिवस आहे ?'

आयेषेनें उत्तर दिलें, 'आज चार दिवस झाले.'

जगत्सिंहानें विचारिलें, 'काय गडमांदारण अद्याप तुमच्याच ताब्यांत आहे ?'

आयेषा म्हणाली, 'होय.'

थोडा वेळ पुनः विश्रांति घेऊन जगत्सिंहानें विचारिलें, 'वीरेंद्रसिंहाची काय स्थिति आहे ?'

आयेषेनें उत्तर दिलें, 'त्याला कैदेत टाकिलें आहे व आज त्याचा न्याय होणार आहे ?'

जगत्सिंहाचा म्लान झालेला चेहेरा हें ऐकून जास्तच म्लान झाला. मग त्यानें विचारिलें, 'किल्ल्यांतील इतर माणसांची काय अवस्था आहे ?'

हें ऐकून आयेषेचें चित्त उंद्विग्न झालें. ती म्हणाली, 'सगळी बातमी मला मिळाली नाही.'

राजपुत्र आपल्याच मनाशीं कांहीं बोलला; तेव्हां त्याच्या तोंडावाटे एक नांव निघालें; आयेषा ऐकते तों तें—‘तिलोत्तमा’—हें होतें.

आयेषा हळूच उठून हकीमानें दिलेलें गोड औषध आणण्यास जेव्हां गेली, तेव्हां राजपुत्र तिच्या कानांतील असलेल्या दुलांच्या हालण्यानें तिच्या तोंडाला जी चमत्कारिक शोभा आली होती, व त्यामुळें तिच्या मूळच्या अलौकिक देहसौंदर्याला जें मोहकत्व आलें होतें, त्यानें लुब्ध होऊन तिजकडे एकसारखा पाहूं लागला. इतक्यांत आयेषा औषध घेऊन आली. तें पिऊन राजपुत्र म्हणाला, ‘एक स्वर्गातील देवकन्या माझ्या उशाकडे बसून माझी शुश्रूषा करीत आहे असें माझ्या भर दुखण्यांत मला स्वप्न पडलें होतें ती तुम्ही कां ‘तिलोत्तमा?’

आयेषा म्हणाली, ‘आपण तिलोत्तमेला स्वप्नांत पाहिलें असावें.’

प्रकरण ४ थें.

बुरखा घेतलेली स्त्री.

किल्ला सर करून घेतल्यावर दोन दिवसांनीं सायंकाळीं कतलुखान आपल्या किल्ल्यांतील दरबारांत बसला होता. दोहों बाजूला अंमलदार लोक आपापल्या दर्जाप्रमाणें ओळीनें उभे होते; समोरच्या पटांगणांत हजारों लोक न बोलतां उभे होते. त्या दिवशीं वीरेंद्रसिंहाचा न्याय व्हावयाचा होता.

कित्येक नागव्या तरवारी घेतलेले शिपाई वीरेंद्रसिंहाला शृंखलाबद्ध करून दरबारांत घेऊन आले. या वेळीं वीरेंद्रसिंह क्रोधानें लाल भडक झाला होता, पण त्याच्या तोंडावर भीतीचें कांहींच चिन्ह दिसत नव्हतें. त्या वेळीं त्याच्या लाल झालेल्या डोळ्यांतून अग्नीच्या ज्वाळा निघताहेत असा त्याचे डोळे पाहून भास होई. त्याच्या नाकपुड्या फुगून एकसारख्या कांपत होत्या. तो दातांनीं आपला खालचा ओंठ कडकड चावीत होता. त्याला कतुलखनाच्या समोर नेऊन उभें केलें तेव्हां कतुलखानानें त्याला विचारिलें, 'वीरेंद्रसिंहा ! तुझ्या अपराधांचा आज न्याय व्हावयाचा आहे. तूं काय म्हणून बरें माझ्याविरुद्ध आचरण केलेंस ?'

वीरेंद्रसिंह रागानें इतका लाल झाला होता तरी आपला राग भावरून म्हणाला, 'तुझ्याविरुद्ध मी काय आचरण केलें, तें तूं आधीं मला सांग.''

एका अंमलदारानें 'थोड्या नम्रतेनें बोल' असें त्यास सांगितलें.

कतुलखान म्हणाला, 'काय म्हणून तूं माझ्या हुकुमाप्रमाणें मला द्रव्य आणि लष्कर पाठविण्याचें ना म्हणून सांगितलेंस ?'

वीरेंद्रसिंहानें त्याला न भीतां उत्तर केलें, 'तूं राजेंद्रोही लुटारू आहेस. तुला कशाबद्दल द्रव्य देऊं ? काय ह्मणून लष्कर पाठवूं ?'

हें त्याचें बोलणें ऐकून तेथील प्रेक्षकांना वीरेंद्र आपल्या हातानें आपलें डोकें उडवून घेण्यास तयार झाला आहे, असें वाटून चुकलें.

कतुलखानाचें शरीर रागानें कांपूं लागलें. पण क्रोध किती-ही अनावर झाला असता तो एकदम आवरून घेण्याची शक्ति त्याच्या अंगांत होती. त्यामुळें त्यानें तात्काळ शांत होऊन विचारिलें, 'तूं माझ्या अंमलाखालीं रहात असून काय म्हणून मोंगलाबरोबर सत्य केलेंस ?'

वीरेंद्रानें विचारिलें, 'तुझा अंमल कोठला ?'

कतुलखानाला फार राग आला व तो म्हणाला, 'एक दुरात्म्या, तुझ्या कर्माचें फळ तुला भोगिलेंच पाहिजे. इतका वेळ तुझ्या जीवनाची मला कांहीं आशा होती, पण तूं मूर्ख आहेस, तूं आपल्या अभिमानानें आपलें मरण आपल्यावर आणूं पहात आहेस.'

हें ऐकून वीरेंद्रसिंह मोठ्या गर्वानें हंसून म्हणाला, 'कतुलखान, मी ज्या काळीं तुझ्यापार्शीं असा शृंगलाबद्ध होऊन आलों त्याच वेळीं तुझ्या दयेची आशा धरून आलों नाहीं. तुजसारख्या शत्रूच्या दयेवर जें जीवित अवलंबून आहे, त्या ह्या जीविताची मी कांहींच पर्वा करीत नाहीं. फक्त मला मारून टाकूनच जर तुझे समाधान तूं करून घेतास, तर मी तुला आशीर्वाद देत देत प्राणत्याग केला असता. पण तूं माझ्या पवित्र कुळाला कलंकित केलें आहेस. तूं मला माझ्या प्राणापेक्षां प्रिय धनाचा'—

वीरेंद्राच्यानें अधिक बोलवेना; त्याचा गळा दाटून आला, डोळे अश्रूंनीं भरून आले; निर्भीड, गर्विष्ठ वीरेंद्र-सिंह खालीं तोंड घाटून रडूं लागला !

कतुलखान स्वभावतः निष्ठुर होता; तो इतका निष्ठुर होता कीं, दुसऱ्याला झालेलें दुःख पाहून त्याच्या आनं-

दाला भरतें येत असे. आपल्या अत्यंत मानी शत्रूची अशी स्थिति पाहतांच त्याचें मुख हर्षोत्फुल्ल झालें, आणि तो म्हणाला, 'वीरेंद्रसिंहा ! काय तूं मजपासून कांहींच मागून घेऊं इच्छित नाहीस ? विचार करून पहा, तुझ्या मरणाचा समय अगदीं सन्निध आला आहे.'

ज्या दुःसह संतापाच्या अग्नीमुळें वीरेंद्राचें हृदय जळत होतें, तो संताप त्याच्या रडण्यामुळें थोडा शांत झाला, व पहिल्यापेक्षां पुष्कळ शांतपणानें त्यानें उत्तर दिलें, 'दुसरें कांहीं मागत नाहीं. फक्त इतकीच भिक्षा तुजपाशीं मागतों कीं, तूं होईल तितकें लौकर मला मारून टाक.'

कतलुखान म्हणाला, 'बरें तसेंही होईल. पण दुसरें कांहीं मागण्याची इच्छा असल्यास माग ?'

वीरेंद्र म्हणाला, 'आतां या जन्मांत तर दुसरें कांहीं नको.'

कतलुखान म्हणाला, 'काय, तुझ्या या मृत्युसमयीं देखील तूं आपल्या कन्येला भेटूं इच्छित नाहीस ?'

हा प्रश्न ऐकतांच सर्व प्रेक्षकगण दुःखानें निःशब्द होऊन गेला. वीरेंद्राच्या डोळ्यांतून पुनः क्रोधाग्नीच्या ज्वाळा निघूं लागल्या. तो म्हणाला, 'जर माझी कन्या तुझ्या घरांत जिवंत असेल तर मला तिची भेट नको. मेली असेल तर मात्र आण, तिला पोटाशीं धरून मी आनंदानें मरून जाईन.'

हें ऐकतांच प्रेक्षकजन एकदम तटस्थ होऊन राहिले; अगणित माणसें तेथें उभीं असून इतकी शांतता होऊन राहिली होती कीं, एखादी सुई जर पडती तर तिचाही आवाज सर्वत्र सारखा ऐकूं गेला असता. नबाबानें वीरेंद्राला वधस्थानीं घेऊन जाण्याविषयीं इशारत केली. तेथें

जाण्याचे अगोदर एका मुसलमान सरदारानें त्याच्या कानाशीं लागून त्याला कांहीं सांगितलें. पण वीरेंद्राला त्याचा उमज पडला नाहीं. तेव्हां त्या मुसलमान सरदारानें त्याच्या हातीं एक कागद दिला. वीरेंद्रसिंह दुसऱ्याच कांहीं विचारांत गर्क असल्यामुळें, त्यानें तो कागद फोडून पाहतांच, तो विमलेनें लिहिला आहे असें पाहून मोठ्या रागानें त्याचा चोळामोळा करून तो दूर भिरकावून दिला. कागद आणून देणारा तो खालीं पडतांच उचलून घेऊन तसाच चालता झाला. जवळ उभे रहाणाऱ्यांपैकीं एकजण दुसऱ्यास हळू हळू म्हणाला, 'तो कागद बहुधां वीरेंद्राच्या कन्येचा असावा.'

ते शब्द वीरेंद्राच्या कानीं पडले. तो लागलाच तिकडे धळून म्हणाला, 'माझी कन्या म्हणून कोण म्हणाला ! मला कन्याच नाहीं.'

कागद आणणारा गृहस्थ कागद घेऊन गेला, पण जातेवेळीं त्यानें शिपायांस 'मी परत येईपर्यंत अंमळ थांबा.' असें फर्माविलें.

शिपाई म्हणाले, 'जसा यजमानांचा हुकूम.'

कागद आणणारा स्वतः उसमानखानच होता, व म्हणूनच शिपायांनीं त्याला यजमान म्हणून म्हटलें.

उसमानखान हातीं कागद घेऊन अंतःपुराच्या तटाच्या पायथ्यापाशीं गेला. तेथें एका बकुळीच्या झाडाच्या आड एक बुरखा घेतलेली स्त्री उभी होती. चोर्होकडे पहात पहात उसमानानें तिजपाशीं जाऊन घडलेला सर्व वृत्तांत तिला सांगितला; तो ऐकून ती स्त्री म्हणाली, 'मी आपल्याला फार

तसदी देत आहे, पण आपल्यामुळेच माझी अशी स्थिति झाली आहे. आपल्याला माझे एवढे काम पुरे केले पाहिजे.'

उसमान निस्तब्ध होऊन राहिला.

बुरखा घेतलेली स्त्री मनाला अत्यंत वाईट वाटत असल्यामुळे कांपत कांपत आवाजाने त्याला म्हणाली, 'नसले करणे तर नका करू; मी सांप्रत अनाथ झाल्ये आहे, पण जगदीश्वर तर आहेना?'

हे ऐकून उसमान म्हणाला, 'आईसाहेब! तुम्ही मला हे किती धोक्याचे काम सांगत आहां? ह्याची तुम्हांला कल्पनाच नाही. कतलुखानाला जर कां हे कळून भाले, तर माझे डोके नाही कां तो मारणार?'

ती स्त्री म्हणाली, 'कोण कतलुखान? मला कां बरे असे ठकवू पहातां? कतलुखानाची काय मगदूर आहे की तो तुमच्या एका केंसाला धक्का लावील?'

उसमान म्हणाला, 'तुम्हीं कतलुखानाला अद्याप ओळखत नाही. बरे चला मी तुम्हाला वधस्थानी घेऊन जातो.'

उसमानाबरोबर ती बुरखा घेतलेली स्त्री वधस्थानी येऊन स्तब्धपणे उभी राहिली. वीरेंद्रसिंहाची दृष्टी तिच्याकडे नव्हती; तो तिच्याकडे न पाहतां एका भिकाऱ्याचा वेष धारण केलेल्या ब्राह्मणाबरोबर कांहीं बोलत होता. बुरखा घेतलेल्या स्त्रीने आपल्या बुरख्यांतून पाहिले तो तो ब्राह्मण अभिरामस्वामी आहे.

वीरेंद्र अभिरामस्वामीना म्हणाला, 'गुरुदेव! मी आपली आतां रजा घेतों. ह्याच्या पलीकडे आतां काय बोलू आतां?'

या लोकीं मला कोणत्याही गोष्टीची इच्छा राहिली नाही, मग कोणाची प्रार्थना तरी कशासाठी करूं?’

अभिरामस्वामींनीं बोटानें त्याला मागें येऊन उभी राहिलेली ती बुरखा घेतलेली स्त्री दाखविली; तेव्हां वीरेंद्रानें आपलें तोंड तिकडे फिरविलें. त्याबरोबर त्या स्त्रीनें बुरखा काढून घेऊन लांब फेंकून दिला व त्याच्या शृंखलाबद्ध पायांशीं ती गडबडां लोळूं लागली. वीरेंद्र गद्गद्स्वरानें म्हणाला, ‘कोण? विमला!’

‘स्वामी! प्रभो! प्राणेश्वरा!’ अशा त्याला हाका मारितां मारितां ती अगदीं वेड्यासारखी होऊन मोठमोठ्यानें बोळूं लागली. ‘मी आज सगळ्या जगापुढें बोलणार. मला कोण अडविणार आहे? अहो स्वामी! अहो प्राणनाथ! अहो माझ्या कंठरत्ना! आपण कोठें हो चाललां? मला कसें हो टाकून जातां?’

हें ऐकून वीरेंद्राच्या डोळ्यांतून एकसारख्या अश्रुधारा वाहूं लागल्या. तिचा हात धरून तिला वर उचलून घेऊन तो म्हणाला, ‘विमले! प्रियतमे! तूं या वेळीं मलां कां बरें रडावयास लावितेस! जर शत्रूंनीं हें पाहिलें तर ते मला ‘हा मरणाला भितो,’ असें म्हणतील.’

हें ऐकून विमलेनें आपलें रडें एकदम आवरलें. वीरेंद्र पुनः म्हणाला, ‘विमले! मी जातो. तूं माझ्या मागून ये, बरें कां.’

विमला म्हणाली, ‘होय, येईन, खचीत येईन.’

असें म्हणून एका क्षणार्धांत तिनें वीरेंद्रसिंहाच्या गळ्याला घट्ट मिठी मारिली व दुसऱ्या कोणाला ऐकूं न जाई अशा

रीतीनें तिनें त्याच्या कानांत सांगितलें, 'मी येईन, पण या दुःखाचा सूड घेईन तेव्हांच येईन.'

निर्वाणोन्मुख प्रदीपाप्रमाणें वीरेंद्राच्या मुखावर हर्षाचें तेज फांकलें, आणि तो म्हणाला, 'काय, तूं? आणि सूड उगवणार ?'

विमला आपला उजवा हात त्याच्यापुढें करून म्हणाली, 'हो, ह्या, ह्या हातानें; हे पाहा, ह्या हातांतील सुवर्णालंकार मी काढून टाकित्यें; आतां मला ते घालून कोणाला दाखवावयाचे आहेत !'

असें बोलून तिनें आपल्या हातांतील कंकणादि अलंकारांच्या खिळी काढून ते फेंकून देत देत ती म्हणाली, 'आतां याउपपर फक्त पाणीदार तरवारीशिवाय मी दुसरा अलंकार या हातांत धारण करणार नाहीं.'

वीरेंद्र हृष्टचित्तानें म्हणाला, 'तूं जें म्हणालीस तें करशील, अशी आतां माझी खात्री झाली आहे. तूं करशील, जगदीश्वर तुझी मनकामना पूर्ण करे !'

चांडाल मोठ्यान म्हणाला, 'आतां किती उशीर आहे ! चला आटोपा लवकर.'

वीरेंद्रानें विमलेला विचारिलें, 'आणखी तुला कांहीं सांगावयाचें आहे कां ? आतां तूं जा येथून.'

विमला म्हणाली, 'नाहीं. मला माझ्या डोळ्यांसमोर वैधव्य येऊं द्या, म्हणजे माझ्या मनांत येणाऱ्या सर्व संकोचांना मी तुमच्या रक्तानें तिलांजली देईन.' विमलेचा आवाज हें बोलतांना भयंकर रीतीचा स्थिर झाला होता.

‘ बरें तसें कां होईना ? ’ असें बोलून वीरेंद्रसिंहानें चांडाळाला इशारत केली. विमलेनें पाहिलें तों, वरून खालीं येणारी कुन्हाड सूर्यतेजानें प्रदीप्त झाली आहे, त्यामुळें तिचे नयनपल्लव तत्काळ पळभर मिटले; पुनः डोळे उघडून ती पाहते, तों वीरेंद्रसिंहाचें छिन्न शीर रक्तानें भिजलेल्या घुळीत लोळत पडलें आहे. त्या वेळीं विमला एखाद्या दगडाच्या मूर्तीप्रमाणें उभी राहिली होती. तिच्या डोक्यावरील एक केंसही वाऱ्यानें हालत नव्हता; तिच्या डोळ्यांतून एकही अश्रुबिंदु पडत नव्हता, व पापण्या मुळींच न मिटतां एकसारख्या नजरेनें ती त्या छिन्न शिराकडे पाहत होती.

प्रकरण ५ वें.

विधवा.

तिलोत्तमा कोठें आहे ? पितृविहीन अनाथ बालिका कोठें आहे ? विमला तरी कोठें आहे ? कोटून बरें विमला आपल्या स्वामीच्या मरणसमयीं वधस्थळीं येऊन आपल्या दृष्टीस पडली ? त्यानंतर तेथून मग ती कोठें बरें गेली ?

काय म्हणून बरें वीरेंद्रसिंहानें आपल्या मृत्युसमयींही आपल्या प्रियतम कन्येची भेट घेतली नाही ? काय म्हणून बरें ‘ ती माझी कन्या नाही ’ असें त्यानें म्हटलें

होते ? काय म्हणून बरें त्यानें विमलेचें पत्र न वाचतां तसेंच फेंकून दिलें होतें ?

काय म्हणून बरें म्हणजे ? प्रिय वाचकहो ! कतलुखानाचा वीरेंद्रसिंहाला जो इतका तिरस्कार उत्पन्न झाला होता त्याचें स्मरण करा, म्हणजे काय काय भयंकर कृत्यें घडून आलीं होतीं, तीं तुम्हांला समजतील.

‘तूं माझ्या पवित्र कुलाला कलंकित केलें आहेस’ असें बोलून शंखलेनें जखडून टाकलेल्या त्या घाघानें भयंकर गर्जना केली होती, तिची तुम्हांला आठवण आहे काय ?

प्रिय वाचकहो ! तिलोत्तमा आणि विमला कोठें आहे हें समजण्याची तुमची इच्छा आहे काय ? कतलुखानच्या उपपत्नी राहण्याच्या मंदिरांत जर तुम्ही शोध करून पाहाल तर त्या तेथें तुमच्या दृष्टीस पडतील.

संसाराची गति अशी आहे; अदृष्ट चक्राचे फेरे असे भयंकर आहेत; रूप, यौवन, सरलता, निर्मलता हीं सर्व ह्याच चक्राच्या धावेखालीं चुरडून त्यांचें पीठ हाऊन जात आहे.

कतलुखानाचा नेम असा होता कीं, एखादा किल्ला किंवा गांव जर त्यानें घेतला, तर तेथें ज्या सुंदर स्त्रिया त्यास सांपडत, त्यांस तो आपल्या जनानखान्यांत पाठवीत असे. गडमांदारण जिंकल्यानंतर दुसऱ्या दिवशीं कतलुखानानें तेथें येऊन बंदिवांनांची व्यवस्था लावण्याचें व पुढें किल्ल्याचा बंदोबस्त ठेविण्याकरितां लष्करी लोकांस नेमण्याचें वगैरे कामें केलीं. त्या गडावर सांपडलेल्या स्त्रीबंदिवांनांत विमला आणि तिलोत्तमा यांस

पाहतांच कतलुखानानें त्यांस आपलें विलासगृह सुशोभित करण्यासाठीं पाठवून दिलें. ह्यानंतर तो दुसरीं कामें पुष्कळ असल्यामुळें त्यांत बरेच दिवस गुंतला होता; त्या वेळीं रजपूत सैन्य, आपला धनी जर्गासिंह त्या किल्ल्यावर पठाणांचा बंदीवान झाला असल्याचें ऐकून, त्यास सोडविण्याकरितां किल्ल्याभोवतीं वेढा घालण्याच्या बेतांत आहे, हें ऐकून त्यांस पराडमुख करण्याकरितां कोणती युक्ति योजिली म्हणजे तें कार्य उत्तम सिद्धीस जाईल, हें शोधून काढण्याचे खटपटींत तो गढून गेला होता. ह्याच कारणामुळें कतलुखानाला ह्या नव्या दासीबरोबर सुखोपभोगाचा अनुभव घेण्यास इतके दिवस अवसर मिळाला नव्हता.

विमला आणि तिलोत्तमा यांस बेगवेगळ्या खोल्यांत ठेवण्यांत आलें होतें. त्यांपैकीं एका खोलींत ही आमची नुक्तीच पितृहीन झालेली तरुणी आपली धूलिधूसर देहलता धरातलावर टाकून देऊन स्वस्थ पडली होती. प्रिय घाचकहो ! तिच्याकडे पाहण्याचें आतां तुम्हांला काय कारण आहे बरें ? तिलोत्तमेकडे ह्यावेळीं कोण पहावयास बसलें आहे ? वसंतऋतूच्या प्रारंभीं जेव्हां एखादी नववल्हरी वाऱ्याच्या मंदमंद झुळकांबरोबर हालत असते, तेव्हां तिच्यावर नुक्त्याच आलेल्या फुलांच्या बहाराचा वास घेण्यासाठीं कोण बरें जवळ उभें राहत नाही ? पण जेव्हां तीच लता पावसाळ्यांत वाऱ्याच्या झपाट्याने ज्या वृक्षाच्या आश्रयानें ती असते, त्या वृक्षासह जमिनीवर पडते, तेव्हां त्या वृक्षाला सोडून देऊन झाळतेकडे कोणी तरी पाहतें काय ! लाकू-

डतोडे येतात व त्या वृक्षाचीं लांकडे तोडून नेतात, आणि आमची ही लता त्यांच्या पायाखालीं तुडवून मात्र जाते. असो.

तिलोत्तमेला येथेंच सोडून आपण दुसऱ्या जागीं जाऊं चला; जेथें चंचल, चतुर, रसप्रिय व रसिक विमलेच्या ऐवजीं एक गंभीर, अनुताप करणारी व मळीन अशी विधवा डोक्यांला पदर लावून रडत बसलेली तुमच्या दृष्टीस पडेल.

हीच कां आपली विमला ? हिची ती झोंकदार वेणी कोठें आहे ? हिच्या डोक्यावर तर धूलिराशी आहे; तिची ती जरीचें काम केलेली ओढणी नाही; ती रत्नखचित कांचोळी नाही; वस्त्रें तर मळलेली आहेत; नेसलेलें वस्त्र अति लहान असून जुनें आहे. तिचा तो अलंकारभार कोठें आहे ? ते खांद्यांना प्रेमानें स्पर्श करणारे कर्णालंकार कोठें आहेत ? डोळे असे सुजून कां आले आहेत ? तिचे ते कटाक्ष कोठें आहेत ? कपाळावर जखम कशी पडली आहे ? त्यांतून रक्त सारखें वाहत आहे !

विमला उसमानाची वाट पाहत आहे.

उसमान पठाणकुलतिलक होता. युद्ध हें आपलें स्वार्थसाधन, आपला व्यवसाय व तसाच धर्मही आहे असें तो समजत असे; आणि म्हणूनच लढाई जिंकण्याचें कामीं कोणतेंही कर्म करण्याला तो मार्गें पुढें पाहत नो. पण लढाईचा एकदां कार्यभाग उरकला म्हणजे पराजित लोकांवर विनाकारण जुलूम यांकिंचित्ही न होऊं देण्याविषयीं तो फार खबरदारी घेत असे. आणि जर कतलुखानानें स्वतः विमला व तिलोत्तमा यां-

च्या दुर्भाग्यामुळे वर निर्दिष्ट केलेला दुष्ट हुकूम दिला नसता, तर त्यांस उसमानखानाच्या कृपेने कदाचित् बंदी-वानांसारखें राहण्याचा प्रसंगही न येता. ह्याच्याच कृपेने विमलेला आपल्या पतीला मृत्युसमयी भेटतां आले होते. विमला ही वीरेंद्राची स्त्री आहे, असें जेव्हां उसमानास कळले, तेव्हां तर त्याचें दयार्द्रचित्त अधिकच आर्द्र झालें. उसमान हा कतलुखानाचा पुतण्या होता, यामुळे त्यास अंतःपुरांत अथवा कोठेही जाण्यायेण्यास हरकत नसे, हें पूर्वी आपल्या पाहण्यांत आलेच आहे. ज्या विशालगृहांत कतलुखानाच्या भोगांगना राहत असत, तेथे प्रत्यक्ष कतलुखानाच्या पुत्रांनाही जाण्यास मोकळीक नसे, तेव्हां उसमानाला तर अर्थात्च नव्हती. पण उसमान हा कतलुखानाचा उजवा हात होता. याच्याच बाहुबलाने कतलुखानाला अगोदर नदीच्या कांठापर्यंतचा मुख्य ओरिश्याचे अंमलाखालीं आणावयास सांपडला होता. तेव्हां अर्थात्च सर्व माणसें कतलुखानाप्रमाणेच त्याचाही मान राखीत असत; व म्हणूनच आज सकाळीं विमलेच्या विनंतीवरून अंतःकालसमयी तिला आपल्या पतीची भेट घेतां आली होती.

पतिवधानंतर दोन दिवसांनीं, जे कांहीं दागिने राहिले होते, ते विमलेने तिच्या सेवेस कतलुखानानें नेमून दिलेल्या दासीला देऊन टाकिले. हें पाहून ती दासी म्हणाली, 'मला आपली काय आज्ञा आहे ?'

विमला म्हणाली, 'तूं काल ज्याप्रमाणें उसमानखानाकडे गेली होतीस तशीच आज जा व त्यांना सांग कीं, मी त्यांना

पुनः एकदां भेटावयास इच्छित्ये; आणि त्यांना आपणखीं असेंही सांग कीं, मी ही त्यांची शेवटचीच भेट घेणार आहे, व पुनः तिसऱ्यानें भेटीविषयीं मी त्यांना विनंति करून घ्यास देणार नाहीं.'

दासीनें तो निराप जाऊन सांगितला, तेव्हां उसमानानें असें सांगून पाठविलें कीं, 'आपल्या महालाकडे येण्यानें आपण दोघेही संकटांत पडूं, म्हणून आपणच माझे महालांत येण्याचें करावें.'

विमलेनें तिला विचारिलें, 'पण मी तिकडे जाऊं कशी?' दासीनें उत्तर दिलें, 'त्यांनीं सांगितलें आहे कीं, मी त्याला कांहीं तरी उपाय काढीन.'

संध्याकाळ झाल्यावर आयेषेची एक दासी विमला होती त्या महालांत आली, व अंतःपुरांतील खोजांना कांहीं सांगून विमलेला आपल्याबरोबर घेऊन उसमानाकडे गेली.

विमला आली असें पाहतांच उसमानानें तिला विचारिलें, 'आतां माझ्या हातून तुमचें काय काम होण्यासारखें आहे म्हणतां ?'

विमला म्हणाली, 'काम कशाचें ? तें आपल्याशीं बोलण्यानेंच होणारें आहे; रजपूत कुमार जगत्सिंह जिवंत आहे काय ?'

उसमान म्हणाला, 'होय, तो जिवंत आहे.'

विमलेनें विचारिलें, 'तो मोकळा आहे किंवा कैदेत आहे ?'

उसमानानें उत्तर दिलें, 'तो कैदी राह, पण

हल्लीं तो कैदखान्यांत मात्र नाही. त्याला जखमा झाल्या आहेत व त्यामुळे तो पीडित होऊन अंधरुणाला खिळून राहिला आहे.'

विमला तें ऐकून म्हणाली, 'या अभागिणीच्याच संगतीनें त्याला ह्या विपत्ति भोगणें भाग पडलें आहे. पण हा देवाच्या घरचा खेळ आहे. राजपुत्र जर जगला आणि त्याला चांगला आराम पडला, तर आपण हा एवढा कागद त्याला द्या; तोंपर्यंत तो आपल्याजवळच राहूं द्या; एवढीच माझी आपल्याला प्रार्थना आहे.'

उसमान तो कागद तिला परत देऊन म्हणाला, 'हें काम करणें मला उचित नाही. राजपुत्र कोणत्याही अवस्थेंत असला तरी तो बंदिवानच आहे. कोणत्याही कागदांत काय मजकूर आहे, तो वाचून पाहिल्याशिवाय बंदिवानाकडे तो जाऊं देणें, हें अयोग्य आहे आणि तें आमच्या नबाबसाहेबांच्या हुकमाविरुद्ध आहे.'

विमला म्हणाली, 'या कागदांत आपल्याविरुद्ध एक अक्षरही लिहिलेलें नाही, म्हणून हें गैरवाजवी काम आहे असें मानितां येणार नाही. आपल्याला आणि नबाबसाहेबांचा हुकूम ? आपण आपलेच नबाब आहां.'

उसमान म्हणाला, 'ह्याशिवाय दुसऱ्या प्रकारच्या कामांत वेळेस मी काकांच्या हुकमाविरुद्ध जातो, पण असल्या कामांत नाही. ह्या पत्रांत आमच्याविरुद्ध कांहीं नाही, हें जें आपण सांगत आहां त्यावर माझा पूर्ण भरंवसा आहे; पण ह्या कामांत नियम मोडितां येत नाही. माझ्या हातून हें काम होणार नाही.'

विमला दिलगीर होऊन म्हणाली, 'तसे असेल तर आपण तो वाचून पाहून मग घा.'

उसमान तो कागद घेऊन वाचू लागला.

प्रकरण ६ वे.

विमलेचे पत्र.

'युवराज ! मी आपणांस वचन दिले होते कीं, एके दिवशीं मी आपला सर्व वृत्तांत आपणांस कळवीन. तसें करण्याची वेळ आज आली आहे.'

'माझी तिलोत्तमा अंबरसिंहासनाखूड झाली म्हणजे मग माझा सर्व वृत्तांत आपणांस कळवावा, अशी मला आशा होती. पण तो माझा आशावृक्ष मुळांसकट उपटून पडला आहे. मला वाटते कीं, थोड्याच दिवसांत तिलोत्तमा या जगांत नाही, विमलाही नाही, असें आपण ऐकाल; कारण आमची आयुर्मर्यादा अगदीं पुरी होत गेली आहे.'

'ह्याचकरितां आज आपणांस हें पत्र मी लिहिते आहे. मी मोठी पापी आहे, अनेक प्रकारचीं दुष्कृत्ये माझ्या हातून घडलीं आहेत. मी मेल्ये म्हणजे लोक माझी निंदा करतील, पुष्कळ वेडेवाकडे बोलतील, तेथेळीं माझ्या निंद नांवाला लागलेला कलंक कोण बरे धुऊन टाकील ? माझ्या घर इतके प्रेम करणारा कोणी आहे काय ?'

‘इतकें प्रेम करणारा एक गृहस्थ होता; पण त्यानें फारच थोड्या दिवसांपूर्वी ह्या क्षणभंगुर अशा मर्त्यलोकची वस्ती सोडून देऊन स्वर्गाचा रस्ता धरिला आहे.’

‘अभिरामस्वामींच्या हातानें ह्या दासीचें कार्य सिद्धीस जाण्यासारखें नाहीं. राजकुमार ! कधी तरी मला माझे सोयरे मान देऊन आपलीशी म्हणतील अशी मला फार आशा होती. एका दिवसाकरितां तरी माझे आपण भात होऊन माझें काम करा. ही गोष्ट कोणाला सांगूं ? ह्या अभागिनीचें खडतर नशीब अग्निशिखेसारखें आहे; जो प्रेमानें माझे जवळ राहतो, त्यालाच ती स्पर्श करिते. कांहींही होवो, पण ह्या दासीची एवढी विनंति ध्यानांत ठेवा. जेव्हां लोक म्हणतील कीं, विमला कुलटा होती, दासीविषानें गणिका होती, तेव्हां त्यांना सांगा कीं, विमला नीच कुलांत उत्पन्न झालेली होती, विमला मंदभागिनी होती, विमला जीभ ताव्यांत नसल्यामुळें शेंकडों अपराध करणारी होती, पण विमला गणिका नव्हती. सांप्रत ज्यानें स्वर्गीं गमन केलें आहे, त्यानें विमलेच्या महद्भाग्यानें, तिचें यथाशास्त्र पाणिग्रहण केलें होतें; विमलेनें एक क्षणभर देखील आपल्या पतीशीं विश्वासघाताचें वर्तन केलेलें नाहीं.’

‘इतके दिवस ही गोष्ट उघडकीस आली नव्हती. आज तिच्यावर कोणी विश्वास ठेवील काय ? मी पत्नी असून दासीप्रमाणें कां राहत होत्यें तें ऐका—

‘गडमांदारणाच्या नजीक एका गांवीं शशिशेखर भट्टाचार्य म्हणून एक गृहस्थ राहत होता. तो एका श्रीमंत

ब्राह्मणाचा पुत्र होता. तरुणपणी त्याने यथारीति विद्या-
ध्ययन केलें होतें, पण अध्ययनामुळें त्याच्या स्वभावांतील
दोष दूर झाले नव्हते. जगदीश्वरानें शशिशेखरांत सर्व
प्रकारचे गुण घातले होते, पण त्यांत एक प्रबल दोषही
घातला होता. तो तरुणदर्शेतील जो प्रबल दोष, तो होता.'

'गडमांदारण गांवीं जयधरसिंहाच्या एका सेवकाच्या घरीं
एक पतिविरहित रमणी होती. तिचें सौंदर्य अलौकिक
होतें, तिचा नवरा राजसेनेत शिपाई होता, व त्यामुळें
पुष्कळ दिवस त्यानें देशत्याग केला होता. ती सुंदरी
शशिशेखराच्या नजरेस पडली. थोड्याच काळांत त्याच्या-
पासून त्या पतिविरहित स्त्रियेला गर्भ राहिला.'

'अग्नि आणि पाप हीं फार दिवस छपून राहत नाहीं.
शशिशेखराचें हें दुष्कृत्य त्याचे बापाला समजलें. आपल्या
पुत्राच्या हातानें दुसऱ्याच्या कुळाला लागलेला कलंक दूर
करावा म्हणून शशिशेखराच्या बापानें पत्र लिहून त्या
गरोदर स्त्रीच्या पतीला लौकर घरीं आणविलें, व आपल्या
अपराधी पुत्राची त्यानें फार निर्भत्सना केली. बापानें
केलेला तिरस्कार सहन न झाल्यामुळें शशिशेखर गांव
सोडून चालता झाला.'

'शशिशेखर घर सोडून काशीस गेला. तेथें एका मोठ्या
सर्ष विद्यासंपन्न स्वामीच्या विद्येची ख्याति ऐकून त्याच्या-
पाशीं अभ्यास करण्यास त्यानें आरंभ केला. त्याची बुद्धि
अति तीक्ष्ण होती. दर्शनादिकांत तो 'अत्यंत सुपटु'
झाला. ज्योतिषांत तर त्यानें 'अद्वितीय महामहोपाध्याय'

अशी पदवी मिळविली. त्यामुळे अध्यापकही अत्यंत संतुष्ट होऊन त्याला शिक्षण देत असत.'

'शशिशेखर काशीत एका शूद्र स्त्रीच्या घराशेजारी राहत असे. त्या स्त्रीला एक नवयुवती कन्या होती. ब्राह्मणावर तिची पार भक्ति असल्यामुळे ती त्याची खाण्यापिण्याची वगैरे नीटनेटकी तयारी करून देत असे. आईबापांच्या दुष्कृत्यांवर पांघरूण घालणें हेंच त्यांच्या संततीचें कर्तव्य आहे. आपणास आणखी फोड करून काय सांगूं ? त्या शूद्र कन्येच्या पोटी शशिशेखरापासून या अभागिनीचा जन्म झाला.'

'हळू हळू हें वर्तमान त्यांच्या अध्यापकांना कळलें. तेव्हां ते म्हणाले, 'शशिशेखरा ! आमचेसारखे संन्याशाच्या हातानें तुझ्यासारख्या मनुष्याला विद्यादान करणें आतां व्हावयाचें नाहीं; तूं आतां काशीत कोणाला आपलें तोंड न दाखवितां, चालतें होणें हेंच बरें.'

'शशिशेखरही लज्जित होऊन काशी साडून चालत विचार झाला.'

'माझ्या आईला आजोबांनीं दुराचारी म्हणून घरांतून काढून दिलें.'

गरीब विचारी माझी दुःखी आई, मला घेऊन एका झोंपडीत जाऊन राहिली. ती मोलमजुरी करून पोटाला मिळवीत नसे. आमच्या आतांपैकीं कोणीही आमची नुसती विचारपूरसदेखील करीत नसत. आम्हाला माझ्या बापाचाही कांहीं समाचार कळेना. अशीं कांहीं वर्षे लोटल्यानंतर हिंवा-

व्यांत एके दिवशीं एक श्रीमंत पठाण बंगाल्यांतून दिल्लीस जाण्यासाठीं काशीस आला. त्याला काशींत येण्यास फार रात्र झाली असल्यामुळे रातोरात उतरण्याची कोठें सोय सांपडेना; त्याजबरोबर त्याची स्त्री व एक लहानसा मुलगा होता. तीं सर्व माझ्या आईच्या झोंपडीजवळ येऊन रातोरात जागा देण्याविषयीं तिची विनंति करूं लागली, आणि म्हणालीं कीं, 'या इतक्या रात्रीं या अवघ्या आळींत आम्हाला कोणी उतरण्यास जागा देत नाही. आतां आम्ही ह्या बाळाला घेऊन कोठें बरे जावें ! ह्याला ही कडक थंडी सहन होणार नाही. आमचेबरोबर फार माणसेही नाहीत. आमचा ह्या झोंपडींत सहज समावेश होण्यासारखा आहे; जागा घाल तर मी तुमचे उपकार विसरणार नाहीं. खरोखर पाहतां ह्या पठाणाला दिल्लीस इतक्या घाईनें जाण्यांत कांहीं तसेंच विशेष कारण होतें. त्याजबरोबर फक्त एकच चाकर होता. माझी आई गरीब होती खरी, पण मोठी दयाळू होती.

अच्या लोभानें म्हणा, किंवा त्या तान्ह्या लेकराची दया आली कान म्हणा, माझ्या आईनें त्या पठाणाला उतरावयास गरीब दिली. पठाण आपल्या स्त्रीपुत्रंसह रात्र काढण्याकरितां झोंपडीच्या एका कोपऱ्यांत दिवा लावून निजून राहिला व आम्ही दुसऱ्या एका कोपऱ्यांत निजलों.

त्याच सुमारास काशींत लहान मुलें चोरीस जाण्याचें मोठें बंड माजून राहिलें होतें. माझे वय त्या वेळीं सहा वर्षांचें होतें. हें सर्व मला आठवतें, म्हणूनच मी सांगत्यें असें नाहीं, तर माझ्या आईपासून जसें जसें मी ऐकिलें आहे, तसें मी आपणांस लिहित्यें.

रात्रीं दिवा जळत होता; मध्यरात्र उलटून गेल्यावर एक चोर भित फोडून झोंपडींत येऊन पठाणाच्या मुलाला उचटून नेण्याच्या बेतांत होता, त्याचवेळीं कर्मधर्मसंयोगानें मी जागी झाल्यें आणि त्याचें तें कृत्य माझे दृष्टीस पडलें; तो चोर बाळाला घेऊन चालला असें पाहून मी मोठ्यानें किंकाळी फोडिली. ती ऐकून सर्व जागीं झालीं.

पठाणाच्या बायकोनें पाहिलें तो मुलगें अंधरुणावर नाहीं. त्यासरशी ती एकसारखी रडूं लागली. तेव्हां चोर पलंगाखालीं त्या बाळाला घेऊन लपून बसला होता. मुलगें लोळत लोळत पलंगाखालीं तर गेलें नसेलना ? असें पठाणास वाटून तो पलंगाखालीं पाहूं लागला तों, त्याचे दृष्टीस ही स्वारी पडली. तेव्हां पठाणानें त्याची शेंडी धरून त्याला बाहेर काढून त्याजपासून आपलें मुलगें घेतलें. चोर हातीं पायीं पडूं लागला, तेव्हां तरवारीनें फक्त त्याचे कान कापून घेऊन पठाणानें त्याला सोडून दिलें.'

इतकें पत्र वाचल्यावर उसमान एकाप्रचित्तानें विचार करूं लागला आणि नंतर त्यानें विमलेला विचारिलें, 'त्या वेळीं तुमचें दुसरें कांहीं नांव नव्हतें कां ?'

विमला म्हणाली, 'होय, होतें; पण तें नांव मुसलमानी असल्यामुळें माझ्या बापानें तें पुढें बदलिलें.'

उसमान म्हणाला, 'तें नांव 'महारु' कां होतें ?'

विमलेला मोठें आश्चर्य वाटून ती म्हणाली, 'पण आपल्याला तें कसें कळलें ?'

उसमान म्हणाला, 'मीच तो चोरलेला मुलगा.'

विमलेला मोठें आश्चर्य वाटलें. उसमान पुनः पुढें धाचूं लागला.

दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं जातेवेळीं पठाण माझ्या आईला म्हणाला, 'तुमच्या मुलीनें आमच्याघरं जे उपकार केले आहेत त्याची आतांच फेड करण्यापुरतें आमच्यांत सामर्थ्य नाही. पण तुम्हांला जें कांहीं हवें असेल तें मला सांगून ठेवा; मी दिल्लीस जात आहे, तेथून तें पाठवून देईन. कांहीं द्रव्याची मदत हवी असल्यास ती देखील मी तेथून करीन.'

माझी आई म्हणाली, 'धन मला काय करावयाचें आहे? मी मजुरी करून आनंदानें कालक्रमणा करित्यें, पण जर बादशहाकडे आपलें कांहीं वळण असेल तर—'

ती पुढें बोलणार तोंच पठाण म्हणाला, 'होय माझे उत्तम वळण राजदरबारीं आहे, कांहीं तेथें तुमचें काम असेल तर मात्र मी तें खात्रीनें करीन.'

त्यावर माझी आई म्हणाली, 'तर मग या मुलीच्या बापाचा पत्ता लावून मला तो कळेल असें करा.'

पठाणानें तसें करण्याविषयीं वचन दिलें, आणि तो गेला. त्यानें माझ्या आईच्या हाताघर एक सुवर्णमुद्रा ठेविली, पण ती तिनें घेतली नाही. पठाणानें आपल्या वचनाप्रमाणें माझ्या बापाचा तपास करण्याकारितां पुष्कळ दरबारांतील लोकांना सांगितलें, पण त्या वेळीं त्यांची ती तपास लावण्याविषयींची, मेहनत सर्व व्यर्थ गेली.

या गोष्टीला चवदा वर्षे झाल्यावर, त्या दरबारांतील लोकांना माझ्या बापाचा पत्ता लागला, तेव्हां पहिल्या झा-

लेल्या हुकुमाप्रमाणें त्यांनीं माझ्या आईला पत्र पाठविलें. त्यांत एवढाच मजकूर होता कीं, 'माझा बाप दिल्लींतच राहत असून त्यानें शशिशेखर भट्टाचार्य हें आपलें नांव बदलून अभिरामस्वामी असें नवें नांव धारण केलें आहे. हें पत्र जेव्हां आलें, तेव्हां माझी आई स्वर्गी गेली होती. फक्त मंत्राविना ज्यांचें पाणिग्रहण झालें असेल, त्यास स्वर्गारोहणाचा अधिकार असल्यास, माझ्या आईनें स्वर्गारोहण केलें असावें यांत संदेह नाही.'

'माझ्या बापाकडील अशी वार्ता कळल्यावर माझे मन काशीवरून उडालें. आईच्या मार्गे आतां या जगांत मला काय तो माझा बापच होता. तो दिल्लींत राहत असल्यामुळे मला तरी कोणासाठीं आतां काशींत राहावयाचें आहे ? असा विचार करून मी बापाकडे एकटी दिल्लीस जाण्यास निघालें. मला आलेली पाहून माझा बाप पहिल्यानें मजवर फार रागावला, पण जेव्हां मी अतिशय रडूं लागलें, तेव्हां त्यास दया आली आणि त्यानें आपल्या सेवेकरितां मला जवळ राहण्यास परवानगी दिली. त्यानें माझे मूळचें नांव 'माहरु' होतें तें बदलून 'विमला' असें ठेविलें. मी माझ्या बापाच्या घरीं निव्व नियमानें मन लावून त्याची सेवा करीत असे; त्याला जेणेंकरून संतोष होईल तसें करण्याचा मी नेहमीं यत्न करीत असे. आपली स्वार्थसिद्धि व्हावी, अथवा आपल्या बापाचें प्रेम आपल्यावर बसावें, म्हणून मी तसें करीत होयें असें नव्हे, तर खरोखरच बापाच्या सेवेपासून माझ्या अंतःकरणाला आनंद होत असे. बापाशिवाय मला दुसरें कोणी नव्हतें. मला वाटत असें कीं, आप-

स्या बापाच्या सेवेशिवाय दुसरें सुख या जगांत कांहींच नाही. माझे बाबाही माझी भक्ति पाहून म्हणा, किंवा मानव स्वभावसिद्धगुणामुळे म्हणा, मजवर फार प्रीति करू लागले. समुद्राला मिळणाऱ्या नदीप्रमाणें स्नेह हा उत्तरोत्तर वाढतच जावयाचा ! जेव्हां माझ्या सुखाच्या दिवसांचा प्रारंभ झाला, तेव्हां मजवर बाबा किती प्रेम करीत असत हे मला कळून आलें.'

प्रकरण ७ वें.

विमलेच्या पत्राची समाप्ति.

‘मी पूर्वी लिहिलेंच आहे कीं, गडमांदारण गांवांतील एक गरीब स्त्री माझ्या पित्यापासून गर्भवती झाली होती. ज्याप्रमाणें माझ्या आईची तिच्या प्रारब्धानें दशा झाली होती, तशीच तिचीही स्थिति झाली होती. तिच्या पोटीं देखील एक कन्याच आली, आणि त्या कन्येच्या आईलाही थोड्याच काळांत वैधव्य प्राप्त झालें. तीही माझ्या आईप्रमाणेंच आपला व आपल्या मुलीचा निर्वाह मोलमजुरी करून करीत असे. ज्या स्वरूपाचा जो पदार्थ असेल, तशी त्याचे भोंवतालची स्थिति ठेवावी, असा ब्रह्मदेवाचा नियम नाही. पर्वतावरील खडकाळ प्रदेशांत देखील कोमल कुसुमलता उत्पन्न होतात; गाढ अंधःकारमय खाणींत उज्ज्वल रत्ने सांपडतात; गरिबाच्या घरांत देखील

अद्भुत सुंदर अशी कन्यारत्ने जन्मतात. त्या विधवेच्या कन्येची गडमांदारण गांवांत सर्व स्त्रियांत अत्यंत सुंदर अशी प्रसिद्धी झाली. फार दिवस झाले म्हणजे कोणतीही गोष्ट टिकत नाही. ह्याच न्यायाने कांहीं वर्षांनीं विधवेचा कलंकही लयास गेला. विधवेची सुंदर कन्या जारज आहे, ही गोष्ट बहुधा सर्व लोक विसरून गेले. कोणाकोणाला तर ते माहितही नव्हते. किल्ल्यांत तर ही गोष्ट कोणालाच माहित नव्हती. ह्याहून अधिक काय सांगवयाचें ? त्याच सुंदरीच्या पोटीं तिलोत्तमेचा गर्भ राहिला.'

'तिलोत्तमा आपल्या मातेच्या उदरीं होती, तेव्हां या विवाहामुळेच माझ्या आयुष्यांतली एक अतिशय महत्त्वाची गोष्ट घडून आली. त्याच सुमारास एके दिवशीं बाबांनीं आपल्याबरोबर आपल्या जांवयाला घरीं आणिलें व हे गृहस्थ माझे शिष्य आहेत, असें मला त्यांनीं सांगितलें; पण खरोखर ते कोण होते, हें मला त्यांचेपासूनच समजलें.'

'मी ज्या वेळेस प्राणेश्वरांना पाहिलें, तेव्हांपासूनच माझे चित्तावरून माझा अंमळ उडाला. ते रोजरोज बाबांकडे येत, पुष्कळ वेळ बसत, गप्पाटप्पा मारीत, व गोष्टी सांगत; मी वेडी होऊन त्यांचा मधुर वाक्यस्रोत कर्णद्वारे पिऊं लागलों; कायामनांनें मी त्यांची दासी झालों; तेही माझा विशेषता तिरस्कार करीत नसत. थोडक्यांत एकमेकांचीं मनं एका-मेकांस कळलीं. मी त्यांच्याशीं बोलूं देखील लागलें. त्या-वेळेस आमचें बोलणें म्हणजे हव्हहव्ह व कोणाला ऐकूं न जाईल व समजेल अशा रीतीनें व्हावयाचें; त्यांचा तो अत्यंत

मांहेक व गोड आवाज अजून देखील माझे कानांत गुण-
गुणत आहे.'

‘मी माझे मन प्राणनाथांना विनामूल्य अर्पण केले होते खरे, पण ह्या अशाच करण्याने माझे आईची जी आजन्म दुर्दशा झाली होती, ती मी विसरले नव्हते धर्म सोडून चालणे मला अगदी पसंत नव्हते. असे होते तरी त्यांच्यावरील माझे प्रेम कांहीं कमी झाले नव्हते. वीरेंद्रसिं-
हाला विवाह केल्याविना मी प्राप्त होणे नाही असे कळून आले बाबांना तो सर्व वृत्तांत प्रत्यक्ष कळला असावा, असे एके दिवशी त्या उभयतांचे झालेले बोलणे मी आठून ऐकले, त्यावरून मला कळून चुकले.’

‘माझे बाबा म्हणाले, ‘मला विमलेला सोडून दुसऱ्या कोठे राहतां येत नाही, पण विमला जर तुझी धर्मपत्नी होत असेल तर मी तुजपाशी राहतों. तुझा तसा अभिप्राय नसेल तर—’

‘बाबांचे बोलणे पुरे झाले नाही तोंच मध्ये माझे स्वर्गस्थ स्वामी कांहीं राग आणून म्हणाले, ‘महाराज! शूद्रकन्ये-
शी विवाह कसा करावा?’

‘त्याचे बाबांनी श्लेषात्मक उत्तर दिले, ‘जारज कन्ये-
बरोबर कसा घरे विवाह झाला?’

‘प्राणेश्वरांनी थोडे खिन्न होऊन उत्तर दिले, ‘विवाह होण्यापूर्वी ती जारज आहे असे मला ठाऊक नव्हते. जा-
णूनबुजून शूद्रकन्येबरोबर कसे लग्न करावे? तशांत तुमची थोरली कन्या जारज असली तरी शूद्रकन्या नाही.’

‘बाबा म्हणाले, ‘तू विवाह करण्यास नाकबूल आहेस, ठीक आहे. पण माझ्या येथे तुझ्या येण्याजाण्याने विमलेचे नुकसान होण्याचा संभव आहे, म्हणून तू आजपासून माझे घरी येण्याचे वरू नको. तुझ्या घरी मीच येऊन तुला भेटून जात जाईन.’

‘त्यानंतर बरेच दिवस त्यांनी आमचे घरी येणे जाणे सोडिले. मी चातकीप्रमाणे त्यांच्या येण्याची रोज वाट पाहत असे; पण ती आशा पुष्कळ दिवस निष्फळ होऊ लागली. त्यांचेही मन माझ्या भेटीकरितां आतुर झाले असावे असे मला वाटते. कारण पुन्हा ते आमच्या घरी पहिल्याप्रमाणे येऊं जाऊं लागले; पण ह्या इतक्या अवकाशांत प्रेम हा पदार्थ काय असतो हे मात्र मला पुरे कळून चुकले; ह्यामुळे त्यांचे पुनरपि दर्शन होऊं लागले, तेव्हां मला पूर्वीप्रमाणे लाज वाटेनाशी झाली. बाबांच्या ते साहजिकच दृष्टोत्पत्तीस आले. एके दिवशीं मला जवळ बोलावून ते म्हणाले, ‘मी अनाश्रम व्रतधर्म स्वीकारिला आहे, म्हणून सर्वदां तुझा सहवास मला आतां घडणे नाही. मी ठिकठिकाणीं फिरण्यास जाणार, तेव्हां आतां तू कोठे राहशील?’

‘मी बाबांच्या वियोग होणार या भीतीने दुःखित होऊन रडूं लागले, व म्हणाल्ये, ‘मी आपण जाल तेथे तेथे आपल्याबरोबर येईन.’ इतक्यांत मला प्राणेश्वराची आठवण झाली व मी आणखी म्हणाल्ये, ‘नाहीं तर काशींतल्या-प्रमाणे येथेही एकटी राहीन’

‘बाबा म्हणाले, ‘तसें नाहीं, विमले! यापेक्षां मी दुसरा एक उत्तम विचार काढिला आहे. मी जेव्हां येथे नसेन,

तेव्हां तुला एका चांगल्या रक्षकाच्या हवाली करून जात जाईन. तूं आतां महाराज मानसिंहाच्या नव्या राणीच्या जवळ जाऊन रहा.'

'हें ऐकून मी रडूं लागलें, व रडत रडत बाबांना म्हणाल्यें, 'बाबा! नकाहो मला असें सोडून जाऊं!'

'तेव्हां बाबा म्हणाले, 'नाहीं, मी सध्यांच कोठें जात नाहीं. आतां तूं मानसिंहाच्या घरी जा. मी येथें राहिलों आहे; तुला रोजच्यारोज भेटत जाईन. तूं तेथें कशी काय वागतेस, हें पाहून मग मला काय करणें तें मी करीन!'

'युवराज! मी आपल्या घरी दासी होऊन राहिलें. अशा युक्तीनें बाबांनीं मला आपल्या जांवयाच्या दृष्टीभाड केलें.'

'युवराज! मी आपल्या वाडिलांच्या घरांत पुष्कळ दिवस दासी होऊन राहिलें होत्यें, पण आपली माझी ओळख नव्हती. त्या वेळीं आपलें वय फक्त दहा वर्षांचेंच होतें. आपण अंधर येथें राजवाड्यांत आपल्या आईबरोबर राहत होता. मी तुमच्या नव्या सावत्र आईबरोबर दिल्लींत राहत होत्यें. गळ्यांतील पुष्पांच्या माळेंत जशीं फुलें गुंफिलेलीं असतात, त्याप्रमाणें महाराज मानसिंहाच्या गळ्यांतील स्त्रीरत्नहारांत शेंकडों रमणी होत्या. आपल्या सर्व उपमातांना आपण ओळखितां काय? जोधपूर येथील ऊर्मिळा देवीचें आपणांस स्मरण आहे काय? ऊर्मिळाबाईच्या सद्गुणांचें आपल्यापाशीं किती तरी वर्णन करूं? त्या कधीं मला आपल्या सेवेतील दासीप्रमाणें वागवीत नसत, त्या मला आपल्या प्राणापेक्षां जास्त प्यार अशा सख्ख्या बहिणी-

प्रमाणें मानीत असत. मोठ्या प्रयत्नानें त्यांनाच मला नाना प्रकारच्या विद्या शिकवून चांगल्या नांवारूपास आणिलें. त्यांच्या कृपेनें मी शिल्पादि कला शिकलें; तसेंच त्यांच्या मनोरंजनार्थ नृत्यगीतही शिकलें. त्यांनीं स्वतः मला लिहिण्या-वाचण्यास शिकविलें, आणि आज हें वेडेवांकडे पत्र पाठविण्यास समर्थ जी मी झालें आहे, हें आपल्या सावत्र माता ऊर्मिळाबाईंच्या कृपेचेंच फळ होय.'

‘माझ्या प्रिया ऊर्मिळाबाईंच्या कृपेनें मला दुसरा एक मोठा लाभ झाला होता; तो हा कीं, त्या स्वतः ज्याप्रमाणें मजवर प्रेमदृष्टि ठेवीत, तसें महाराजांपाशीही मजविषयीं सांगत असत. संगीतांदिकांत मी जी थोडी प्रवीण झालें होत्यें तें ऐकून व पाहून, महाराज मजवर फार लोभ करीत. काय असेल तें असो, ते मला आपल्या कुटुंबांतील माणसांप्रमाणेंच लेखित असत. त्यांचा माझ्या वडिलांच्या ठिकाणीं मोठा भक्तिभाव असे; आणि माझे बाबाही सर्वदां मला भेटण्यास तेथें येत असत.’

‘ऊर्मिळाबाईंच्या सहवासांत मला सर्व प्रकारचें सुख अनुकूल असे. पण ज्या मनमोहनाकरितां एक धर्म शिवाय करून माझ्या सर्वस्वाचा त्याग करण्यास मी सिद्ध झालें होत्यें, त्यांचें दर्शन तेथें राहून होण्यास मार्ग नसे, एवढेंच कायतें मला दुःख असे. ह्या अवकाशांत त्यांना माझे विस्मरण कां पडलें होतें? तसें कांहीं नव्हतें. युवराज ! अस्मानी म्हणून कोणी दासी होती, असें आपल्याला स्मरतें काय? कदाचित् स्मरतही असेल. तिचें माझे चांगलें सख्य होतें. तिला मी आपल्या प्राणेश्वराची खबर काढून आणण्यासाठीं पाठ-

विलें. तिने त्यांचा तपास करून माझा निरोप त्यांना कळविला. त्यांनी उत्तर म्हणून मला जें सर्व सांगून पाठविलें होतें तें काय लिहूं ? अस्मानीच्या हातांनी मी त्यांना पत्र धाडिलें. त्यांनीही त्याचा जबाब लिहिला. ह्याप्रमाणें वारंवार आह्मां उभयतांचीं पत्रें जाऊं येऊं लागलीं. अशा रीतीनें अप्रत्यक्ष रीतीनें दर्शन होऊन एकमेकांचें हितगूज एकमेकांस कळूं लागलें.'

अशा रीतीनें तीन वर्षे लोटलीं. तीन वर्षांत देखील कोणाचा कोणास एक तिळभरही विसर पडला नाहीं; तेव्हां आपलें परस्परांचें परस्परांवरील प्रेम, हें केवळ शेवाळ्याच्या फुलाप्रमाणें पाण्यावरच नुस्तें तरंगत राहणारें नाहीं. पण कमळाप्रमाणें, त्याचीं मुळें खोल गेलेलीं आहेत. अशी आह्मां उभयतांची खात्री झाली. काय कारणानें तें मला सांगतां येत नाहीं, पण या वेळीं माझ्या प्राणेश्वरांचा धीर सुटला; ते अत्यंत अधीर झाले, व एके दिवशीं त्यांनीं विपरीत आचरण केलें. रात्री मी आपल्या निजण्याच्या खोलींत एकटीच निजले होत्ये. सुमारे मध्यरात्रीच्या सुमारास मी एकाएकीं जागीं झाल्ये आणि दिव्याच्या मंद प्रकाशांत पाहत्ये तो कोणी पुरुष माझ्या उशागती उभा आहे.

इतक्यांत 'प्राणेश्वरी ! भिऊं नको. हा तुझा दासच आहे.' असे गोड शब्द माझ्या कानीं पडले.

मी उत्तर तें काय देणार ? तीन वर्षांनीं कोठें भेट झाले. ली, त्यामुळें मी सर्व गोष्टी विसरून गेलें, त्यांच्या गळ्याला मिठी मारून रडूं लागलें.

जेव्हां बोलण्याला मला स्फूर्ति आली, तेव्हां मी त्यांना विचारिलें. ' आपण येथे अंतःपुरांत कसे आलां ? '

त्यांनीं सांगितलें, ' अस्मानीला विचार; तिच्याबरोबर पाणक्या वनून मी वाड्यांत शिरकाव करून घेतला आणि इतका वेळ मी लपून बसलों होतो. '

मी विचारिलें, ' आतां ? '

ते म्हणाले, ' आतां काय ? तूं जें करशील तें. '

हें ऐकून ' आतां काय करावें ? ह्यांना कोठें लपवावें ? ' ह्या विचारांत मी पडलें. बुद्धीला काय, तिला जिकडे मन नेईल तिकडे ती जाते. मी असा विचार करीत आहेत तोंच अकस्मात् माझ्या खोलीचें दार उघडण्यांत आलें ! पाहल्यें तों महाराज मानसिंह उभे आहेत !

' उगाच पालहाळ करण्यांत काय फायदा आहे ? माझ्या प्राणनाथांना बंदिशाळेंत घातलें, तेव्हां ' ह्याला बादशहाकडून शिक्षा करवितों ' असें महाराज म्हणाले. त्यावेळीं माझ्या अंतःकरणाची स्थिति काय झाली असेल, ह्याची कल्पना आपणच करा, म्हणजे आपणास कळून येईल. मी रडत रडत ऊर्मिळाबाईसाहेबांच्या पायांवर लोळण घेतली; स्वतःचा अपराध कबूल केला; दोषाचें सगळें ओझे माझे शिरावर मी घेतलें. बाबा जेव्हां मला भेटले, तेव्हां मी त्यांच्याही पायांवर लोळण घेतली. महाराजांचा त्यांच्यावर भक्तिभाव असे; त्यांना ते गुरूप्रमाणें मानीत असत; त्यांचें सांगणें महाराज खात्रीनें ऐकतील, असा विचार करून मी त्यांना म्हटलें, ' आपल्या थोरल्या कन्येचें स्मरण करा ! ' मला वाटतें कीं, बाबांचा व महाराजांचा एक विचार झाला

असावा. त्यांनीं माझ्या त्या वेळच्या रडण्याकडे लक्ष मुळींच दिलें नाहीं. ते संतापून म्हणाले, 'दुष्टे ! तूं तर भगदीं लाज सोडलीस, कर काळें एकदाचें !'

ऊर्मिळाबाईसाहेबांनीं प्राणनाथांचें रक्षण व्हावें म्हणून महाराजांपाशीं पुष्कळ रदबदली केली, तेव्हां महाराज म्हणाले, 'तो विमलेशीं लग्न करील तर मी त्या चोराला सोडितों.'

मी त्यावेळीं महाराजांच्या बोलण्याचा अभिप्राय समजून गप्प राहिलें. प्राणेश्वर महाराजांच्या त्या बोलण्यानें अत्यंत रागावून म्हाणाले, 'मला सर्व जन्मभर कैदेत रहावें लागलें तरी तें पत्करलें, मला देहांत शिक्षा दिली तरी मी ती भोगण्यास तयार आहे, पण शूद्रकन्येबरोबर कधींही लग्न करणार नाहीं. आपण हिंदु असून मला असें विपरीत वर्तन करण्यास कसें सांगतां !'

महाराज म्हणाले, 'मी आपल्या बहिणीचा शाहाजाचा सेलिमाशीं विवाह करून दिला आहे. तेव्हां तुम्हाला ब्राह्मणाच्या कन्येशीं विवाह करण्यास सांगतो, त्यांत विपरीत तें काय !'

तथापि त्या कामीं ते राजी होईनात. उलट ते म्हणाले, 'महाराज, होण्याची गोष्ट ती तर होऊनही गेली, आतां मला सोडा, पुनरपि मी या विमलेचें नांवही घेणार नाहीं.'

महाराज म्हणाले, 'तसें केल्यावर मग तुम्हीं जो अपराध केला त्याचें प्रायश्चित्त तुम्हाला मिळालें असें कसें होईल ! तुम्ही विमलेचा त्याग केल्यावर दुसरें कोणी तिला

कलंकिनी समजून तिचा धिक्कार करून तिला स्पर्शही करणार नाही. '

इतकें झालें तरी त्यांचा लग्न करण्याविषयीं नकार होता तो होताच. शेवटीं बंदीशाळेंतले कष्ट असह्य झाल्यानें ते लाचार होऊन अर्धेमुर्धे कबूल झाले, आणि म्हणाले, ' विमला जर माझ्या घरांत दासीसारखी राहून मी जिवंत आहे तोंपर्यंत कोणापार्शीं ती माझी धर्मपत्नी असल्याचें सांगणार नाही, तर मी शूद्र स्त्रीच्या पोटच्या मुलीशीं विवाह करीन, नाही तर, नाही. '

हीही गोष्ट मी आनंदानें कबूल केली. मी धन, गौरव, सेवा यांची भुकेली नव्हतें; सगळ्या ऐहिक संपत्तीपेक्षां माझे प्राणेश्वर मला जास्त होते. बाबा आणि महाराज यांचीही कबुली ह्या गोष्टीस पडली. मी दासी वेशानें राजभवनांतून माझ्या भर्त्याच्या घरांत आलों. '

अनिच्छेनें, दुसऱ्यानें भाग पाडल्यामुळे, त्यांनीं मजबरोबर लग्न केलें होतें. अशा स्थितींत लग्न केलेल्या स्त्रीवर कोण प्रेम करणार आहे बरें ?

विवाह झाल्यावर ते मला विषवत् मानूं लागले. पहिलें प्रेम एकदम नाहीसें झालें. महाराज मानसिंहाकडून झालेल्या अपमानाचें वारंवार स्मरण होऊन ते माझा तिरस्कार करीत असत, तो तिरस्कारसुद्धां मला, हें एक प्रेमाचेंच लक्षण आहे, असें वाटे. अशा प्रकारें काहीं दिवस गेले; पण ती कर्मकथा व्यर्थ सांगत बसण्याचें काय कारण आहे ? मला मी कोण आहे, एवढीच ओळख आपल्याला द्यावयाची आहे; बाकीची हकीकत सांगत बसावयाचें नाही. काळेंकरून

मी आपल्या प्राणनाथांच्या प्रेमाचा पुनः अनुभव घेऊं लागले. पण अंबर पतीवर त्यांचा तिरस्कार व रागही मात्र कांही कमी झालीं नाहीत. माझे कपाळींच हें सर्व लिहिलेले होते ! नाही तर हें सर्व कसे घडून येतें ? असो.

‘ आपल्याला माझी ओळख देणें संपलें. केवळ वचनच दिलें होतें म्हणून मी आपणांस हें पत्र लिहिलें आहे असें नाही. पुष्कळ लोक असें समजतात कीं, मी कुलधर्माचा त्याग करून गडमांदारणाच्या अधिपतीपार्शीं येऊन राहिलें आहे. माझ्या मार्गे माझ्या नांवावरचा हा डाग आपण दूर कराल एवढीच आशा बाळगून हें पत्र लिहिलें आहे.’

‘ या पत्रांत केवळ माझा स्वतःचा वृत्तांत मी लिहिला आहे. जिचा समाचार कळावा म्हणून आपलें चित्त वारंवार चंचल होत असेल, तिचें नुस्तें नांव देखील मी ह्यांत लिहिलें नाही; पण तें नांव पृथ्वीतलावरून नाहीसे झालें आहे असें आपण समजा. तिलोत्तमा म्हणून जी कोणी होती तिला विसरून जा.—’

‘ पत्र वाचण्याचें संपतांच उसमान म्हणाला, ‘ मा साहेब ! आपण माझे प्राण रक्षण केलें आहां, मी त्याचा कांहीं तरी उतराई झाल्याशिवाय राहणार नाही. ’

विमला दीर्घ श्वास सोडून म्हणाली, ‘ आतां पृथ्वीतलावर मला उपकार तो कशाचा करून ध्यावयाचा आहे ? तुम्ही मजवर काय उपकार करणार ? उपकार करण्याची इच्छाच असेल तर एक उपकार—’

उसमान म्हणाला, 'मी तेवढा करीन.'

विमलेचे डोळे प्रोज्ज्वल झाले. ती म्हणाली, 'उसमान ! आपण काय बोलतां ? या माझ्या होरपळून गेलेल्या हृदयाला नका आतां फसवूं वरें !'

उसमान हातांतील अंगठी काढून म्हणाला, 'ही आगठी ध्या; एक दोन दिवसांत कांहीं साधेल असें नाही. कतलुखानाचा वाढदिवस आतां जवळ आला आहे, त्या दिवशीं येथें मोठी धामधूम उडेल, रखवालदार लोक मौज-मारण्यांत गुंग होऊन जातील, त्या दिवशीं मी आपणांस सोडवीन. आपण त्या दिवशीं रात्री अंतःपुरांतल्या दरवाजावर या; तेथें आपणांस जो असलीच दुसरी अंगठी दाखवील त्याजबरोबर बाहेर पडा. आपली विन हरकत सुटका होईल, अशी माझी खात्री आहे. तरी पण जशी ईश्वरेच्छा.'

विमला म्हणाली, 'जगदीश्वर आपणांस उदंड दीर्घायुषी करो. जास्त काय बोलूं !'

विमलेचा गळा दाटून आला, त्यामुळें तिच्यानें पुढें बोलवेना.

विमला उसमानाला आशीर्वाद देऊन त्याचा निरोप घेऊन निघते आहे तोंच तो म्हणाला, 'आणखी मी आपणांस एक गोष्ट सांगतो, ती पक्की लक्षांत ठेवा. आपण एकट्याच या. आपल्याबरोबर कोणी सोबतीण आल्यास आपलें कार्य सिद्धीस न जातां उलटें दुसरें कांहीं संकट ओढवेल !'

हे ऐकून उसमानानें तिलोत्तमेला बरोबर घेण्याची मनाई केली आहे, हे विमला समजली व आपल्या मनाशीं म्हणाली. 'ठीक, दोघीजणी नाही, तर निदान एकटी तिलोत्तमा तर जाईल.'

आणि तेथून निघाली.

प्रकरण ८ वें.

आरोग्य.

प्रिय वाचकहो ! हे दिवस जातील. तुम्हांला वाटेल तें करा, हे दिवस जातील, राहणार नाहीत. ज्या स्थितींत तुम्हांला राहावयाचें असेल त्या स्थितींत राहा, दिवस हे जातील, राहणार नाहीत. प्रवाशा ! भयंकर तुफानाच्या झपाट्यांत का तूं सांपडला आहेस ? तुझ्या मस्तकावर मेघांचा गडगडाट का होऊन राहिला आहे ? तुझ्यावर पावसाच्या सरीवर सरी का कोसळत आहेत ? भिजून चिंब का झाला आहेस ? तुझ्या उघड्या अंगावर गारा का येऊन तडातड आपटताहेत ? तुला आश्रय का कोठें मिळत नाही ? क्षणभर धैर्य धर, हेही दिवस जातील, राहणार नाहीत. थोडा वेळ वाट पहा; मेघांनीं व्यापून टाकिलेलें हें आकाश स्वच्छ होईल व पुनः ऊन पडेल. उद्यांपर्यंत वाट पहा

कोणाचे दिवस जात नाहीत ? कोणाचें दुःख कायमचें करावें म्हणून दिवस का बसून राहिले आहेत ? मग अशी ही माथेफोड कां ?

कोणाचे दिवस गेले नाहीत? आमची तिलोत्तमा जमिनीवर धुळीत लोळत पडली आहे, तिचेही दिवस जात आहेत.

विमलेच्या हृदयपद्मांत प्रतिहिंसारूपी काळसर्प येऊन राहून तो तिचे शरीर आपल्या विषाने जर्जर करून टाकित आहे, आणि त्याचा दंश तर एक क्षणभरदेखील मनुष्याच्याने सहन करवत नाही; एका दिवसांत असे क्षण किती बरे आहेत? तथापि विमलेचे दिवस जावयाचे का राहिले आहेत?

कतलुखानाला मसमुद भिळाली आहे; त्याने आपले शत्रु पादाक्रांत केले आहेत; त्याचे दिवस सुखाने जात आहेत. त्याचेही दिवस जातच आहेत, राहात नाहीत.

जगत्सिंह अंधरुणाला खिळून पडला आहे; आजारी मनुष्याला दिवस किती मोठा वाटतो, हे कोणाला माहीत का नाही? तथापि त्याचेही हे दिवस गेलेच!

असे पुष्कळ दिवस गेले. दिवसेंदिवस जगत्सिंहाची प्रकृति सुधारत चालली. एकटांचा यमाच्या दाढेंतून सुटून आल्यावर राजपुत्र दिवसेंदिवस बरा होत चालला. पहिल्याने त्याची ग्लानि गेली, नंतर त्याला भूक लागू लागली, थोडेबहुत तो खाऊ लागला, त्यामुळे त्याला थोडीशी शक्ति येऊ लागली, व अखेरीस विचारांनी त्याला आपल्या ताव्यांत घेतले.

पहिला विचार—तिलोत्तमा कोठे असावी? जसजसा राजपुत्र बरा होत चालला, तसतसा अधिक अधिक व्याकूळ होऊन तो सर्वांना तिच्याविषयी विचारू लागला. कोणीही समाधानकारक उत्तर त्याला देईना, आयेषेला माहिती

नव्हती, उसमान सांगेना. दासदासीना एक तर ठाऊक नसावें, किंवा त्यांना माहीत असून त्या सांगत नव्हत्या. त्यामुळे जसे एखाद्याला कांद्यांवर घालावें म्हणजे त्याची स्थिति होते, त्याप्रमाणें तो विव्दळ होऊं लागला.

दुसरा विचार—स्वतःचे भविष्याविषयी. ‘काय होईल’ या प्रश्नाचा जबाब कोणास विचार केल्याशिवाय दंतां येणार आहे काय? राजपुत्रानें पाहिलें कीं, आपण बांदिवान आहों. करुणहृदयीं उसमान आणि आयेपा यांच्या कृपेनेंच फक्त बांदिशाळेऐवजीं उत्तम शृंगारलेल्या आणि सुवासित अशा खोलींत आपण सुरक्षित आहों. दासदासी आपली सेवा करीत आहेत; ज्या वस्तूची आपणास गरज लागते ती वस्तु तिची इच्छा व्यक्त करण्यापूर्वींच आपणांस मिळत आहे; आयेपा सखल्या बहिणीपेक्षां जास्ती ममतेनें आपली बरदास्त ठेवीत आहे, तरी पण दरवाजावर पहारा आहे; सोन्याच्या पिंजऱ्यांत, उत्तम खाणें मिळत असलेल्या पक्ष्याप्रमाणें आपण चंदीत आहों. आपली सुटका केव्हां तरी होईल कां? सुटका होण्याचा कांहीं संभव तरी आहे काय? आपलें सर्व लष्कर कोठें आहे? सेनापति नसल्यामुळे त्यांची काय दशा झाली असेल?

तिसरा विचार—आयेपेसंबंधी. ही चमत्कार करावयास लावणारी, परहिताची केवळ मूर्तीच, या मृन्मय पृथ्वीवर काय ह्मणून वरें अवतरली असावी?

आयेपा कधीं विसावा घेत नसे, कधीं थकत नसे, किंवा कधीं कंटाळाही करीत नसे, हें जगत्सिंह रोज पाहत असे. रात्रंदिवस ती एकसारखी त्याची शुश्रूषा करीत असे.

जोंपावेतों त्याची प्रकृति सुधारली नव्हती, तोंपावेतों, ती जेव्हां रोजच्यारोज त्याच्या शुश्रूषेकरितां त्याच्या खोलीत येई, तेव्हां त्या सुप्रभाती तिचें तें बालसूर्याप्रमाणें स्वरूप, तिच्या हातांतली अत्यंत सुवासिक अशा ताजा फुलांची माळ, तिचें तें अत्यंत मनोहर तरी पण निःशब्दपणें पावलें टाकीत चालणें, हीं पाहून त्याला उपादेवीची आठवण होत असे. ती एकदां सकाळीं आली ह्मणजे थेट स्नानादि कृत्यांची अगदीं वेळ होई तोंपर्यंत त्याच्या जवळून हालत नसे व एकदां आहारादि आटोपलें ह्मणजे ताबडतोब त्याच्याजवळ जी येऊन वसे. ती अत्यंत जखरीचें काम पडलें तर मात्र उठत असे. रात्री तिच्या आईकडून दासी बोलावणें येईतोंपर्यंत, ती त्याला तिळभरसुद्धां अंतर पडूं देत नसे.

आजारी होऊन अंधरुणावर कोण बरें पडत नाही? पण ज्या कोणा आजारी मनुष्याच्या अंधरुणावर बसून, एखादी अत्यंत मनोहर स्त्री त्याला पंख्यानें वारा घालीत असेल, तेव्हां मात्र त्याला खचीत वाटत असेल कीं, आजारीपणांतही सुख आहे.

वाचकहो ! जगत्सिंहाला कसें वाटत असेल, याची कल्पना तुम्हांला करावयाची आहे काय ? निजा तर मग त्या विच्छान्यावर. पण मनांतल्या मनांत हो ! आतां त्याला जखमांचें जें दुःख होत होतें तें तुम्हांला होत आहे, अशी कल्पना करा. आपल्याला शत्रूनें बंदिवान करून ठेविलें आहे असें मनांत आणा. नंतर ती सुवासित, व उत्तम शृंगारलेली खोली मनांत आणा. तुम्ही विच्छान्यावर पडून ठाराकडे पाहात आहां अशी कल्पना करा. अकस्मात्

तुमचें मुख प्रफुल्लित होऊन गेलें आहे; कारण या शत्रुपुरीत जी तुमच्या सख्ख्या बहिणीप्रमाणें तुमचा समाचार घेते ती येत आहे. ती पूर्ण विकसित पद्माप्रमाणें दिसत आहे. निजलेले आहां तसेंच निजून तिच्याकडे एकसारखी दृष्टि लावून पहा! अहाहा! काय हें तिचें स्वरूप! ती थोडीशी उंच आहे खरी, पण तिचा बांधा त्या उंचीला शोभे असा आहे! साक्षात् महामहिम देवीप्रमाणें तिचें स्वरूप आहे! जन्मतः हिच्या ताव्यांत लोकांनीं राहावें असेंच हिचें हें स्वरूप आहे! अहाहा! तिचीं पावलें किती तरी मनोहर पडत आहेत! गजेंद्रगमन तुम्ही पाहिलें आहेना, तें कसें असतें? मरालगमन कसें असतें? हीं दोन्हीं गमनें तुम्हांला प्रत्यक्ष पाहावयाचीं आहेत काय? तर पहा! तें तिचें चालणें; सुराचा लय तर वाद्यांत होतो, पण ह्या पावलें टाकण्याच्या आवाजाचा लय तर तुमच्या हृदयांत होत आहे! तिच्या हातांतली ही फुलांची माळ पहा; तिच्या हातांच्या तेजापुढें फुलें फिक्रीं पडून गेलीं, तिकडे तुमची नजर गेली आहे काय? तिच्या कंठप्रभेपुढें गळ्यांतील सुवर्णहार कसा निष्प्रभ होऊन गेला आहे, हेही तुम्हांला दिसतें आहेना? तुमच्या डोळ्यांच्या पापण्या कां हालत नाहीत? तिच्या मानेचा बांक किती सुंदर आहे, हें तुमच्या लक्षांत आलें आहे काय? तिच्या त्या संगमरवरी दगडाप्रमाणें शुभ्र मानेवर काळ्या व दाट कुरळ्या केंसांच्या बटा कशा पडल्या आहेत? व त्यांच्याच जवळ ते कानांतले डूळ कसे बरें हालताहेत, हे तुम्ही पाहत आहांना? तिच्या भस्तकाला फारच थोडासा बांक तुम्हांला दिसतो आहे कां? तो तुम्हांला तिचें डोकें तुमच्यापासून किंचित् लांब आहे म्हणून दिसत

आहे. इतकी टक लावून काय पाहत अहां ? आयेषा तुम्हांला म्हणेल तरी काय ? असो.

जितके दिवस जगत्सिंहाची आजारीपणांत अशा रीतीनें शुश्रूषा करणें अवश्य होतें, तितके दिवस आयेषा दररोज या रीतीनें ती करित होती. राजपुत्र जसजमा बरा होऊं लागला, तसतसें त्याजकडे येण्याचें आयेषेनें कमी मान ठेविलें, आणि तो अगदीं चांगला बरा झाल्यावर तर तिनें येण्याचें अगदींच बंद केलें. ती महिना पंधरा दिवसांनीं एखादवेळीं त्याचेकडे येई व तें देखील उसमान असेल तेव्हां. थंडीनें कांकडलेला मनुष्य जसा ऊन खाण्याकरितां उन्हांत बसतो, व सूर्याच्या गतीनें तें जसें जसें त्याला सोडून पलीकडे जातें, त्याचप्रमाणें जसें जसें जगत्सिंहाचें आरोग्य होऊं लागतें, तसतशी आयेषा त्याच्यापासून दूर दूर होऊं लागली.

एके दिवशीं दोनप्रहरिं जगत्सिंह वाड्यांतील खिडकींत उभा राहून किल्ल्याच्या बाहेर पहात होता. पुष्कळ लोक विन हरकत आपआपल्या इच्छेप्रमाणें कामकाजांच्या ठिकाणीं जात येत होते, तें पाहून राजपुत्र दुःखित होऊन त्यांची आपल्या स्थितीशीं तुलना करित होता. इतक्यांत एका ठिकाणीं कित्येक लोक एका माणसाला अथवा कांहीं वस्तुला घेरा घालून उभे आहेत, असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. ही मंडळी कांहीं गडबड न करितां कांहीं लक्षपूर्वक एकत आहेत असें त्याला वाटलें. त्या गर्दीत मध्ये कोणी मनुष्य आहे किंवा कांहीं वस्तु आहे, हें त्याला तेथून दिसना. त्यामुळें त्याच्या मनांत मोठी जिज्ञासा उत्पन्न झाली. कांहीं वेळानें

कित्येक ऐकणारे तेथून गेले, तेव्हां त्याची जिज्ञासा पूर्ण झाली. त्यानें पाहिलें तों त्या गर्दीच्या मध्यभागीं एक मनुष्य एखाद्या पोथीप्रमाणें दिसणाऱ्या कांहीं कागदांवरून कांहीं वाचून दाखवीत होता. त्या वाचणाराचा आकार पाहून राजपुत्राला मोठें आश्चर्य वाटलें. त्याला मनुष्य म्हटलें असतें तरी शोभलें असतें, किंवा बीज पडून पानें जळून गेलेला ताडाचा सोट म्हटलें असतें, तरी चाललें असतें. सरासरी तो उंचीला तितकाच होता व त्याचे प्रस्तही तसेंच होतें. ताडाच्या झाडाला त्याच्या प्रमाणें मोठें नाक मात्र नव्हतें. बाकी त्याचा आकार व हालचाल हीं ताडाच्या झाडाप्रमाणें होतीं. पोथी वाचतां वाचतां तो जे हातवरें करी, डोकें हालवी, व नाक वर खालीं करी, तें सर्व तो अगदीं आश्चर्यचकित होऊन पाहत होता; इतक्यांत उसमान खोलीत आला.

परस्परांचें अभिवादन झाल्यावर उसमानानें जगत्सिहाला 'आपण खिडकींतून इतक्या एकाप्रचित्तानें काय पाहत होतां ?' असें विचारिलें.

जगत्सिह म्हणाला, 'कांहीं नाही. एका जातीच्या सरळशा लांकडाप्रमाणें कांहींसें दिसत आहे, त्याचेकडे पाहत होतो.'

राजपुत्रानें दाखविलेल्या त्या वस्तूकडे पाहून उसमानानें त्यास विचारिलें, 'राजपुत्र, काय, आपण ह्याला पूर्वी कधीं पाहिलें नव्हतें ?'

राजपुत्र म्हणाला, 'नाहीं.'

उसमान म्हणाला, 'हा आपला ब्राह्मण आहे. गप्पा-गोष्टी सांगण्यांत मोठा पटाईत आहे. मी ह्याला गडमांदा-रणांत पाहिलें होतें.'

हें ऐकून राजकुमार 'हा जर गडमांदारणांतला असला तर ह्याला कांहीं तरी तिलोत्तमेची बातमी लागली असावी' ह्या विचारांत अगदीं गर्क झाला व त्यानें उसमानाला विचारिलें. 'खानसाहेब याचें नांव काय ?'

उसमानानें विचार करून उत्तर दिलें, 'याचें नांव कांहीं विकटसें आहे, एकदम तोंडांत येत नाही. गनपत ? नाही;—गनपत—गजपत—नाहीं; गजपत काय ?'

तें ऐकून जगत्सिंह म्हणाला, 'काय गजपत ? हें इक-डील नांव नव्हे. तेंच जर असेल तर तो कोणी बंगाली असावा.'

उसमान सांगूं लागला, 'बंगाली तर खराच, त्यास भट्टाचार्य म्हणतात. व त्याला एक पदवी आहे, 'इलम—इ-लम' असें कांहीं आहे ?'

जगत्सिंह म्हणाला, 'खानसाहेब, बंगाली पदव्यांत 'इलम' शब्द वापरण्यांत येत नाही. इलम शब्दाला बंगालींत विद्या म्हणतात. विद्याभूषण अथवा विद्यावागीश असेल.'

उसमान म्हणाला, 'हां हां, विद्या एक तर खरेंच, पण बंगाली भाषेंत हत्तीला काय म्हणतात ?'

जगत्सिंह म्हणाला, 'हस्ती.'

उसमानानें विचारिलें, 'दुसरें काय ?'

जगत्सिंह म्हणाला, 'करी, दंती, वारण, नाग, गज—'

उसमान म्हणाला, 'हां, आतां आठवलें, त्याचें नांव गजपति विद्यादिग्गज आहे.'

जगत्सिंह म्हणाला, 'विद्यादिग्गज ! ही तर चमत्कारीक पदवी आहे बोवा ! जसें नांव तशी पदवी आहे. याच्याशीं गण्या मारण्यांत मोठी मजा येईल असें मला वाटतें.'

उसमानानें गजपतीचें थोडेसें बोलणें ऐकलें होतें. त्याच्याशीं हा जरी बोलला तरी त्यांत कांहीं नुकसान नाहीं, असा विचार करून मग तो म्हणाला, 'ठीक आहे, त्याला आपण बोलावून आणूं.'

असें बोलून जवळच्या बाहेरील खोलींत जाऊन उसमानानें एका चाकराला गजपतीला बोलावून घेऊन येण्यास सांगितलें.

प्रकरण ९ वें.

दिग्गजसंवाद.

चाकराबरोबर गजपति विद्यादिग्गज खोलींत आला. राजकुमारानें त्याला विचारिलें, 'आपण ब्राह्मण आहांत काय?' दिग्गज हांतवारें करीत म्हणाला,

“ यावत् मेरौ स्थिता देवा यावत् गंगा महीतले ।

असारे खलु संसारे सारं श्रुशुरमंदिरम् ॥ ”

जगत्सिंहानें हंसूं आवरून त्याला प्रणाम केला. गजपतीनें त्याला आशीर्वाद दिला की, 'खोदाखान बाबूजीचा चांगला सांभाळ करो !'

राजपुत्र म्हणाला, 'महाशय, मी मुसलमान नाही. मी हिंदु आहे.'

दिग्गजाला वाटलें कीं, 'हा ब्रेटा थवन असून मला ठकवीत आहे. याच्या मनांत कांहीं तरी हेतु असावा नाही तर यानें कां बरें बोलाविलें असावें?' तो भयानें अगदीं घाबरें तोंड करून म्हणाला, 'खान बाबूजी, मी आपल्याला ओळखतो. आपलाच शेर मी खातो आहे. आपण मला कांहीं सांगू नका. मी आपल्या चरणांचा दास आहे.'

जगत्सिंहाला वाटलें कीं, 'हें एक मोठें लचांडच झालें आहे. तो म्हणाला, 'महाशय, आपण ब्राह्मण आहां; मी राजपूत आहे. आपण असें बोलू नये. आपलें नांव गजपति विद्यादिग्गज आहेना?'

हें ऐकून दिग्गज मनांत म्हणाला, 'अरेरे! नांवसुद्धां याला ठाऊक आहे. काय संकट ओढवलें हें!' तो हात जोडून बोलू लागला, 'शेखजी माफ करा! मी गरीब आहे! आपल्या पायां पडतो.'

हा ब्राह्मण भयभीत झाला आहे, तेव्हां आतां त्याच्या हातून आपलें काहींही कार्य सिद्ध होणें नाही, असें जगत्सिंहाला कळून आलें; आणि विषयांतर करारें म्हणून तो म्हणाला, 'आपल्या हातीं ती पोथी कसली आहे?'

जगत्सिंह म्हणाला, 'ब्राम्हणाच्या हातात आणि माणिकपिराची पोथी?'

दिग्गज म्हणाला, 'मी मूळचा ब्राह्मणच होतो, पण आतां नाही.'

हे ऐकून राजपुत्राला अंमळ विस्मय वाटला, तसाच रा-
गही पण आला. तो म्हणाला, 'असें कसें ? तुम्ही पूर्वी
गडमांदारणावर राहत नव्हता कां ?'

दिग्गजानें विचार केला कीं, 'आतां मात्र आपलीं पुरीं
शंभर वर्षे भरलीं. वीरेंद्रासिंहाच्या किल्ल्यांत मी राहत
होतों, हे देखील ह्याला माहीत आहे. आतां वीरेंद्राची जी
गत झाली, तीच निःसंशय आपली होणार.' तो गर्भ-
गळीत होऊन रडूं लागला.

तेव्हां राजपुत्रानें त्याला विचारिलें, 'आपण असें काय
कारितां ?'

दिग्गज हात जोडीत जोडीत बोलूं लागला ! 'खानसाहेब
मला मारूं नका बाबा ! मीं तुमचा गुलाम आहे. बाबा !
मीं तुमचा गुलाम आहे बाबा !'

राजपुत्र म्हणाला, 'तुला वेडबीड तर नाहीना लागलें ?'

दिग्गजानें प्रत्युत्तर केलें, 'नाहीं बाबा ! मी तुमचा दास
आहें बाबा ! मी तुमचा आहें बाबा !'

जगत्सिंह ब्राह्मणाला धीर यावा म्हणून म्हणाला, 'तुम्हीं
काहीं चिंता करूं नका. ती माणिकपिराची तेवढी पोथी तर
वाचा पाहूं. माझी ऐकण्याची फार इच्छा जाहे.'

ब्राह्मण माणिकपिराची ती पोथी घेऊन हेळ काढून वाचूं
लागला. शाळेंतल्या पंतोजींनीं कान पिळून हातावर दिल्या-
नंतर जशीं पोरें गातात, तसें दिग्गज पंडित गाऊं लागले.

थोड्या वेळानें राजपुत्रानें पुन्हा विचारिलें, 'तुम्हां
ब्राह्मण असून माणिकपिराची पोथी कां बरे वाचितां ?'

आपला सूर बंद करून ब्राह्मणानें उत्तर दिलें, ' मी मुसलमान झालों आहे. '

जगत्सिंहानें ब्राह्मणाला विचारिलें, ' तें कसे काय? '

गजपति म्हणाला, ' मुसलमान गडावर आले तेव्हां मला म्हणूं लागले कीं, ये, ब्राह्मणा तुझी जात बुडवूं. असें म्हणून त्यांनीं मला पकडिलें, आणि मुरगीचा पालो* शिजवून तो मजकडून खावविला. '

राजपुत्रानें विचारलें, ' पालो तें काय ? '

दिग्गज म्हणाला, ' उन्हांत वाळविलेले व साजूक तुपांत शिजविलेले तांदूळ. '

तो पदार्थ काय असावा हें राजपुत्र समजला आणि म्हणाला, ' मग काय झालें ? '

दिग्गज म्हणाला, ' त्यानंतर मला कल्मी शिकविली. '

राजपुत्रानें विचारलें, ' कल्मी शिकविली आणि मग? '

दिग्गज म्हणाला, ' आणि मग मला म्हणाले, तूं आतां मुसलमान झालास; आणि तेव्हांपासून मी मुसलमान झालों. '

* ह्या भागांत आपल्याला दिग्गज पंडितांची श्लेषाची भेट घेणें आहे. ते मोठे वैयाकरण व स्मार्त होते; ह्याची प्रिय वाचकहो, तुझाला आठवण असेलच. त्यांचे खोदाखान, खानबाबु इत्यादि व्याकरणशुद्ध प्रयोग व पुलाव्याच्या ठिकाणी पालो (कण्हेरी) व कल्मा (मुसलमानीं धर्मपुस्तक) ह्या शब्दाबद्दल कल्मी (चटणी) हा शब्द घालणें, ह्यावरून त्यांचे अद्वितीय वैयाकरण व भाषाज्ञान धर्मांतर झाल्यावरही कायम होतें असें आपणांस मानण्यास कांहीं एक हरकत नाही; त्याचप्रमाणें त्यांचें मार्मिक पारंपुराण हेंही त्यांची स्मृतिवरील प्रीति उत्तम रीतीनें व्यक्त करिते. भा. क.

राजपुत्रानें त्यावेळीं विचारलें, ' बाकीच्यांचें काय झालें? '

दिग्गजानें उत्तर दिलें, ' दुसरे आणखी सगळे ब्राह्मण असेच मुसलमान झाले आहेत ! '

राजपुत्र उसमानकडे पाहूं लागला. उसमान त्याचा तों मुग्ध तिरस्कार पाहून म्हणाला, 'राजपुत्रा, त्यांत कसला दोष? मुसलमानी मताप्रमाणें महंमदी हाच खरा धर्म आहे; आणि म्हणूनच बळानें असो कीं छळानें असो, सत्य धर्मप्रचार करण्यांत आमच्या मते अधर्म मुळींच नसून उलटा धर्मच आहे. '

राजपुत्र त्याला कांहीं उत्तर न देतां विद्यादिग्गजाला म्हणाला, ' विद्यादिग्गज महाशय ! '

दिग्गज म्हणाला, ' आतां मी आपल्याला शेखदिग्गज म्हणवीत असतो ! '

राजपुत्र म्हणाला, ' ठीक, शेखजी, गडावरील दुसरा कांहीं समाचार माहीत आहे का? '

उसमान राजपुत्राचा उद्देश समजून उद्विग्न झाला.

दिग्गज म्हणाला, ' आणखी अभिरामस्वामी पळून गेले. '

राजपुत्र मनांत म्हणाला कीं, ' या मूर्खाला अगदीं उघड विचारिल्याशिवाय कांहीं जबाब मिळणें नाहीं. तेव्हां त्यानें उघड विचारिलें, ' वीरेंद्राची काय हकीकत आहे? '

ब्राह्मण म्हणाला, ' नवाब कतलुखानांनीं त्याला कधींच छोटून टाकिलें आहे. '

राजपुत्राचा चेहरा लाल झाला, त्यानें उसमानला विचारिलें, 'हा काय सांगतो ? हा ब्राह्मण कांहीं खोटे सांगलों आहे काय ?'

उसमान गंभीर स्वरानें म्हणाला, 'नबाबांनीं न्याय करून त्याला राजद्रोही ठरवून देहांत शिक्षा दिली आहे.'

राजपुत्राच्या डोळ्यांतून जणू आगीच्या ठिणग्या पडता-आहेत कीं काय, असें भासूं लागलें. त्यानें उसमानला विचारिलें, 'आपल्याला मी आणखी एक विनंति करूं का ? या कार्मीं आपलें मत होतें काय ?'

उसमान म्हणाला, 'माझ्या मताविरुद्ध हें काम झालें आहे.'

राजपुत्र बराच वेळपर्यंत स्तब्ध होऊन बसला; उसमान संधि सांपडली असें पाहून दिग्गजाला म्हणाला, 'आपल्याला आतां रजा आहे आपण जावें.'

दिग्गज निघणार तो राजपुत्रांनो त्याचा हात धरून त्याला खाली बसविलें आणि विचारिलें, 'आणखी एक विचारावयाचें आहे, विमला कोठें आहे ?'

ब्राह्मणानें दीर्घ उसासा टाकिला व रडत रडत तो म्हणाला, 'विमला नबाबाची उपपत्नी झाली आहे.'

राजपुत्र विजेंसारखे डोळे करून उसमानकडे पाहून म्हणाला, 'काय हें खरें आहे ?'

उसमान त्याचा कांहींही जबाब न देतां ब्राह्मणाला म्हणाला, 'तुम्ही हें काय करितां ? आपले मुकट्यानें येथून चालते व्हा ना कसे !'

राजपुत्रानें ब्राह्मणाचा हात गच्च धरून ठेवला होता त्यामुळें त्यास जातां येईना. राजपुत्र म्हणाला, 'एक क्षण-भर थांबा, आतां एकच गोष्ट विचारावयाची आहे.' असें बोलतां बोलतां त्याच्या लाल झालेल्या डोळ्यांतून आतां दुप्पट मोठमोठाल्या अग्नीच्या ठिणग्या पडत आहेत असें दिसूं लागलें व तो पुनः म्हणाला, 'आतां एकच गोष्ट विचारावयाची राहिली आहे. तिलोत्तमा कोठें आहे ?'

ब्राह्मणानें उत्तर दिलें, 'तिलोत्तमा देखील नबाबाची उपपत्नीच झाली आहे. दासदासी घेऊन त्या भानंदांत आहेत.'

राजपुत्रानें हें ऐकून ब्राह्मणाचा हात इतक्या जोरानें हिसडून टाकिला कीं, विचारा ब्राह्मण पडतां पडतां राहिला.

उसमान शरमून मोठ्या विनयानें म्हणाला, 'मीं फक्त सेनापति आहे.'

राजपुत्र म्हणाला, 'हो, हो, कळलें; तुम्ही सैतानाचे सेनापति आहां तें.'

प्रकरण १० वें.

प्रतिमाविसर्जन.

कांहीं कैल्यान जगत्सिंहाला त्या रात्री झोंप येईना. बिल्लान्यावर निखारे पसरले आहेत व हृदयांत अग्नीचा भडका होऊन राहिला आहे, असें त्याला वाटूं लागलें. जी

तिलोत्तमा मेली असती तर त्याला हें जगत् शून्यवत् झालें असतें, तीच तिलोत्तमा प्राणत्याग केल्याशिवाय अजून कशी जिवंत राहिली आहे, ह्याजबदल त्याला फार खेद होऊं लागला.

हें काय ? तिलोत्तमा मेली कशी नाही ? जो कुसुमसुकुमार देह माधुर्यमय कोमल प्रकाशानें वेष्टित आहे, जो देह, जिकडे जिकडे जगत्सिंहाची दृष्टि जात आहे तिकडे तिकडे मानसिक दृष्टीनें पहात आहे, तो देह स्मशानमृत्तिका होईल काय ? या पृथ्वींत, ह्या निस्सीम पृथ्वींत, कोठेही त्या देहाचें चिन्ह देखील राहणार नाही काय ? ज्या वेळीं असे विचार त्याच्या मनांत येऊं लागले, त्यावेळीं त्याच्या नेत्रांतून अश्रूंचे लोट वाहू लागले; इतक्यांत आणखी त्या दुरात्म्या कतलुखानाचें विहारमंदिर त्याच्या हृदयांत विजेसारखें एकदम उभें राहिलें. तो कुसुमसुकुमार देह, त्या पापी पठाणाच्या मांडीवर आहे असें त्यास दिसलें, आणि पुनः दारुणाग्नीनें त्याचें हृदय भडकूं लागलें.

जी तिलोत्तमा त्याची हृदयमंदिराधिष्ठात्री प्रत्यक्ष देवी मूर्ति ! ती तिलोत्तमा आणि पठाणाच्या घरांतना ! तीच तिलोत्तमा कतलुखानाची उपपत्नी होऊन राहिली आहे काय ? आतां त्या मूर्तीची कोणी तरी रजपूत आराधना करील काय ? ती प्रतिमा आपल्या हातानें स्थानच्युत करण्याचा संकोच करणें रजपूत कुळाला शोभेल काय ?

जी प्रतिमा आमच्या जगत्सिंहाच्या हृदयांत अतिशय खोल जाऊन बसली होती; ती तेथून काढणें झणजे ती काढतांना त्याचें हृदय देखील विदीर्ण होऊन जाणार ! कोणत्या रीतीनें

यावज्जीव त्या मोहिनीमूर्तीचें स्मरण होणार नाही असें करावें वरें ? पण तें होणार कसें ? जोपर्यंत बुद्धि ही आहे, जोपर्यंत अस्थि, मज्जा, शोणित यांनीं बनलेला हा देह आहे, तोपर्यंत ती हृदयेश्वरी होऊन त्या हृदयांत विराजमान होऊन राहणारच राहणार !'

या असल्या कष्टकर विचारांनीं राजपुत्राच्या मनाची स्थिरता राहणें, हें तर बाजूलाच राहिलें; पण त्याच्या बुद्धीला मात्र भ्रंश होऊं लागला व त्याची स्मरणशक्ति वाटेल तिकडे भडकू लागली. सगळी रात्र गेली तरी राजपुत्र दोहों हातांनीं डोकें धरून तसाच वसला होता; त्याचें देहमान सुटत चाललें होतें; व त्यास विचार करण्याची शक्ति मुळींच राहिली नव्हती.

एकाच अंगावर जगत्सिंह वराच वेळ वसून राहिला असल्यामुळें त्याच्या शरीरास वेदना होऊं लागली. मानसिक दुःख फार झाल्यामुळें तापाच्या रूपानें त्याचा संताप बाहेर पडूं लागला; अंगाची अतिशय तळखी होऊं लागल्यामुळें जगत्सिंह खिडकीपाशी जाऊन उभा राहिला; तेथें पहांटच्या रात्रीचा थडगार वारा त्याच्या कपाळाला लागूं लागला.

ती रात्र काळोखी होती; आकाश अभ्राच्छादित होतें; तारागण लोपून गेला होता मधून मधून झपाट्यानें जाणाऱ्या एखाद्या ढगाच्या आडून कोठें एखादें नक्षत्र निस्तेजसें दृष्टीस पडत होतें, लांब लांब असलेले वृक्ष अंधःकारांत एकांत एका मिसळून जाऊन त्यांची एक तमोमय भित आकाशतळाला आधार देण्यासाठींच उभी केली आहे कीं काय, असा भास होत होता; नजीकच्या प्रत्येक झाडावर काजवे

हिऱ्याच्या चूर्णाप्रमाणे चमकून राहिले होते. समोरच्या एका तलावांत आकाश, वृक्ष, इत्यादिकांचे प्रतिबिंब अंधःकार असल्यामुळे अस्पष्ट पडलेले दिसत होते.

मेघांनी स्पर्श केल्यामुळे त्या अधिक थंड झालेल्या पहाटेच्या रात्रीच्या वाऱ्याच्या स्पर्शाने जगत्सिंहाच्या शरीराचा संताप कांहींसा दूर झाला. खिडकीच्या कठज्यावर आपले हात ठेवून त्यावर डोकें ठेकून जगत्सिंह उभा राहिला. निद्रा न आल्यामुळे व इतका वेळ उत्कट मानसिक दुःख होत असल्यामुळे तो अगदी थकून गेला होता. आतां मस्तकाला थंड वारा लागल्यामुळे, त्याचे विचार अंमळ कमी होऊं लागले आणि त्याचे मन दुसऱ्या गोष्टीकडे वळले. एवढा वेळ ज्या विचारांनी त्याचे हृदय विद्ध होत होते, ते आतां दूर झाल्यामुळे कल्पनाशक्तीच्या बाहेरचे, तीक्ष्णताशून्य असें नैराश्य, त्याच्या मनांत शिरून लागले. आशेचा त्याग करणे हेच जास्त क्लेशकारक असते; एक वेळ मनांत निराशा स्थिर झाली म्हणजे ती इतकी क्लेशदायक होत नाही. हत्याराचा घाय होतवेळीं फारच क्लेश होतात, पण तीच एकदां कां जखम झाली म्हणजे तिच्या वेदना स्थीर होऊन राहतात, व त्यांपासून पाहिल्याइतका त्रास होत नाही. जगत्सिंह निराशेच्या कमी क्लेशदायक अशा वेदना भोगूं लागला. त्यावेळच्या अंधारांतली नक्षत्रहीन आकाशाकडे पाहून आपले हृदयाकाशही ह्याचप्रमाणे अंधःकारमय व नक्षत्रहीन झाले आहे, हा विचार त्याचे मनांत येऊन त्याचे डोळे पाण्याने भरून आले. आजपर्यंत घडून आलेल्या सर्व गोष्टींचे त्यास हळूहळू स्मरण होऊं लागले. बाल्यकाल, किशोर

वयांत गेलेले आनंदाचे दिवस, हीं सर्व त्याचे मनांत येऊं लागलीं. जगत्सिंहाचें मन ह्या विचारांत मग्न होऊन गेलें. हळू हळू त्याचें मन शांत होऊं लागलें; व त्याचप्रमाणें त्याचें शरीरही शांतल होत चाललें. थकवा आला असल्यामुळें त्याची चेतना जाऊं लागली व खिडकीला टेंकला असतांच त्याला झोंप लागली. निद्रावस्थेंत राजकुमारानें एक स्वप्न पाहिलें. त्याच्या त्या निद्रित चेहऱ्यावर रागाची चिन्हें दिसूं लागलीं; त्याच्या त्या चेहऱ्यावर घडलेला फेरफार पाहून ह्याला फार दुःख होतें आहे असें स्पष्ट दिसूं लागलें; त्याचा खालचा ओंठ कापूं लागला, कपाळाला घाम सुटला व हातांच्या मुठी वळल्या.

एकदम चमकल्यासारखें होऊन त्याची झोंप उडाली, घाबरा होऊन कुमार खोलींत इकडे तिकडे फिरूं लागला; असें किती वेळ तरी त्याला दुःख भोगावें लागलें हें खात्रीपूर्वक सांगतां येणें कठीण आहे; पण जेव्हां सकाळीं सूर्यकिरणें त्या किल्ल्याचे आंतील वाड्याचे भिंतीवर पडलीं, तेव्हां जगत्सिंह भूमीवर विछान्याशिवाय व पांघरुणाशिवाय तसाच निजलेला तेथील सेवकांच्या दृष्टीस पडला.

उसमाननें येऊन त्याला जागें केलें. राजपुत्र जागा झाला. तेव्हां उसमाननें त्याला सलाम करून त्याच्या हातीं एक पत्र दिलें. राजपुत्र तें हातीं घेऊन तसाच मुकाब्यानें त्याच्या तोंडाकडे पाहूं लागला. तेव्हां उसमाननें ताडलें कीं, राजपुत्राचा आत्मा विव्दळ झाला आहे, म्हणून आतां जास्ती बोलण्यांत हांशील नाहीं; असें समजून तो म्हणाला, 'राजपुत्रा! आपण असे जमिनीवर कां निजलां होतां हें

विचारण्याचें मला कारण नाही, व तितकी उत्सुकताही नाही. हें पत्र पाठविणारीला मी वचन दिलें होतें कीं, मी तें आपल्याला आणून देईन; हें पत्र ज्या कारणासाठीं आजपर्यंत आपणास दिलें नव्हतें, तें आतां दूर झालें आहे हें आपण सर्व जाणतच आहां. मी हें पत्र आपणापाशीं ठेवून जातो, आपण तें सावकाश वाचा. मी संध्याकाळीं पुन्हां येईन, व आपण त्याचा कांहीं जबाब दिल्यास मी तो ह्या पत्र लिहिणारीस नेऊन पोचवीन.'

असें बोलून उसमान राजपुत्राला पत्र देऊन निघून गेला.

राजपुत्र एकटा बसून चांगला सावध झाल्यावर तें विमलेचें पत्र वाचूं लागला. अधपासून इतिपर्यंत वाचल्यानंतर त्यानें तें पत्र दिव्यावर धरून जाळून टाकिलें. पत्र पुरें जळेंपर्यंत त्याकडे तो पहात होता. पत्र जळून खाक झाल्यावर तो आपल्याशींच बोलूं लागला, हें स्मृति चिन्ह अग्नींत टाकून मला निःशेष करितां आलें; परंतु ही माझी स्मृति इतक्या संतापान्नीत जळत असतां एकदांची नाहीशी कशी होत नाही बरें ?'

जगत्सिंहानें नित्यक्रमाप्रमाणें प्रातःकृत्य आटोपलें. पूजा करून भक्तिभावानें इष्ट देवाला त्यानें प्रणाम केला; नंतर हात जोडून डोळे वर लावून तो म्हणाला, 'प्रभो ! दासाचा त्याग करूं नका. मी राजधर्म प्रतिपालन करीन, क्षत्रकुलोचित योग्य करीन. ह्या आपल्या पादपद्मांच्या प्रसादाचीच फक्त मी याचना करितों. विधर्म्यांच्या उपपत्नीला या चित्तांतून दूर करीन. असें करण्यांत माझा शरीरपात झाला तरी आपल्याच चरणांचा लाभ होईल, मानवानें जें

कराबें तें मीं केलें आहे; पुरुषाचें कर्तव्य तें मीं करीन. पहा, प्रभो ! आपण अंतर्यामी आहां, माझे अंतःस्थलापर्यंत दृष्टि लावून पहा, आतां मी तिलोत्तमेच्या प्रेमाचा अभिलाषी नाहीं. आतां मला तिच्या दर्शनाची देखील इच्छा नाहीं, केवळ पूर्वस्मृति हें हृदय क्षणोक्षणीं जाळीत आहे. आकांक्षेचें मी विसर्जन केलें आहे, आपण माझा स्मृतिलोप करणार नाहीं काय ? प्रभो ! आपल्या पायापाशीं इतकीच भिक्षा मला मागावयाची आहे, नाहीं तर ही स्मरणवेदना मला सहन होणें शक्य नाहीं. '

प्रतिमा विसर्जन झाली.

त्या वेळीं तिलोत्तमा धूलिशय्येवर पडून काय बरें स्वप्न पाहात होती ! या घोर अंधःकारांत एका ताऱ्याकडे ती पहात होती तो तिच्या दृष्टीस पडेनासा झाला आहे; या घोर तुफानाच्या वेळीं ज्या वेळींचें तिनें प्राणबंधन केलें होतें, ती तुटून पडली आहे; ज्या भोंपळ्यावर भार ठेवून ती समुद्रोल्लंघन करीत होती, तो बुडून गेला आहे; आणि ह्मसरे काय ?

प्रकरण ११ वें.

स्थानांतर.

सांगून ठेविल्याप्रमाणें उसमान संध्याकाळीं राजपुत्राकडे येऊन म्हणाला, 'युवराज ! आपली उत्तर पाठविण्याची इच्छा आहे का. ?'

राजपुत्रानें उत्तर लिहून ठेविलें होतें, तें घेऊन त्यानें उसमानाचे हातीं दिलें. उसमान पत्र हातीं घेऊन म्हणाला, 'आपण मला दोष देऊं नये; पण किल्ल्यांतील रहिवाशांनीं कोणी कोणाला जरी पत्र धाडिलें, तरी तें किल्ल्याचे रक्षण करणारानें वाचून पाहिऱ्याशिवाय कोठेंही पाठविण्यांत येऊं नये, अशी आमची पद्धत आहे.'

युवराज थोडा दिलगीर होऊन म्हणाला, 'इतकें सांगण्याची अवश्यकता नाही; आपण पत्र उघडून खुशाल वाचा, आणि तें पाठविण्यासारखें असल्यास पाठवा.'

उसमाननें पत्र उघडून वाचिलें, त्यांत एवढाच मजकूर होता:—

'मंदभागिनि ! मी तुझी विनंति विसरणार नाही. परंतु जर तूं पतिव्रताच असशील, तर तूं तुझा पति ज्या मार्गानें गेला आहे, तो मार्ग होईल तितक्या जलदीनें अनुसरून, आपल्या कलंकाचा लोप कर.'

'जगत्सिंह.'

उसमान पत्र वाचून म्हणाला, 'राजपुत्र ! आपलें हृदय इतकें का कठोर आहे ?'

राजपुत्रानें रागावून उत्तर दिलें, 'पठाणापेक्षां जास्त नाही.'

हें ऐकून उसमानचा चेहरा एकदम लाल पडला, व तोही थोडासा रागावून म्हणाला, 'आपल्याशीं पठाणांनीं आजपर्यंत कोणत्याही रीतीनें अयोग्य आचरण केलें नाही, असें मला तर वाटतें.'

राजपुत्राला ह्या बोलण्याने राग आला, पण तशीच त्याला लाजही वाटली. तो म्हणाला 'खानसाहेब ! माझी स्वतःची नाही मी गोष्ट सांगत. आपण मजवर सर्व प्रकारे कृपा केली आहे, आणि बंदिवान झालों असतांही आपण माझे रक्षण करून मला प्राणदान दिलें आहे. आपले इतके लोक मी मारिले असतांही आपण माझ्या जखमा बऱ्या कराविल्या आहेत; जो कैदखान्यांत शृंखलेने बंधन करून ठेवण्यास योग्य त्याला आपण अत्यंत सुखांत राखिलें आहे, ह्याहून माझे अधिक चांगले तें काय करावयाचें आहे ? पण मी बोलतोच—मी आपल्या पाहुणचाराच्या जाळ्यांत पडून फसलों आहे. या सुखाचा परिणाम काय होईल तो कांहीं मला कळत नाही. जर मी बंदिवान असलों, तर मला कैद्यांच्या कोठडीत नेऊन कोंडा. या दयेच्या शृंखलाबंधनांतून मला सोडवा. आतां जर मी कैदी नसलों तर मला या सोन्याच्या पिंजऱ्यांत अडकवून ठेवण्याचें तरी काय कारण आहे ?'

उसमानने स्थीर चित्ताने उत्तर दिलें, 'राजपुत्र ! आपल्या वाइटासाठीं इतके आतुर कशाला होतां ? अमंगलाला कांहीं बोलवावें लागत नाही, तें आपल्या आपणच येत असतें. '

राजपुत्र गर्वाने म्हणाला, 'आपली ही पुष्पशय्या मोडून कैदखान्यांतील शिलाशय्येवर निजणें, म्हणजे मोठेंसें अमंगल आहे असें आम्हीं रजपूत मानीत नाही. '

उसमानने विचारिलें, 'शिलाशय्या हीच अमंगलाची हद्द असेल तरच नाहीना मग कांहीं दरकार ?'

राजपुत्र, उसमानकडे तीव्र दृष्टीने पाहून म्हणाला, 'जर कतलुखानाला योग्य असे शासन माझ्याहातून नाही झाले, तर मग मरण आले म्हणून त्याची काय मी दरकार का करणार आहे ?'

उसमान म्हणाला, 'युवराज ! सावध रहा ! पठाणांसंबंधी जे काहीं बोलावयाचे आहे तेवढेच बोला.'

राजपुत्र हंसून म्हणाला, 'सेनापति साहेब ! आपण मला भीति दाखविण्याकरितांच जर आला असाल तर मग आपला यत्न निष्फळ आहे असे समजा.'

उसमान म्हणाला, 'राजपुत्र, आपला परस्परांचा सहवासाने आतां इतका परिचय झाला आहे की, उगाच खोटे वागडंबर घालून कोणाचाही हेतु सिद्धीस जावयाचा नाही. मी आपल्याकडे एका विशेष कामासाठी आलो आहे.'

जगत्सिंह थोडासा आश्चर्यचकित होऊन म्हणाला, बोला तर मग.'

उसमान म्हणाला, 'मी आतां जे काहीं सांगणार आहे, ते केवळ कतलुखानाच्याच हुकमाने आहे असे धरून चाला.'

जगत्सिंह म्हणाला, 'ठीक आहे.'

उसमान म्हणाला, 'ऐका, रजपूत आणि पठाण यांच्या ह्या युद्धांत दोहोबाजूंकडील लोकांचा संहार होत आहे.'

जगत्सिंह म्हणाला, 'पठाणांचा नाश करावा हाच या लढाईचा हेतु आहे.'

उसमान म्हणाला, 'असेलही कदाचित्, पण दोन्ही पक्षांचा कांहींना कांहींतरी नाश झाल्याशिवाय एका पक्षाचाच नाश होणें हे किती अशक्य आहे, हें आपण जाणतच आहां. गडमांदारणावर विजय मिळविणारे अगदींच कांहीं पुळपुळीत नाहीत, हें आपण तर पाहिलेंच आहे.'

जगत्सिंह थोडेंसें हंसून म्हणाला, 'ते युक्तिवान आहेत खरे.'

हें ऐकून उसमान म्हणाला, 'कसेंही असो, माझा बढाई मारण्याचा हेतु नाही. मोंगल बादशहाशीं रात्रंदिवस युद्ध करून पठाणांना ओरिश्चांत राहणें हें सुखदायक होणार नाही, पण मोंगल बादशहानांही पठाणांस आपल्या ताब्यांत कधीं आणतां येणार नाही. मीं म्हणतो, हें केवळ स्वतःच्या लोकांची फुशारकी मारण्यासाठीं आहे, असें मात्र आपण समजूं नये. आपण राजनीतिज्ञ आहां, नीट विचार करून पहा, दिल्लीपासून ओरिसा किती दूर आहे तो! दिल्ली-श्वरानें केवळ मानसिंहाच्याच बाहुबळानें पठाणांना जिंकून घेतलें आहे पण त्याची ही जयपताका किती दिवस या प्रदेशांत अशी फडकत राहणार आहे? महाराज मानसिंह एकदां कां ससैन्य दिल्लीकडे परतले कीं, दिल्लीश्वराचा येथील अंमल संपलाच म्हणून समजा. पूर्वीं एकदां अकबर बादशहानें ओरिसा हस्तगत करून घेतला होता, पण ह्या प्रांताचा करभार किती दिवस त्यानें चालविला बरें? या वेळींही जय मिळवून तरी तोच परिणाम होणार. बरें तसें झालें कीं, दिल्लीहून पुनरपि सैन्य रवाना होईल, तें पुनः ओरिश्चावर जय मिळवून मार्गे परतेल व पुनः

पठाण स्वतंत्र होऊन बसतील ! हे पठाण कांहीं बंगाली नव्हेत; ते कधीही कोणाच्या ताब्यांत राहणारे नाहीत; आमच्यांतला एक मनुष्य जरी जिवंत राहिला, तरी तो परवशता कबूल करील असें कधीही व्हावयाचें नाही, हें तुम्हाला खात्रीनें सांगून ठेवितों; असें जर आहे, तर रजपूत आणि पठाण यांच्या रक्तानें या धरणीला कां बरें व्यर्थ स्नान घालावें ?'

जगत्सिंह म्हणाला, ' मग आपलें काय म्हणणें आहे ? '

उसमान म्हणाला, ' मी स्वतः कांहीं म्हणत नाही, पण आमच्या नबाबसाहेबांची इच्छा तह व्हावा अशी आहे. '

जगत्सिंह म्हणाला, ' तह ह्मणजे कसा ? '

उसमान म्हणाला, ' उभय पक्षांनींही थोडी पड घेतली पाहिजे. नबाब कतलुखान हे आपल्या बाहुबळानें काबीज केलेला बंगाल्यांतील सर्व मुद्दख सोडून देण्यास तयार आहेत. अकबरशहांनीं मुद्दां ओरिसा प्रांतावरचा आपला ताबा सोडून आपलें लष्कर मार्गें घेऊन जावें, व पुनः त्या प्रांतावर स्वारी करण्याचें सोडून द्यावें. ह्यांत त्यांचें कांहीं देखील नुकसान नाही, उलट पठाणांचेंच नुकसान आहे. कारण, आम्हांला जो मुद्दख हस्तगत करून घेण्याला फार त्रास पडला तो सोडून देण्याला आम्हीं तयार आहों; पण अकबर बादशहाला जो मुद्दख जिंकितो आला नाही तोच त्याला सोडावयाचा आहे. '

राजपुत्र हें सर्व ऐकून मग म्हणाला, ' आपण म्हणतां तें ठीक आहे; पण हें सगळें मजजबळ सांगण्याचें कारण

काय ! संधिनिग्रह करणें हें महाराज मानसिंहाचे हातांत आहे; त्यांजकडे दूत पाठवा. '

उसमान म्हणाला, ' महाराजांकडे आम्हीं दूत पाठविला होता, पण दुर्दैवानें कोणी दुष्टानें त्यांना असें कळविलें आहे कीं, पटाणांनीं आपला प्राणनाश केला आहे; महाराजांनीं त्या शोकामुळें व त्या रागानें आपले कडील मुत्सद्यांस तहाचें नांवदेखील काढूं दिलें नाहीं, व आमच्या दूताच्या सांगण्यावर भरंवसाही ठेविला नाहीं. यासाठीं जर आपणच जाऊन तहाचें बोलणें त्यांजपाशीं लावाल तर ते आपलें म्हणणें कबूल करतील. '

राजपुत्र पुनः उसमानाकडे स्थीर दृष्टीनें पाहून म्हणाला, ' सर्व कांहीं नीट स्पष्ट बोला. खुणेकारितां माझ्या हातचीं दोन अक्षरें पाठविलीं तरी देखील महाराजांची खात्री होईल, मग आपण मला स्वतः जाण्याविषयी कशाला सांगतां बरें? '

उसमान म्हणाला, ' त्याचें असें कारण आहे कीं, महाराज मानसिंहांना आमची सर्व स्थिति माहीत नाहीं; आपण गेलां म्हणजे आपल्यापासून त्यांस ती खरोखरी सहज कळणार आहे; त्यांतही आपल्या सांगण्यानें विशेष कार्यसिद्धीचा संभव आहे, तसें पत्रानें होणार नाहीं. तह झाल्याबरोबर एक एवढें होईल कीं, आपली पुनः सुटका होईल; सारांश आपण हें काम पत्कराल, अशी नबाव कतलुखानांची पूर्ण खात्री आहे. '

जगत्सिंह म्हणाला, ' वडिलांकडे जाण्यास मजकडून ना नाहीं. '

उसमान म्हणाला, 'हें ऐकून मला फार वरें वाटतें; पण आपल्याला आणखी एक सांगावयाचें आहे. जर अशा रीतीनें स्थापन करण्यांत आपण यशस्वी नच झालां, तर पुनः या किल्ल्यांत आपण परत येण्याचें कबूल करावें.'

जगत्सिंह म्हणाला, 'मी कबूल करून परत येईनच ह्याची तरी काय खात्री?'

उसमान म्हणाला, 'ती आमची खात्री आहे; रजपूत वचनपराड्मुख होत नसतात हे जगजाहीर आहे.'

राजपुत्र संतुष्ट होऊन म्हणाला 'मी आपल्याला वचन देतो कीं, वडिलांची भेट घेऊन मी एकटाच किल्ल्यांत परत येईन.'

उसमान म्हणाला, 'आणखी एक आपणांस सांगावयाचें आहे, तेवढें जर आपण आमचें ऐकाल, तर आम्हीं आपले फार फार आभारी होऊं. आपण महाराजांना भेटाल तेव्हां आमच्या इच्छेप्रमाणें तह करविण्याला आपण यत्न कराल, असें आम्हांला वचन द्या.'

राजपुत्र म्हणाला, 'सेनापति साहेब, मला हें असें वचन देतां येत नाहीं. दिल्लीपतींनीं आम्हांला पठाणांना जिंकण्याकरितां इकडे धाडिलें आहे, तर आम्हीं पठाणांना जिंकूं; सल्ला करण्याकरितां त्यांनीं आम्हांला नेमिले नाहीं व आम्हीही सल्ला करणार नाहीं, व आपण मला हें कामही सांगूं नका.'

उसमानाचे मुखावर संतोष व क्षोभ ह्या उभयतांचींही चिन्हे दिसूं लागलीं. तो म्हणाला, 'युवराज ! आपण रजपूतांप्रमाणें हा जबाब दिलात, पण आपण विचार करून

पहा कीं, आपली सुटका करून घेण्याला याद्विवाय दुसरा कांहीं मार्गच नाही. '

जगत्सिंह म्हणाला, 'मी एक नाही सुटती' म्हणून त्यानें दिल्लीपतीचें काय वांकडें होणार आहे' रजपूत कुळांत देखील भाणखी पुष्कळ राजपुत्र आहेत. '

उसमान दिलगीर होऊन म्हणाला, 'युवराज ! आपण माझी विनंति ऐका, आणि हा आपला नाद सोडून द्या. '

जगत्सिंहानें विचारिलें, 'कां, कशाकरितां बरें ? '

उसमान म्हणाला, 'राजपुत्र ! आतां मी आपणांस स्पष्ट सांगतो कीं, आपल्या योगें कार्य फत्ते होईल अशी खात्री जाणून नबाब साहेवांनीं आपल्याला आजपर्यंत असें मान-पूर्वक संभाळिलें होतें. आतां आपण जर त्यांच्या इच्छे-प्रमाणें वागलां नाही, तर आपणास ते दुःख देण्यास मार्ग-पुढें पहाणार नाहीत. '

जगत्सिंह म्हणाला, 'पुनः भय दाखवितां ! आतांच, कैदखान्यांत राहण्याची माझी इच्छा मीं आपणास कळ-विली आहे. '

उसमान म्हणाला, 'केवळ कैदखान्यांत घालूनच नबाब-साहेब खूप राहिले तर बरें समजा. '

युवराज भिवया वर चढवून म्हणाला, 'नाहींतर वीरेंद्र-सिंहाच्या रक्ताचा प्रवाह वाढविला जाईल इतकेंच कीं नाही ? ' असें बोलतांना राजपुत्राच्या डोळ्यांतून अग्नीच्या ठिणग्या पडताहेत असें वाटूं लागलें.

उसमान म्हणाला, 'मी आतां रजा घेतों. माझे काम मी केले आहे, आतां कतलुखानाच्या दुसऱ्या दूताच्या तोंडाने त्यांना हुकूम आपण ऐकाळ.'

थोड्या वेळाने उसमानने सांगितल्याप्रमाणे कतलुखानाकडून दूत आलाच. तो मनुष्य लष्करी पोशाख केलेला व साधारण पायदळ शिपायापेक्षां वरच्या पायरीचा असा दिसत होता. त्याच्याबरोबर आणखी चार हत्यारबंद पायदळ शिपाई होते. त्यांना पाहून राजपुत्र म्हणाला, 'तुम्हीं का आहां?'

दूत म्हणाला, 'आपली जागा बदलावी म्हणून.'

'चला तर मग हा शिपाई तयारच आहे' असे बोलून तो दूताच्या मागून चालू लागला.

प्रकरण १२ वें.

विलक्षण अढंकार.

महोत्सव प्राप्त झाला आहे. आज कतलुखानाचा वाढ-दिवस आहे. दिवसास रंग, नृत्य, दान, खानपानादिकांत सर्व गुंतून गेली आहेत. रात्री तर ह्याहूनही मौज उडवा-याची आहे. नुक्तीच संध्याकाळ होऊन गेली आहे; किल्ल्यांत जिकडे तिकडे उजेडच उजेड झाला आहे; सैनिक, शिपाई, उमराव, चाकरमाणसे, शहरांतील लोक, भिक्षुक, अमली लोक, नट, नर्तकी, नायक, नायिका, वादक, ऐंद्र-

जालिक, माळी, अतार, तांबोळी, खाण्याचे विका विक-
णारे व कारागीर लोक, हे चोहोकडे सारखे पारून राहिले
आहेत; जिकडे जावे तिकडे दिवेच दिवे व मीत, वाद्य,
अत्तर, गुलाब, पान, फूल, आतपबाजी व मीत ही दृष्टीस
पडत आहेत. अंतःपुरांत सुद्धां तोच थाट कोठे उडून
राहिला आहे. नबाबाचे विलासगृहांत नेहमीपेक्षां आज
शांतता जास्त आहे खरी, तथापि आज तें विशेष आनंदमय
दिसत आहे. खोल्याखोल्यांतून चांदीचे दिवे शफटिकांचे
दिवे, अत्तरे घालून लाविल्यामुळे, सुगंधयुक्त प्रकाश जि-
कडे तिकडे पसरून राहिला आहे; सुगंधी पुष्पांच्या माळा,
पुष्पे ठेवण्याच्या भांड्यांतून, स्तंभावरून, विछान्यांतून, आस-
नांवरून आणि तेथे राहणाऱ्यांच्या अंगावरून, लटकून रा-
हिल्या आहेत. आतां गुलाबाच्या वासाचा भार उच-
वतनीसां झाला आहे. अगणित दासी, कोणी भरजरीचीं,
कोणी आपआपल्या इच्छेप्रमाणे हिरवीं, पिवळीं, तांबडीं,
जांभळीं इत्यादि रंगाचीं चीन देशचीं रेशमी वस्त्रे नेसून,
शरीरावर स्वर्णालंकार घालून, दिव्याच्या प्रकाशाने झळकत
फिरत आहेत. त्या ज्यांच्या दासी आहेत त्या सुंदरी, महालें-
महाली बसून अतिशय श्रम घेऊन चट्टीपट्टी करीत आहेत.
आज नबाब प्रमोद मंदिरात येऊन सर्वास घेऊन आनंद करील,
नाचगाणेंही होईल, ज्यांची जी इच्छा असेल ती त्यांची त्यांस
आज पूर्ण करून घेतां येईल. एक सुंदरी आज आपल्या
भावाला चाकरी लाववून देण्याची आशा धरून लक्षपूर्वक केंस
विचरीत आहे. दुसरी आपल्याला दासदासी जास्त मिळाव्या
म्हणून केंसाच्या जटा वक्षस्थळापर्यंत नेऊन सोडीत आहे. ति-

सरी आपल्याला झालेल्या नवीन बालकाला एखादी जहागीर मिळविण्याच्या हेतूने गाल लाल दिसावे म्हणून जोराने रक्तनिघेपर्यंत त्यांना पुसून काढीत आहे. चौथी नवाबाच्या अमक्या स्त्रीने नवीन रत्नालंकार मिळविले आहेत तसेच आपणही मिळवावे म्हणून डोळ्यांत सुरमा घालित आहे; पांचवी रागीट स्त्री आपल्याला वस्त्र नेसवितांना दासीने पेशवांजावर पाय दिला म्हणून तिच्या तोंडांत मारीत आहे; कोणा प्रगल्भेचे वय झाल्यामुळे कमी होत चाललेले केंस जेव्हां तिची दासी विंचरू लागली ते वेळीं दासीच्या हातच्या फर्णांत ते तुटून आलेले पाहून ती मोठा गळा काढून रडू लागली आहे; असा जिकडे तिकडे मनोविकारांचा गोंधळ उडून राहिला आहे. आज सर्वांना कतलुखानाचे आनंद कार्यच सिद्धीस न्यावयाचे आहे असे नाही तर आपापलीं कार्येही सिद्धीस न्यावयाची आहेत.

कुसुमवनांत स्थलपद्माप्रमाणे, किंवा पक्षीगणांत मयूरीप्रमाणे एक सुंदरी वेणीफणी करून खोलीखोलींतून फिरत होती. आज कोणाला कोठेही जाण्याला मनाई नव्हती. ज्या अवयवाचे जसे सौंदर्य असावे तसे ब्रह्मदेवाने तिच्या अवयवांना दिले होते; ज्या स्थानीं जो अलंकार पाहिजे तो तिला कतलुखानाने दिला होता; तथापि त्या स्त्रीच्या मुखावर किंचित् सुद्धा सौंदर्याचा अथवा अलंकाराचा गर्व दिसण्यांत येत नव्हता; आनंद, हंसणे वगैरे कांहीं दृष्टोपत्तीस येत नव्हती. तिच्या मुखाची कांति गंभीर व स्थिर हांती, पण तिचे डोळे मात्र लाल झालेले होते.

विमला भशा रीतीने त्या महालांत ठिकठिकाणी फिरत एका सजविलेल्या खोलीत गेली व आंत जाऊन तिने दाराला कडी लावून घेतली. आज उत्सवाच्या दिवशी देखील या खोलीत फक्त एकच मंदसा दिवा जळत होता. खोलीच्या एका बाजूला एक पलंग होता; त्या पलंगावर पायापासून डोक्यापर्यंत पांघरूण घेऊन कोणी निजले होते. विमला पलंगापाशी जाऊन उभी राहिली व हळूच म्हणाली, 'मी आर्ये आहे.'

आपल्या निजलेल्या व्यक्तीने झटकन भ्याल्याप्रमाणे मुखावरील पांघरूण काढिले, व विमलेला पाहतांच ती व्यक्ति अंगावरचे पांघरूण काढून उठून बसली, पण काही बोलली मात्र नाही.

विमला पुनः म्हणाली, 'तिलोत्तमे मी आर्ये आहे.'

तरी तिलोत्तमेने काहीच जबाब दिला नाही, ती एकसारखी स्थीर दृष्टीने तिच्या तोंडाकडे मात्र पाहत राहिली.

तिलोत्तमा आतां काही उगाच लाजणारी मुलगी नव्हती. त्या वेळी तिच्याकडे कोणी पाहिले असते तर त्या अंधुक दिव्याच्या प्रकाशांत तिच्या वयांत दहा वर्षे जास्त मिळाली असावी असे त्याला वाटले असते. ती अत्यंत क्षीण झाली होती. तिचा चेहरा फिकका पडून गेला होता. एक मळलेले लहानससे वस्त्र ती नेसली होती. पुष्कळ दिवस वेणीफणी न झाल्यामुळे व त्यांत धूळ गेल्यामुळे तिच्या केंसाच्या जटा होऊन गेल्या होत्या. तिच्या शरीरावर त्या वेळी एक-देखील अलंकार नव्हता, पण पूर्वी जे ती अलंकार घालीत असे त्यांच्या खुणा मात्र तिच्या अंगावर दिसत होत्या.

विमला पुनः म्हणाली, 'मी तुला येईन म्हणून सांगितले होते, त्याप्रमाणे आल्ये आहे. तू अशी बोलत कां नाहीस ?'

तिलोत्तमा म्हणाली, 'मला जे कांहीं सांगावयाचे होते ते मी तुला सर्व सांगितले आहे. आतां आणखी काय बोलूं ?'

तिलोत्तमेच्या आवाजावरून ती रडत असावी असें विमलेला वाटले. डोक्यावर हात ठेऊन तिचे तोंड बर करून तिने पाहिले तों तिच्या डोळ्यांतून पडणाऱ्या अश्रूंनी तिचे गाल भिजून गेले होते. लुगड्याच्या पदराला तिने हात लावून पाहिले तों तो भिजून चिंब झाला होता. ज्या उशीवर ती डोकें टेकून निजली होती, त्या उशीला तिने हात लावून पाहिले तों तीही भिजून गेली होती. तेव्हा विमला म्हणाली, 'असें रात्रंदिवस रडत राहिलीस तर तुझ्या या शरीराची काय वाट होईल ?'

हे ऐकून तिलोत्तमा निश्चयात्मक भावानें म्हणाली, 'आतां या शरीराची जतन करून काय करावयाचे आहे ? इतके दिवस हे कसे राहिले आहे, ह्याचेंच मला वाईट वाटत आहे,'

हे ऐकून विमला स्तब्ध झाली, व तिलाही रडूं कोसळले. कांहीं वेळानें विमला दीर्घश्वास सोडून म्हणाली, 'आतां कायतो एक उपाय आहे.'

तिलोत्तमा असंतोषानें विमलेच्या डागडागिन्यांकडे पुनः पाहून म्हणाली, 'उपायाची काय गरज आहे ?'

विमला म्हणाली, 'बेटा ! असा धीर नको सोडूं. अजून कतलुखानाला ओळखिले नाहीस काय ? त्याला

स्वतःला आजपर्यंत फावले नव्हते म्हण, कीं त्याने आपल्याला शोक निवारण करण्याला अवकाश दिला म्हणून म्हण, त्या दुरात्म्याने आपल्याला गय केली आहे. त्याने आधीच सांगून पाठविले आहे, त्याप्रमाणे आपली मुदत आज संपत आहे, म्हणून जर कां तो आपल्याला नृत्य-शाळेत आलेल्या न पाहील, तर मग आपले काय होईल, ते बाई मला कांहीं सांगतां येत नाहीं.'

तिलोत्तमेने विचारिले, 'आतां आणखी तें काय व्हावयाचें आहे ?'

विमला किंचित् स्थिर होऊन म्हणाली, 'तिलोत्तमे ! एकदम अशी निराश काय म्हणून होतेस ! अजून आपले प्राण आहेत, आपला धर्मही आपण सोडिला नाही, जितके दिवस जीव आहे तितके दिवस आपण धर्म राखूंच राखूं.'

तेव्हां तिलोत्तमा म्हणाली, 'असें असेल तर मग आई ! हे अलंकार काढून टाक पाहूं, तुझे हे घातलेले दागिने माझ्या डोळ्यांत सलत आहेत.'

विमला थोडीशी हंसून म्हणाली, 'बेटा, माझे सर्व अलंकार पाहिल्याशिवाय तूं मला अशी धिक्कारूं नको.'

असें बोलून विमलेने आपल्या लुगड्यांत लपवून ठेवलेली एक तीक्ष्ण कढ्यार बाहेर काढिली; दिव्याच्या उजेडांत तिची ती तीक्ष्ण पात विजेप्रमाणे चमकून उठली; ती पाहून तिलोत्तमेला आश्चर्य वाटले व तिच्या तोंडाला कोरड पडली; ती म्हणाली, 'ही तुला ग कोठून मिळाली ?'

विमला म्हणाली, 'काल अंतःपुरांत एक नवी दासी आली आहे, ती तूं पाहिली आहेस ?'

तिलोत्तमा म्हणाली, ' होय पाहिली आहे, ती तर आपली अस्मानी आहे. '

विमला म्हणाली, ' तर मग मी तिच्याच हातांनी ही अभिरामस्वामींकडून आणविली आहे. '

हें ऐकून तिलोत्तमा कांहीं बोलल्याशिवाय बसली; तिचें हृदय कांपूं लागलें. थोड्या वेळानें तिला विमला म्हणाली, ' आज तूं आपला पोपाख टाकून देत नाहीस का ? '

तिलोत्तमा म्हणाली, ' नाही. '

विमलेनें विचारिलें, ' काय, तूं आज तिकडे नृत्य गीता-दिकांकडे जाणार नाहीस ? '

तिलोत्तमा म्हणाली, ' नाही, नाही. '

विमला म्हणाली, ' गेल्यावांचून तर तुला सुटकाच नाही. '

तिलोत्तमा रडूं लागली. तेव्हां विमला म्हणाली, ' स्थिर राहून नीट ऐक, मी तुझ्या सुटकेला उपाय योजिला आहे. '

हें ऐकतांच तिलोत्तमा लक्षपूर्वक विमलेच्या मुखाकडे पाहूं लागली. विमलेनें उसमाननें दिलेली ती अंगठी तिच्या हातांत दिली व ती म्हणाली, ' ही अंगठी संभाळ. नृत्यगृहांत जाऊं नको. मध्यरात्र उलटून जाईतोंपर्यंत आपल्याकडील धामधूम आज कमी व्हावयाची नाहा; तोंपर्यंत मी पठाणाला थांबवून धरीन; मी तुझी सावत्र आई आहे हें त्याला कळलें आहे व त्यामुळें तूं माझ्या देखत पुढें येणार नाहीस ह्या निमित्तानें नृत्यगीत पुरें होईतोंपर्यंत तुला पाहण्याची त्याची इच्छा मी आंवरून धरीन.

अर्धा रात्र झाली, कीं तूं ही अंगठी घेऊन अंतःपुराच्या दरवाजापाशी जा; तेथें एक मनुष्य तुला अशीच दुसरी अंगठी दाखवील ती पाहून ती अशीच असेल, तर तं त्याजबरोबर जा. तूं सांगशील तेथें तो तुला खात्रीनें घेऊन जाईल. तूं त्याला—मला अभिरामस्वामींच्या आश्रमांत घेऊन जा, म्हणून सांग.'

तिलोत्तमेला हें ऐकतांच मोठा अचंबा वाटला. विस्मयानें असो किंवा आनंदानें असो, तिच्यानें कांहीं वेळपर्यंत बोलवळें नाहीं. नंतर ती म्हणाली, 'हें कसें जुळून आलें ? ही अंगठी तूं कशी मिळविलीस ?'

विमला म्हणाली, 'तें एक पुराणच आहे; पुनः केव्हां तरी तें तुला मी सांगेन. आतां अगदीं मनांत कांहीं न आणितां मीं जसें सांगितलें आहे, तसें कर हणजे झालें.'

तिलोत्तमा म्हणाली, 'पण तुझी वाट काय होईल ? तूं कशी बाहेर येशील ?'

विमला म्हणाली, 'माझी नको तूं काळजी करूं. मी दुसरी कांहीं युक्ति करून तुला उद्यां सकाळीं येऊन खचीत भेटेन.'

अशा रीतीनें विमलेनें कांहींशी तिची समजूत घातली. पण तिनें तिच्याकरितां आपला स्वतःचा सुटण्याचा मार्ग बंद केला आहे हें कांहीं तिलोत्तमेला कळलें नाहीं.

आज बरेच दिवस तिलोत्तमेचें मुख सोडून आनंद कोठें पळून जाऊन नाहींसा झाला होता, पण आज विमलेची गोष्ट ऐकतांच तो पूर्ववत् स्वस्थानीं आल्यानें तिलोत्तमेचें मुख हर्षोत्फुल्ल झालें.

तें पाहून विमलेच्या अंतराम्याला फार संतोष झाला, नंतर तिला रडण्याचा हुंदका येऊन ती गद्गद् आवाजानें म्हणाली, ' गी आतां जायें.'

तिलोत्तमा थोडी लाजून म्हणाली, आई ! ' मला वाटतें तुला किल्ल्यांतील सर्वांचा समाचार कळला आहे. आपली मंडळी फोठें आहे ? सर्वजण कोठकोठें आहेत, तेवढें तरी मला सांगून मग तूं जा.

हें तिचें घोलणें ऐकून विमलेची खात्री झाली कीं, ह्या अशा विपत्सागरांतही जगत्सिंह तिलोत्तमेच्या मनांत जागृत आहे. विमलेला राजपुत्राचें निर्दय पत्रोत्तर आलें होतें, व त्यांत त्यानें तिलोत्तमेचें नांवसुद्धां लिहिलें नव्हतें; ही गोष्ट सांगून तिलोत्तमेच्या अगोदर दग्ध झालेल्या हृदयाला दग्ध केल्यासारखें मात्र होईल, असा विचार करून त्याविषयीं एक चकार शब्द न काढतां फक्त ती इतकेंच म्हणाली, ' जगत्सिंह या किल्ल्यांतच आहे व तो शरीरानें मात्र कुशल आहे. '

हें ऐकून तिलोत्तमा पुढें कांहीं बोलली नाहीं.

विमला डोळे पुशीत पुशीत तेथून निघून गेली.

प्रकरण १३ वें.

अंमठी.

विमला निघून गेल्यावर एकटी खोलीत बसून तिलो-
त्तमा जे विचार करीत होती, त्यांना सुख व दुःख
हीं दोन्ही कारण होती. ह्या पापात्म्याच्या कैदेतून लौकर
मुक्त होण्याचा आतां संभव आहे, हें तिच्या मनांत वारंवार
येऊं लागलें. येवढेंच तिच्या मनांत येत होतें असें नाहीं,
तर विमला आपल्यावर आपल्या प्राणापेक्षां अधिक प्रेम
करिते व तिच्यामुळेंच आपल्याला सुटकेचा मार्ग खुला
झाला आहे, हेंही तिच्या मनांत वारंवार घोळूं लागलें, व
त्यामुळें तिला द्विगुणित सुख होऊं लागलें. तिच्या मनांत
आणखी असेंही येऊं लागलें कीं, 'येथून सुटल्यावर आपण
कोठें जावें ? आतां आपल्याला बापाचें घर तरी आहे का ?'
ह्या विचारांनीं तिची धांदल उडाली, व ती रडूं लागली.
हे सर्व विचार शांत झाल्यावर दुसरे विचार मनांत उद्भवले
'राजकुमार तर मग खुशाल आहेत का ? पण ते कोठें बरे
असतील ? कोणत्या स्थितींत असतील ? ते देखील कैदीच का
आहेत ?' विचार करितां करितां तिलोत्तमेचे डोळे पाण्यानें
भरून आले. 'अहारे अदृष्टा ! राजपुत्र मजकरितां बंदिवान
झाले ना ? त्यांच्या चरणीं मीं हे पंचप्राण दिले तरी
त्यांचे उपकार मजकडून फिटतील का ? मी त्यांच्यासाठीं
काय बरें करूं ?' ती पुन्हा विचार करूं लागली, 'ते
काय बंदिशाळेंत असतील ? ते कोणत्या बंदिशाळेंत अस-
तील बरें ? बंदिशाळा ती मेली कशी असते ! तेथें दुसऱ्या

कोणाला जाऊं देतात कीं नाहीं ? बंदिशाळेंत बसून ते काय विचार करीत असतील बरें? तिलोत्तमेचें नांव घेतल्याबरोबर त्यांना काय बरें वाटत असेल ? दुसरें काय वाटणार आहे? मीच त्यांच्या दुःखाचें मूळ आहे, हेंच. कोण जाणे मनांतले मनांत ते मला काय म्हणत असतील ते !' तिनें पुनः विचार केला कीं, 'हें काय ? मी काय हा विचार करीत आहे ही ? ते कोणाला तरी कधीं वाईट म्हणतील का पण ? तसें नाहीं, पण असें वाटतें कीं, ते मला विसरून गेले असतील. केवळ मी यवनगृहवासिनी झाल्यें आहे, म्हणून मजबदल त्यांच्या मनांत तिरस्कार निपजून त्यांनीं मला आपल्या मनांतून दूर केलें असेल.' ती पुनः आपल्याशीं म्हणाली, ' नाहीं नाहीं,—तसें ते काय म्हणून करतील बरें, ते जसे या किल्ल्यांत बंदिवान आहेत तशीच मीही पण, बंदिवानच होऊन राहिल्यें आहे. तर मग ते माझा धिःकार काय म्हणून करतील बरें ? त्यांनीं तसें केलें तर मी त्यांच्या चरणावर लोळण घेऊन त्यांची कशी तरी समजूत करीन. काय ? त्यांची समजूत नाहीं पडणार ? पडलीच पहिजे. न पडली तर मी त्यांच्यापुढें प्राणत्याग करीन. पूर्वीं अग्निदिव्यानें खन्याखोऱ्याची परीक्षा होत असे; पण तसें दिव्य कालियुगांत करितां येत नाहीं. तें होवो अथवा न होवो, पण जर त्यांची खात्री नाहीं झाली तर मी त्यांच्यासमोर अग्नीत उडी टाकून प्राणत्याग करीन.' ती पुनः आपल्याशीं म्हणाली, ' मला त्यांची भेट केव्हां तरी होईल का ? त्यांची सुटका काय केल्यानें होईल बरें ? मी जर सुटल्यें तर कांहीं कार्यसिद्धी होईल काय ?

ही अंगठी माझ्या आईला कोठून बरें मिळाली असेल ? त्यांना सोडविण्याकरितां तर नसेलना ही युक्ति केली ? ही अंगठीच त्यांच्याकडे पाठवून दिली तर होणार नाही का ? मला कोण न्यायला येईल बरें ? त्याच्या द्वारे काहीं बंदोबस्त होऊं नाहींका शकणार ? ठीक आहे, मी त्याला विचारतें, तो काय म्हणतो तें तर पाहीन. एकवेळ त्यांची माझी भेट नाहींका होणार ?' पुनः ती विचार करूं लागली. 'पण काय म्हणून मी त्यांच्या भेटीची इच्छा करित्ये आहे बरें ? भेटीभंती तरी काय मी त्यांच्याशीं बांदूं ? त्यांना काय सांगून त्यांच्या मनाची शांति करूं ?'

तिलोत्तमा ह्याप्रमाणें पुष्कळवेळ चिंतन करीत बसली होती.

इतक्यांत एक दासी त्या खोलींत आली, तिला तिलोत्तमेनें विचारिलें, 'आतां किती रात्र झाली आहे बरें ?'

दासीनें उत्तर केलें, 'आतां दोनप्रहररात्र उलटून गेली आहे.' तिलोत्तमा, दासी बाहेर जाण्याची वाट पाहूं लागली. ती काम होतांच चालती झाली, व तिलोत्तमा विमलेनें दिलेली अंगठी घेऊन खोलीबाहेर पडली; तेव्हां तिच्या पोटांत भीतीनें घडकी भरली, चालतां चालतां पाय थरथर कांपूं लागले; तोंड सुकून गेलें; काळीज थरारूं लागलें; ती पाऊल पुढें टाकी व पुनः मागें घेई. हळूहळू धीर धरून तशीच ती अंतःपुराच्या दरवाजापर्यंत गेली. महालांतील खोजे, हबशी वगैरे सर्व मौज मारण्यांत गुंतून राहिले होते. कोणीही तिला पाहिलें नाहीं, अथवा पाहिलें तरी कोणीही तिजकडे लक्ष दिलें नाहीं; पण तिलोत्तमेला

वाटले होते कीं, आपल्याला सर्वांनीं पाहिलें आहे. असो. ती कशी तरी अंतःपुराच्या दारापर्यंत येऊन पोहोचली. तेथे देखील आनंदाने पहारेकरी गुंग होऊन पडले होते. कोणी स्वस्थ निजले होते, कोणी जागे असून देखील सुस्त होऊन पडले होते, कोणी अर्धवट बेशुद्ध होऊन पडले होते, पण कोणीही तिजकडे पाहिलें नाहीं. एकजण मात्र दारापाशीं उभा होता. त्यानें रखवालदाराचा पोशाख केला होता. त्यानें तिलोत्तमेला पाहतांच विचारिलें, आपल्याजवळ अंगठी आहे काय ?'

तिलोत्तमेनें भीत भीत विमलेनें दिलेली ती अंगठी त्याला दाखविली. त्या रखवालदाराचा वेष घेतलेल्या मनुष्यानें ती अंगठी नीट निरखून पाहिल्यावर आपल्याजवळ असलेली तशीच अंगठी तिलोत्तमेला दाखविली आणि नंतर म्हणाला, 'आपण मजबरोबर चलावे, कांहीं भीति मनांत आणूं नये.'

तिलोत्तमा चंचल चित्ताने त्या रखवालदाराबरोबर चालली, अंतःपुराच्या दरवाजावरील पहारेकऱ्याप्रमाणेंच वाज्यांत सर्व पहारेकरी धुंद होऊन पडले होते. विशेष आजरात्रीं दरवाजा अगदीं मोकळा होता. कोणीही कोणाला विचारीत नव्हतें. तो रखवालदार तिलोत्तमेला निरनिराळ्या दरवाजांतून, निरनिराळ्या खोल्यांतून व निरनिराळ्या चौकांतून आणीत होता. शेवटीं किल्ल्याच्या दरवाजाशीं आल्यावर पहारेकऱ्यानें तिला विचारिलें, 'आपल्याला कोठें जाण्याचें आहे ? तें सांगा म्हणजे मी घेऊन जातो.'

तिलोत्तमेनें काय सांगून ठेविलें होतें तें तिला आठ-

वेना. आठवण करितां करितां प्रथम जगत्सिहाची आठवण झाली आणि वाटलें कीं, 'जेथें राजपुत्र आहे तेथें घेऊन जा,' ह्मणून पहारेकऱ्याला सांगावें. पण यावेळीं तरुण कुमारीकांची वैरीण जी लज्जा, तिनें येऊन आपलें वैर साधलें. शब्द तिच्या तोंडांत अडखळूं लागले. तेव्हां पहारेकऱ्यानें पुनः विचारिलें, 'कोठें घेऊन जाऊं ?'

तिलोत्तमेला कांहींच बोलवेना; ती अगदीं ज्ञानशून्य झाली आहे असें दिसूं लागलें. आपोभाप तिचें काळीज धडकूं लागलें. ती डोळ्यांनीं पहात होती, तरी तिला दिसत नव्हतें व कानांनीं ऐकत होती तरी तिला ऐकूं येत नव्हतें. तिचें तोंड काय बोललें, हेंही तिला कळेनासें झालें. इतक्या गडबडींत पहारेकऱ्याच्या कानावर 'जगत्सिह' असा अर्धवट शब्द आला.

तेव्हां पहारेकरी म्हणाला, 'जगत्सिह तर आतां बंदिखान्यांत बंदिवान आहेत, तेथें दुसऱ्या कोणाला आतां नेण्याजोगें नाहीं, पण मला असा हुकूम आहे कीं, आपण सांगाल तेथें आपल्याला घेऊन जावें. चला पाहूं तर खरें.'

मार्गदर्शक पहारेकरी पुनः किल्ल्यांत परतला. तिलोत्तमा आपण काय करीत आहों, कोठें जात आहों, हें न समजतां, कळसूत्री बाहुल्याप्रमाणें तो तिला जिकडे जिकडे नेत होता तिकडे तिकडे त्याच्या मार्गें मात्र चालली होती; पहारेकरी बंदिशाळेच्या दरवाजापाशीं जाऊन पाहूं लागला, तों तेथील रखवालदार किल्ल्यांतील इतर रखवालदारांप्रमाणें त्या आनंदाच्या दिवशींही वेसावध नसून आपआपल्या कामीं अगदीं दक्ष होते. तेथें जातांच त्यानें एकास विचारिलें

‘ राजपुत्र कोणच्या जागी आहेत ? ’ तेव्हां त्याने त्यास बोटांने तें स्थळ दाखविलें. मार्गदर्शक पहारेकन्याने बंदिशाळेवरील पहारेकन्यास विचारलें, ‘ राजपुत्र या वेळीं जागे आहेत कीं निजले आहेत ? ’ बंदिशालारक्षक आंत राजपुत्राला जेथे ठेविलें होते तेथे जाऊन पाहून म्हणाला, ‘ बंदिवान जागा आहे, अशी आंतून वर्दी आली आहे. ’

मार्गदर्शक बंदिखान्यावरील मुख्य अंमलदाराला म्हणाला, ‘ मग तर तुम्ही त्या कोठडीचे दार उघडून द्या, म्हणजे ह्या वार्ड त्यांस भेटण्यास जातील. ’

तो अधिकारी आश्चर्यचकित होऊन म्हणाला, ‘ हें कसें होईल ? असा आम्हांला हुकूम नाही, हें तुम्हांला माहित नाही काय ? ’

मार्गदर्शक पहारेकन्याने ती उसमानची खुणेची अंगठी त्या अधिकाऱ्याला दाखविली, तेव्हां त्याने तावडतोब त्यास मुजरा करून तत्काल दार उघडून दिलें.

राजकुमार त्या कोठडीत एका साधारण खाटल्यावर निजला होता; दरवाजा उघडण्याचा आवाज ऐकून तो दचकून आश्चर्याने तिकडे पाहूं लागला. तिलोत्तमा बाहेरून दरवाजापाशीं आली, पण आंत तिच्याने येववेना, आणि पुढें तिचे पाऊलच उचलेना, तेव्हां दाराची एक फळी धरून ती उभी राहिली.

मार्गदर्शक तिला अशी आंत जाण्याला नाखूप पाहून म्हणाला, ‘ हें काय ? आपण येथेच वेळ कां घालवितां ? ’ तरीही तिलोत्तमेचें पाऊल पुढें उठेना.

पहारेकरी पुनः म्हणाला, ‘ आपली आंत जाण्याची

इच्छा नसेल तर परत जाऊं चला. असें उभें राहण्याची ही जागा नव्हे.'

तिलोत्तमा परत जाण्यास तयार झाली, पण तिकडेही जाण्याला तिचें पाऊल उचलेना, तेव्हां काय करणार विचारी ! पहारेकरी तर घाई करूं लागला. अशा स्थितींत विचार करतां करतां तिलोत्तमेचें, तिला नकळत तिचें एक पाऊल उंबऱ्याचे आंत पडलें, आणि शेवटीं ती एकदांची कोठडींत शिरली.

कोठडींत आल्यावर राजपुत्राचें दर्शन होतांच पुनः तिची मति खुंटली आणि पुनः दरवाजाजवळच्या भिंतीला टेंकून तोंड खालीं घालून ती उभी राहिली.

राजपुत्रानें तिलोत्तमेला एकदम ओळखिलें नाहीं. कोणी स्त्री आंत आली असें पाहून त्याला आश्चर्य वाटलें. ती रमणी भिंतीला धरून अधोमुखी होऊन उभी आहे, ती पुढें येत नाहीं, याचेंही त्याला नवल वाटलें. तेव्हां विछान्यावरून उठून तो दरवाजाशीं आला आणि त्यानें त्या स्त्रीकडे नीट निरखून पाहिलें, तों ती त्याच्या ओळखीचीच निघाली.

क्षणमात्र त्यांची दृष्टादृष्ट झाली. तोंच तिलोत्तमेनें आपली दृष्टि पृथ्वीकडे लवविली. परंतु तिचें शरीर मात्र अंमळ पुढें कललें व आतां राजपुत्राच्या पायावर ती पडत आहे कीं काय, असा भास होऊं लागला.

राजपुत्र अंमळ मार्गे सरला व उभा राहिला. यामुळें तात्काळ तिलोत्तमेचा देह मंत्रमुग्धवत् स्तंभित होऊन स्थिर राहिला, व त्याबरोबर नुकतेंच फुललेलें तिचें हृत्कमल

पुनः कोमेजून गेलें. राजपुत्रानें विचारिलें, आपण 'वीरेंद्र-सिंहाच्या कन्या काय ?'

हें ऐकतांच तिलोत्तमेच्या हृदयांत जणूं बाण खोंचला. 'काय, आपण वीरेंद्रसिंहाच्या कन्या काय ?' ह्यावेळीं आणि हें असें हाक मारणें ! जगत्सिंह 'तिलोत्तमा' हें नांव देखील कां विसरून गेला ? दोघेंही कांहीं वेळ मुग्ध राहिलीं. पुनः राजपुत्रानें तिला विचारिलें, 'येथें कां आलां आहां ?'

'येथें कां आलां आहां ?' हा प्रश्न काय ? तिलोत्तमेचें मस्तक फिरूं लागलें. चोहोंबाजूंनीं खोली, बिछाना, दिवा आणि भिंत हीं सर्व गरगर फिरताहेतसें तिला वाटूं लागलें. झोक न जावा म्हणून तिनें भिंतीला डोकें टेंकलें. व डोळे मिटून खालीं तोंड करून ती मुकाट्यानें उभी राहिली.

कांहीं जबाब मिळेल या आशेनें बराच वेळ राजपुत्र तेथें उभा राहिला; पण जबाब कोण देणार ? उत्तर मिळण्याची आतां आशा राहिली नाहीं असें पाहून तो म्हणाला, आपल्याला दुःख होत आहे, आपण परत जा, आणि मागचें सर्व विसरा.'

तिलोत्तमेला आतां मात्र भ्रम राहिला नाहीं. झाडाचा आधार सुटून अकस्मात् जशी एखादी वेल झाडावरून खालीं पडते, तशी ती जमिनीवर धाडकनू पडली.

प्रकरण १४ वें.

मूर्च्छा.

जगत्सिंह खाली वांकून पाहून लागला, तों तिलोत्तमा अगदीं बेशुद्ध पडली आहे. तो आपल्या अंगवस्त्राच्या पदरानें तिला वारा घाटून लागला, तरी तिला शुद्धि येण्याचें कांहींच चिन्ह दिसेना. तेव्हां त्यानें पहारेकऱ्याला हांक मारिली.

तिलोत्तमेचा मार्गदर्शक त्याजपाशीं आला. त्याला जगत्सिंहानें सांगितलें, 'अकस्मात् ही मूर्च्छित होऊन पडली आहे. हिच्याबरोबर कोण आलें आहे त्याला घेऊन या, व हिला सावध करण्यास सांगा.'

पहारेकरी म्हणाला, 'मीच यांच्याबरोबर आलों आहे.'

राजपुत्रानें आश्चर्यानें विचारिलें. 'कोण, तुम्हीं?'

पहारेकरी म्हणाला, 'दुसरें कोणीही आलें नाही.'

'मग आतां काय उपाय योजावा ? किल्ल्यांतील कोणा दासीला इकडे येण्याविषयीं सांगून पाठवा.'

पहारेकरी जाऊं लागला. राजपुत्रानें त्यास परत हाक मारून सांगितलें; 'एका, दुसऱ्या कोणाला सांगितलें तर फार गडबड होईल, आणि त्यांतही आजची मौज सोडून इकडे येण्यास कोण बसलें आहे?'

पहारेकरी म्हणाला, 'तेही खरें आहे; दुसऱ्या कोणालाही या बंदिशाळेंत पहारेकरीं येऊं देतील काय ? दुसऱ्या कोणाला येथें आणण्याला मला तर धीर होत नाही.'

हैं ऐकून राजपुत्र म्हणाला, 'मग तर काय करावें बरें? याला फक्त एकच उपाय आहे; तुम्हीं झटकन कोणा दासीकडून नवावांच्या कन्येला हा वृत्तांत कळवा.'

पहारेकरी धाईघाईनें तसें करण्यास निघून गेला. राजपुत्र आपल्याकडून होईल तितकी तिलोत्तमेची सेवा चाकरी करूं लागला. त्या वेळीं त्याचे मनांत काय काय विचार येत होते ते कोणाला सांगतां येतील काय? त्याच्या डोळ्यांत अश्रु आले होते कीं नाहीं, तें तरी कोणी सांगेल काय?

राजपुत्र वंदिखान्यांत तिलोत्तमेला एकटा घेऊन बसला असतां अत्यंत घाबरून गेला. त्याला असें वाटूं लागलें कीं, जर आयेपेला ही खबर पोहोचलीच नाहीं, अथवा तिला जर ह्या गोष्टीला कांहीं उपायच योजतां आला नाहीं तर कसें बरें होईल?

तिलोत्तमा थोडथोडी शुद्धीवर येऊं लागली; तेव्हां जगत्सिंहानें त्या उघड्या दरवाजांतून पाहिलें तों तिकडून एका पहारेकन्याबरोबर कोणी दोन स्त्रिया येत आहेत, असें त्याला दिसलें. त्यांपैकीं एकीनें मात्र बुरखा घेतला होता. दुरून देखील त्या बुरखा घेतलेल्या स्त्रीचें उन्नत शरीर, संगीताप्रमाणें मधुर असा तिचा पदविन्यास, व तिच्या मानेची अत्यंत सुंदर ठेवण पाहून राजपुत्रानें ताडिलें कीं, दासीला बरोबर घेऊन ही आयेपा स्वतः आली असावी, व त्यामुळें त्याला थोडीशी आशाही निपजली.

आयेपा आणि दासी त्या पहारेकन्याबरोबर कैदखान्याच्या दरवाजापर्यंत आलेल्या पाहून अंगठी आणणाऱ्या

त्या पाहारेकन्याला तेथील द्वाररक्षक विचारूं लागले, 'यांनाही जाऊं द्यावयाचें कीं काय ?'

तो म्हणाला, 'ते तुम्हाला ठाऊक भाई, मी कांहीं तें जाणत नाहीं.' रक्षकानें 'ठीक आहे' असें म्हणून त्या उभय स्त्रियांना आंत येण्याविषयीं बंदी केली. मनार्ईचे शब्द ऐकून आयेपा तोंडावरचा बुरखा काढून म्हणाली, 'अरे पहारेकरी ! मला जाऊं दे; मला आंत जाऊं देण्याबद्दल तुझे कांहीं बरेंवाईट झालें तर मग तूं मला दोष दे.'

पहारेकरी आयेपेला ओळखीत नव्हता, पण त्या दुसरीनें त्याला गुपचुप ती कोण आहे हें सांगितलें. पहारेकरी एकदम आश्चर्यचकित होऊन मोठ्या अदबीनें लवून सलाम करून आणि हात जोडून म्हणाला, 'मज दीनाचा हा अपराध माफ व्हावा; आपणांस कोटेंही जाण्याची बंदी नाहीं.'

आयेपेनें बंदिशाळेंत प्रवेश केला. त्यावेळीं ती हंसत नव्हती, तरी तिचें स्वाभाविकच हंसतमुख होतें, त्यामुळें पाहणाराला असें वाटे कीं, ती हंसतेच आहे. तिचा प्रवेश बंदिशाळेंत झाल्यावर बंदिशाळेचें बंदिशाळापणच नाहींसें झालें. त्यावेळीं ही बंदिशाळा आहे असें कोणाच्यानेंही म्हणवले नसतें.

आयेपा राजपुत्राला अभिवादन करून म्हणाली, 'राजपुत्रा ! हें कसें काय घडलें ?'

राजपुत्र काय जबाब देणार ? कांहींच न बोलतां त्यानें फक्त त्या भूतलाशायिनीं तिलोत्तमेकडे बोट केलें.

आयेपेनें तिलोत्तमेला पाहून विचारिलें, 'ही कोण आहे?'

राजपुत्र मोठ्या संकोचानें म्हणाला, 'ही वीरेंद्रसिंहाची कन्या आहे.'

आयेपा तिलोत्तमेला मांडीवरें घेऊन बसली. दुसरें कोणी असतें, तर तें तसें करण्यास मार्गेंपुढें पहातें; असें केलें तर असें होईल, तसें केलें तर तसें होईल, असा विचार करीतच राहतें, पण आयेपेनें ती तिलोत्तमा आहे असें कळतांच तिला चटकन् आपल्या मांडीवर घेतलें.

आयेपा जें कांहीं करी तें सुंदरच दिसे; प्रत्येक काम ती जें करी तें सुंदरच करी. आयेपा तिलोत्तमेला मांडीवर घेऊन जेव्हां बसली तेव्हां जगत्सिंह आणि ती दासी या दोघांनाही वाटलें कीं, 'अहाहा ! हें किती सुंदर चित्र आहे वरें?'

येतेवेळीं दासीजवळ आयेपेनें गुलाबपाणी, सरबत वगैरे लागणारे पदार्थ देऊन ठेविले होते, त्यांपैकीं तिनें तिच्या तोंडांत थोडें सरबत घातलें व तिच्या डोळ्यांना गुलाबपाणी लाविलें व डोक्यावर शिंपडलें आणि दासी तिला वारा धाळूं लागली. आधींच तिलोत्तमेला थोडीशी शुद्धि येऊं लागली होतीच, तशांत तिला असे हे आयेपेचे उपचार जेव्हां होऊं लागले तेव्हां मग काय ? हां हां म्हणतां ती चांगली शुद्धीवर आली.

चोहोंकडे पाहिल्याबरोबर तिला पूर्ववृत्त आठवलें, त्याबरोबरच ती त्या खोलींतून निघून गेली असती; परंतु त्या रात्रीच्या शारीरिक आणि मानसिक श्रमातिशयामुळें व ती अगोदर फार क्षीण झाली होती त्यामुळें, ती फार थकून गेली

होती, आणि म्हणूनच तिच्याने जाववळें नाही. पहिल्या गोष्टीचें स्मरण झाल्याबरोबर तिचे डोकें फिरूं लागलें व ती मटकन खाली वसली. आयेपा तिचा हात धरून म्हणाली, 'बये,—भगिनी ! तूं कां वरें अशी भितेस ? तूं आतां फार क्षीण झाली आहेस, म्हणून माझ्या खोलींत जाऊन अंमळ विश्रांति घे. चल, मग तुझी इच्छा असेल तिकडे तुला पाठवून देईन.'

तिलोत्तमेनें कांहींच उत्तर दिलें नाही. आयेपेनें त्या पहारेकन्याला तिची हकीकत विचारिली; तेव्हां त्याला जितकी माहीत होती तितकी त्यानें सांगितली. तें ऐकून आयेपेनें तिलोत्तमेला आपल्याबरोबर येण्याची शंका वाटत आहे असें समजून ती तिला म्हणाली, 'तूं मजवर असा अविश्वास कां वरें ठेवितेस ? मी तुझ्या शत्रूची कन्या आहे खरी, परंतु त्यामुळें तूं मी विश्वास ठेवण्यास पात्र नाही असें मात्र समजू नको. मजकडून कोणतीही गोष्ट फुटली जाणार नाही, याची अगदीं खात्री ठेव. रात्र संपते आहे न संपते आहे तोंच तुला कोठें जाणें असेल तिकडे दासीबरोबर देऊन पाठवून देईन; पण कोणी, कोणाला, कोठेंही ही गोष्ट सांगूं नये वरें कां ?'

हे सर्व आयेपा इतक्या गोड स्वरानें बोलली कीं, तिलोत्तमेला तिचा अगदींसुद्धां अविश्वास वाटला नाही; तिला आतां चालण्यासारखी शक्ति नव्हती, आणि जगत्सिंहापाशीं तर बसतां येत नव्हतें; म्हणून ती त्यांबरोबर निघावयास कबूल झाली. तेव्हां आयेपा म्हणाली, 'तुझ्यानें तर चालवत नाही, म्हणून तूं या दासीचा हात धरून चल.'

तिलोत्तमा दासीच्या खांद्यावर हात ठेवून तिच्या आधारांने हळूहळू चालू लागली. आयेषाही राजपुत्रापासून जाण्यास निघाली. तेव्हां राजपुत्रांने तिच्या तोंडाकडे अशा रीतीने पाहिलें कीं, ह्याचे मनांत आपल्याशीं कांहीं तरी बोलावयाचें आहे, असें आयेषेला वाटलें; ती त्याचा तो भाव समजून दासीला म्हणाली, 'तूं हिला माझ्या निजण्याच्या खोलींत नेऊन पलंगावर निजीव, आणि मग पुनः मला घेऊन जाण्याकरितां परत ये.'

दामी तिलोत्तमेला घेऊन चालली तेव्हां जगत्सिंह मनांत म्हणाला, 'तुमची आमची ही आतां शेवटचीच भेट,' व त्यानें एक मोठा उसासा टाकिला आणि तो स्तब्ध बसला. दारांतून जोपर्यंत तिलोत्तमा त्याला दिसत होती तोपर्यंत तो तिजकडे एकसारखा पहात होता.

तिलोत्तमेला वाटलें कीं, 'ही ह्यांची व माझी शेवटचीच भेट आहे.' जोपर्यंत ती त्याच्या दृष्टीस पडत होती तोपर्यंत तिनें मागें वळून पाहिलें नाहीं, आणि जेव्हां तिनें मागें वळून पाहिलें, तेव्हां जगत्सिंह तिच्या दृष्टी आड झाला होता.

अंगठी आणणारा तिलोत्तमेपाशीं घेऊन म्हणाला, 'मग मी आतां जाऊं ?'

तिलोत्तमा कांहींही बोलली नाहीं; परंतु दासी म्हणाली, 'जा.' तेव्हां पहारेकरी म्हणाला, 'आपणापाशीं जी खुणेची अंगठी आहे ती मला परत द्या.'

तिलोत्तमेनें अंगठी काढिली व त्याला दिली. ती घेऊन तो पहारेकरी निघून चालता झाला.

प्रकरण १५ वें.

उग्र उग्र.



तिलोत्तमा आणि दासी खोलीतून निघून गेल्यावर आयेपा बिछान्यावर जाऊन बसली; कारण तेथे बसावयास दुसरें कांहींच नव्हतें. जगत्सिंह जवळ उभा राहिला.

आयेपेने आपल्या वेणीतील एक गुलाबाचें फूल काढून आपल्या हातांत घेतलें व त्याची एक एक पाकळी तोडीत तोडीत ती म्हणाली, 'राजपुत्र, आपल्या मुखचर्येवरून आपल्याला मजपाशीं कांहीं बोलावयाचें आहे असें वाटतें. माझ्या हातून कांहीं आपलें कार्य होण्यासारखें असल्यास तें मला सांगावयास अगदीं संकोच करूं नका. मी आपलें काम मोठ्या आनंदाने करीन.'

राजकुमार म्हणाला, 'नबाबकन्ये, तसें मला आपल्याशीं कांहीं विशेष काम नाहीं; व त्याकरितां आपल्या भेटीची मी इच्छाही केली नव्हती. मात्र आपल्याला इतकेच सांगणें आहे कीं, सांप्रत मी ज्या स्थितीला येऊन पोचलों आहे त्या स्थितीतून सुटून पुनः आपलें दर्शन होईल असें मला वाटत नाहीं. आपण विचार करून पहा, आपल्यालाही असेंच दिसून येईल. आपण ज्या ऋणपाशानें मला पक्कें बांधून टाकिलें आहे, त्या पाशांतून नुस्त्या शब्दांनीं का माझी सुटका होणार आहे? बरे, दुसरें कांहीं करून तरी त्या पाशांतून मुक्त होईन असा माझ्या नशिवाचा भरंसाही घाटत नाहीं. तरीपण मी आपली

इतकी प्रार्थना करून ठेवितों कीं, जर कांहीं आपलें काम माझ्यानें होण्यासारखें असेल, जर हे दिवस जाऊन दुसरे दिवस येतील, तर मला कोणतीही आज्ञा करण्याचा आपण अगदीं संकोच करूं नये. ज्याप्रमाणें वहीण आपल्या भावाला कोणतेंही काम सांगावयास संकोच करीत नाही तसेंच आपणही करावें.'

हें बोलत असतांना जगत्सिंहाचा आवाज इतका कांहीं दुःखमय व नैराश्यव्यंजक झाला होता कीं, तो ऐकून आयेपेलाही अतिशय दुःख झालें व ती म्हणाली, 'आपण इतके निराश कां होतां बरें? आपलीही स्थिति अशीच का कायम रहाणार आहे?'

जगत्सिंह म्हणाला, 'मी निराश झालों नाहीं; पण आतां मला आशा करण्याची मुळीं इच्छाच होत नाहीं. या जीवनाचा त्याग करण्याशिवाय हें जीवन धारण करण्याची मला दुसरी इच्छाच नाहीं. बरें हा कैदखाना सोडण्याचीही मला इच्छा होत नाहीं.'

राजपुत्र हे शब्द इतके करुणस्वरानें बोलला कीं, तें ऐकून आयेपेला फार आश्चर्य वाटलें, व अती दुःखही झालें. त्यावेळीं नवाबकन्येला मी नवाबाची मुलगी आहे असें भानच राहिलें नाहीं. ती अपपरता विरसली; प्रेमपूर्ण अशी स्त्रीच ती! तिनें आपल्या जातीप्रमाणें जिवाचा मोठा धडा करून आपल्या कोमल करपट्ट्यानें राजपुत्राचा हात धरिला, पण तिनें तो लागलाच सोडून दिला, व आपली दृष्टि त्याच्या मुखाकडे लावून ती म्हणाली, 'जगत्! इतकें दारुण दुःख आपण कां सोशीत! अहां! मला आपण

परकी समजू नका. आपण सांगाल तर मी विचारिल्ये—
वीरेंद्रसिंहाची कन्या कोण—?’

आयेपेचें बोलणें संपतें न संपतें आहे तोंच राजकुमार
म्हणाला, ‘ त्या गोष्टीशीं आतां काय करावयाचें आहे ? तें
स्वप्न नाहीसं झालें आहे. ’

हें ऐकून आयेपा स्तब्ध राहिली, जगत्सिंहही स्तब्ध
राहिला; दोघेही बराच वेळपर्यंत स्तब्ध होऊन राहिलीं,
आयेपा आपली मान खालीं घालून बसली.

राजपुत्र एकदम दचकला. त्याच्या हातावर कढत कढत
पाण्याचे थेंब पडले. जगत्सिंह खालीं वांकून आयेपेच्या
तोंडाकडे पाहूं लागला, तों ती रडत आहे, व तिच्या त्या
शुभ्र गाळांवरून अश्रुधारा सारख्या वहात आहेत, असें
त्याला दिसलें.

राजपुत्र आश्चर्य पावून म्हणाला, ‘ हें काय ? आयेपे,
आपण कां वरें रडतां ? ’

आयेपेनें कांहींही उत्तर न देतां हळूहळू हातांतील
गुलावाचें फूल मोडून टाकिलें; फुलाचे शेंकडें लहान
लहान तुकडे करून टाकिल्यावर ती म्हणाली, ‘ युवराज !
आज आपल्यापासून अशा रीतीनें निरोप घेण्याचा प्रसंग
येईल हें माझ्या ध्यानींमनींही नव्हतें. माझ्यावर कितीही
संकटें आलीं तरी मी तीं सोशीन, पण आपल्याला या कैद-
खान्यांत हें मनःपीडेचें दुःख सहन करीत एकटें सोडून
जाण्याचें माझे धैर्य होत नाही. जगत्सिंह ! आपण मज-
बरोबर बाहेर चला, तबेल्यांतून मी आपणांस घोडा आणून

देवबिल्लें, तो घेऊन आज रात्रीच्या रात्री आपल्या छावणींत जा.'

त्यावेळीं जगत्सिंहाची इष्टदेवी भवानी साक्षात् येऊन जरी 'वर माग' असें त्याला म्हणती तरी त्याला आश्चर्य वाटलें नसतें, एतकें त्या तशा तिच्या बोलण्यानें वाटलें. राजपुत्राच्यानें तिला पहिल्यानें उत्तरच देववेना, तेव्हां आयेषा पुनः म्हणाली, 'जगत्सिंह ! राजकुमार चला.'

बराच वेळ गेल्यावर जगत्सिंह म्हणाला, 'आयेषे ! आपण मला कैदखान्यांतून मुक्त कां करितां ?'

आयेषा म्हणाली, 'होय, याचक्षणीं.'

जगत्सिंह म्हणाला, 'आपल्या पित्याच्या आज्ञेनें का ?'

आयेषा म्हणाली, 'आपण त्याबद्दल अगदीं निश्चित असावे. आपण आपल्या छावणींत मुखरूप पोहोचल्यावर मी त्यांना सर्व कांहीं सांगेन.'

जगत्सिंहानें विचारिलें, 'पहारेकरी कसे जाऊं देतील ?'

आयेषा गळ्यांतून एक रत्नहार काढून व तो त्यास दाखवून म्हणाली, 'या इनामाच्या आशेनें ते आपल्यास जाऊं देतील.'

राजपुत्रानें पुनः विचारिलें, 'ही गोष्ट आपल्या पित्याला कळल्यास ते आपले हाल हाल करितील, मग कसें ?'

आयेषा म्हणाली, 'मग, मी कोठें त्याची काळजी करित्ये आहे ?'

जगत्सिंह म्हणाला, 'आयेषे, मी नाहीं जात.'

हैं ऐकून आयेषेचें सुख म्लान होऊन गेलें. ती दिल-
गीर होऊन म्हणाली, ' कां बरें ? '

जगत्सिंह म्हणाला, ' आपण मला जीवदान दिलें आहे.
तेव्हां आपल्याला ज्यापासून दुःख होईल अशी गोष्ट मी
कधीही करणार नाही. '

हैं ऐकून आयेषेचा गळा भरून आला व तिनें विचा-
रिलें ' मग नाहीच का यावयाचें ? '

राजकुमार म्हणाला, ' आपण एकट्याच जा. '

आयेषा पुनः मुग्ध होऊन बसली. पुनः तिच्या डोळ्यां-
तून घळघळां अश्रुधारा पडूं लागल्या; तिला रडूं आवरे-
नासें झालें.

आयेषेला अशी मुकाट्यानें रडतांना पाहून जगत्सिंहाला
आश्चर्य वाटलें व तो म्हणाला, ' आयेषे ! आपण कां बरें
अशा रडतां ? '

आयेषा कांहीं बोलेना. राजपुत्र पुनः म्हणाला, ' आयेषे !
माझे म्हणणें ऐका, रडण्याचें कारण मला सांगण्यासारखें अ-
सेल तर सांगण्यास अगदीं अनुमान करूं नका. तुमच्या ह्या
मुकाट्यानें रडण्याचें कारण नाहीसें करण्याकरितां मला माझा
जीव जरी खर्ची घालावा लागला, तरी मी तो खर्ची घालण्यास
तयार आहे. मी जो हा कारागृहवास पत्कारिला आहे, त्या-
चमुळे केवळ हे अश्रु आपल्या नेत्रावाटे बाहेर पडत आहेत
असें मला नाही वाटत; आपल्या पित्याच्या कारागृहांत मज-
सारखे दुसरे अनेक बंदिवान दुःख भोगीत पडले आहेत. '

आयेषेनें राजपुत्राच्या प्रश्नाचें कांहींच उत्तर न देतां
पदरानें आपले डोळे पुशिले, आणि क्षणभर कांहीं न बो-

लतां स्वस्थ होऊन ती म्हणाली, 'राजपुत्र ! इतःपर मी अगदीं रडणार नाही.'

आपल्या प्रश्नाचा जबाब मिळाला नाही असें पाहून राजपुत्राला बरेच वाईट वाटलें व पुनः तीं दोघे खालीं मान घाळून स्तब्ध बसली; इतक्यांत खोलीच्या भिंतीवर एका व्यक्तीची छाया पडली, पण हें कोणाच्या पाहण्यांत आलें नाहीं. ती तिसरी व्यक्ति त्या दोघांपाशीं येऊन उभी राहिली; तरी तिजकडे कोणीही पाहिलें नाहीं. क्षणैक स्तंभाप्रमाणें स्थिर उभ राहून नंतर रागानें कांपणाऱ्या आवाजानें ती व्यक्ति म्हणाली, 'नबाब कन्ये ! फार उत्तम.'

हे शब्द ऐकतांच त्या दोघांनीं वर पाहिलें, तों पुढें उसमान उभा आहे !

उसमान अंगठी दाखविणाऱ्या आपल्या चाकरापासून सर्व हकीकत समजून घेऊन, तीवरूनच आयेपेचा शोध करण्याकरितां तेथें आला होता. उसमान तेथें अवचित आलेला पाहून राजपुत्रास आयेपेसंबंधीं मोठी धास्ती पडली व त्यामुळें कदाचित् आयेपेचा, उसमान आणि कतलुखान यांजकडून अपमान किंवा तिरस्कार होईल असें त्याला वाटूं लागलें. उसमान ज्या क्रोधप्रकाशक स्वरानें ती व्यंगोक्ति बोलला होता, त्यावरून तसें होण्याचा संभवही होता. व्यंगोक्ति ऐकतांच आयेषा उसमानच्या मनांतील सर्व मतलब समजून चुकली. क्षणमात्र रागानें तिचे तोंड लाल मात्र झालें, पण दुसरें कोणतेंही अधैर्याचें चिन्ह तिच्या चेहऱ्यावर दिसून आलें नाहीं. तिनें शांत स्वरानें त्याला विचारिलें, 'काय उत्तम आहे, उसमान?'

उसमान पहिल्याच आवाजानें म्हणाला, ' रात्रीं एकटें बंदिवानाशीं गोष्टी सांगत बसणें, हें नवाबाच्या मुलीला फारच उत्तम शोभतें. बंदिवानाला भेटण्यासाठीं रात्रीच्या प्रहरीं नियमाविरुद्ध कैदखान्यांत प्रवेश करणें, हेंही उत्तमच आहे.'

आयेपेच्या पवित्र चित्ताला हा तिरस्कार दुःसह झाला, व उसमानच्या तोंडाकडे पहात पहात ती बोलूं लागली. त्या वेळचा तिचा तो गर्वित स्वर उसमानाच्या पूर्वी कधींच ऐकण्यांत आलेला नव्हता. ती म्हणाली, ' इतक्या रात्रीं कैदखान्यांत एकटें येऊन बंदिवानाबरोबर हितगुज करणें ही माझी इच्छा आहे. माझे करणें उत्तम आहे किंवा वाईट आहे हें विचारण्याचें आपल्याला कांहीं कारण नाही.'

उसमानला आश्चर्य वाटलें, पण आश्चर्यापेक्षां त्याला फार राग आला व तो म्हणाला, ' कारण आहे किंवा नाही तें उद्यां सकाळीं नवाबाच्या तोंडानें ऐकशील.'

आयेपा पूर्वीच्याच आवाजानें म्हणाली, ' ज्यावेळीं बाबा मला विचारतील त्या वेळीं त्यांना मी जबाब देईन, आपण नका त्याची काळजी करूं.'

उसमान पहिल्याप्रमाणें व्यंगोक्तीनें म्हणाला ' बरें, मी विचारलें तर मग ?'

आयेपा एकदम उभी राहिली. कांहीं थोडावेळ पूर्ववत् तिनें स्थिर दृष्टीनें उसमानच्या तोंडाकडे पाहिलें. त्यावेळीं तिचे ते विशाल नेत्र अधिकच मोठे झाले आहेत असें वाटूं लागलें; तिचें मुखपद्म नेहमीपेक्षां उमललेंले आहे असें दिसूं लागलें; भ्रमराप्रमाणें काळ्याभोर केसांसह तिचा

शिरोदेश किंचित् एका बाजूला सरला आहेसे वाटलें. तिचे हृदय दाट शेवाळें आयर उगवले आहे असे पाणी जसे वाऱ्याच्या जोराने हेलकावे खाते तसे वर खाली होऊं लागले. अति स्पष्ट आवाजाने आयेषा म्हणाली 'उसमान, जर तूं विचारतोसच आहेस तर मीही सांगते कीं, हा बंदिवान माझा प्राणेश्वर आहे. समजलास?'

त्या कोठडीत तत्क्षणीं जर वीज पडली असती तर तो रजपूत किंवा पठाण ह्यापेक्षां जास्ती चमकला नसता. राजपुत्राच्या हृदयांत जसा अंधःकारांत कोणी दिवा नेऊन लावावा त्याप्रमाणें उजेड पडला. आयेषेच्या मनांतले मनांत रडण्याचे कारण त्याला आतां समजून आले, उसमानालाही कांहीं कांहीं गोष्टींवरून असें असेल असा फार दिवस संशय होताच, आणि त्यामुळे तो आयेषेचा असा तिरस्कार करीत असे; पण आयेषा असे आपल्या तोंडावर उघड बोलेल हें त्याचे स्वप्नीही नव्हतें. उसमान निरुत्तर होऊन स्वस्थ राहिला.

आयेषा पुनः बोलूं लागली, 'ऐक, उसमान, मी पुनः सांगत्ये कीं, हा बंदिवान माझा प्राणेश्वर आहे—जोपर्यंत य देहांत जीव आहे, तोपर्यंत—दुसऱ्या कोणाला ह्या हृदयांत जागा मिळणें नाहीं.—उद्यां जरी ह्यांच्या रक्ताने वधस्थान भिजून गेलें' असें बोलतां बोलतां आयेषेच्या अंगावर रोमांच उभे राहिले, "तरी ह्या मूर्तीची स्थापना माझ्या हृदयमंदिरांत करून अंतकालपर्यंत मी तिची आराधना करीन असें तुझ्या दृष्टीस पडेल. आणखी एका क्षणानंतर ह्यांचें दर्शन मला यावजीव जरी पुनः घडेल नाहीं, उद्यां जरी हे

सुटून शॅकडों छियांच्या प्रेमपाशांत मुग्ध होऊन राहिले, आयेपेच्या नांवाचा धिक्कार करूं लागले, तरी मी ह्यांची प्रेमाकांक्षा करणारी दासी होऊन राहीन. '

' आणखी सांगत्यें ऐक. तुझ्या मनांत येईलच कीं, मी एकटी बसून ह्यांच्याशीं काय हितगूज करीत होतें तें ! मी त्यांना सांगितलें कीं, मी पाहारेकऱ्यांना बोलून म्हणा किंवा धन देऊन म्हणा वश करून घेतें, बाबांच्या खास तबेल्यांतून घोडा आणून देतें, व त्यावर आपण स्वार होऊन आपल्या वडिलांच्या छावणींत निघून जा. पण ह्यांनीं स्वतः पळून जाण्याचें नाकारिलें, नाहीं तर ह्या वेळेस तुझ्या दृष्टीस ह्याचें नखही न पडतें. '

आयेपेनें पुनः डोळे पुशिले. कांहीं वेळ ती स्तब्ध राहिली, व नंतर दुसऱ्याच स्वरानें म्हणाली, ' उसमान, हें सगळें सांगून तुला मी क्लेश देत आहे, त्याबद्दल मला तूं क्षमा कर. '

' तूं माझ्यावर प्रेम करितोस, मीही तुजवर प्रेम करितें, तेव्हां मला तुझ्याशीं असें आचरण करणें अनुचित आहे; परंतु तूं आयेपेला आज अविश्वासी म्हणून समजतो आहेस, पण आयेषा दुसरे कोणतेही अपराध करो ती अविश्वासी नाहीं. आयेषा जें कांहीं करिते तें ती दुसऱ्या कोणालाही उघड उघड सांगावयास भीत नाहीं. ह्यावेळीं तुजजवळें जें कांहीं मी बोलत आहे तें जरूर पडल्यास मी उद्यां बाबांना देखील सांगेन. '

नंतर ती जगत्सिंहाकडे वळून म्हणाली, ' राजपुत्र, आपणही माझ्या अपराधांची क्षमा करा. उसमान आज

जर माझ्या मनाला पीडा न देता, तर या कामदग्ध हृदयाचा संताप कधीही आपल्याला दृष्टीस न पडता. इतकेंच नव्हे, तर कालत्रयीही तो कोणाच्या कार्नी सुद्धां पडला नसता.'

राजपुत्र मुकाब्यानें उभा होता खरा; पण त्याचें यावेळीं हृदय संतापानें जळत होतें.

उसमानही कांहीं बोलला नाही. आयेषा पुनः म्हणाली, 'उसमान, पुनः एकवार मी तुला सांगतें कीं, मजकडून कांहीं दोष घडला असल्यास मला त्याबद्दल क्षमा कर. मी तुझी पूर्वीप्रमाणेंच स्नेह करणारी बहीण आहे. आणि बहीण म्हणून पूर्वीच्या आपल्या प्रेमांत तिळभरही न्यून तूं पाडू नको. केवळ प्राक्ताच्या दोषामुळें या दुःखसागरांत मी उडी घातली आहे. पण तूं भ्रातृप्रेमाविषयीं निराश होऊन मला ह्या अगाध सागरांत मात्र बुडूं देऊं नकोस !'

असें बोलून ती सुंदरी दासीच्या येण्याची वाट न पाहतां तेथून एकटीच बाहेर पडली. उसमानही कांहीं वेळ दुःखानें गांजून गेल्याप्रमाणें कांहीं न बोलतां तेथें तसाच उभा राहून नंतर आपल्या महालांत निघून गेला.

प्रकरण १६ वें.

स्वामींच्या चरणांपार्शी.

ज्या दिवशीं रात्रीं कतलुखानाच्या विलासगृहांत नृत्य चालले होते. त्यावेळीं तेथें कोणी बाहेरच्या नाचणाऱ्या आणिल्या नव्हत्या किंवा कोणी बाहेरचे ऐकणारेही नव्हते. मोगल बाहशाहा आपआपले वाढदिवस ज्याप्रमाणें आपल्या दरबारी लोकांबरोबर मोठ्या आनंदानें घालवीत असत, त्याप्रमाणें कतलुखानाचें नसे. त्याचें मन आपल्या एकट्याला कसा सुखाचा उपभोग घ्यावयास सांपडेल ह्या विचारांत एकसारखें गढलेलें असे व आपल्या सर्व इंद्रियांना कोणत्या रीतीनें तृप्त करावें हीच काय ती त्याला नेहमींची काळजी असे. आज रात्रीं तो एकटाच आपल्या विलासगृहांत राहणाऱ्या स्त्रियांच्या भर गर्दीत त्यांचे गाणें व नाचणें ऐकण्याच्या व पाहण्याच्या रंगांत गुंग होऊन गेला होता. विलासगृहांत खोजे लोकांशिवाय इतर पुरुषांस येण्याची सक्त मनाई होती. कित्येक स्त्रिया नाचत होत्या, कित्येक गात होत्या, कित्येक वाद्यें वाजवीत होत्या व बाकीच्या कतलुखानाच्या भोंवतीं घेरा घालून ऐकत बसल्या होत्या.

इंद्रियांना मोहून टाकणारी सामुग्री तेथें रेलचेल भरून राहिली होती. प्रिय वाचकहो ! चला आपण त्या विलासगृहांत प्रवेश करूं. प्रवेश करितांक्षणींच एकसारख्या शिंपडलेल्या गुलाबपाण्याच्या मधुर वासानें पहा कसें सर्वांग थंड

होऊन जात आहे तें! अगणित चांदीच्या, हस्तिदंताच्या व कांचेच्या शामदानांतून सुगंधी तेलाच्या दिव्यांच्या झगझगाटानें डोळे नुस्ते दिवून जात आहेत! अपरिमित पुष्पराशी, कोठें माळा, कोठें खांब, कोठें नुस्ते ढीगचे ढीग, कोठें तुरे, कोठें वेण्या, कोठें हार, कोठें गजरे अशा रूपानें पसरून, या दीपप्रकाशाला जास्तच शोभा आणीत आहेत. कोणा स्त्रियांचे हातांत फुलांचे पंखे केलेले आहेत, कोणी तर सगळे दागिनेच फुलांचे बनविले आहेत, व कांहीं स्त्रिया एकमेकींच्या अंगावर एकसारख्या फुलें उधळून राहिल्या आहेत. फुलांचा सुगंध, गुलाबपाण्याचा सुगंध, सुवासिक तेलाच्या दिव्यांचा सुगंध, सुगंधि उटणीं लाविलेल्या विलासिनींच्या अंगाचा सुगंध, जिकडे पहावें तिकडे सुगंधि सुगंध. जिकडे तिकडे दिव्यांचें तेज, फुलांचें तेज, व त्या सुंदर स्त्रियांच्या आभरणांचे तेज फांकून राहिलें आहे, पण ह्या सर्व तेजसमूहाला एकसारख्या कटाक्षांचा वर्षाव करणाऱ्या कामिनीमंडळांचा डोळ्यांचें तेज मार्गें टाकीत आहे. सप्तसुरसंमिलित वीणादि वाद्यांचा मधुर ध्वनि आकाश व्यापून राहिला आहे, व त्याजबरोबर अधिक स्पष्ट व अधिक मधुर असा स्त्रियांच्या कंठांतून निघणारा गाण्याचा आवाज मिसळून गेला आहे. ह्या सर्व नादब्रह्मांत नर्तकींच्या ताललयमिलित पडणाऱ्या पावलांच्या रुमझुमण्यानें मन मोहून जात आहे.

प्रिय वाचकहो! ही पहा! पद्मवनामध्ये जशी हंसी वाऱ्याच्या जोरांनें वर खालीं होणाऱ्या पाण्याच्या लाटा-वर अलग तरंगत राहते, त्याप्रमाणें कशी नाचते आहे

ती! तिच्या भोंवती पहा! फुललेल्या कमळाप्रमाणे मुखाच्या स्त्रिया कशा घेरा घालून उभ्या राहिल्या आहेत या पहा! पहा! ही निळें वस्त्र नेसलेली स्त्री पहा! हिचा हा शब्द जरीच्या कामाने कसा भरून गेला आहे, तो तर पहा! केवढाले हे तिचे डोळे! कसे मेघाप्रमाणे निळे आहेत! त्यांतून जे कटाक्ष निघताहेत ते तर प्रत्यक्ष विद्युत्च! ह्या बिजावरा घातलेल्या स्त्रियेकडे तुमचे लक्ष गेले आहे कां? तिचा तो सुंदर भांग व ज्यावर तो बिजवरा लटकतो आहे ते कपाळ, तुम्ही पाहिलेत कां? अहाहा! किती सुंदर हें कपाळ! किती तरी हें प्रशांत, प्रशस्त व स्वच्छ आहे! अंररे! पण अशा ह्या सुंदर कपाळावर विधात्याने विलासगृहवास कां लिहावयाचा होता! ही फुलांचे डागिने घातलेली श्यामा तुम्ही पाहिलीत काय? हिचा ह्या श्यामवर्णाला हीं तऱ्हेतऱ्हेच्या रंगांचीं पुष्पाभरणे कशीं पण शोभा देताहेत! आह्वाला असें वाटते कीं, रमणीच्या रमणीयत्वाला जास्ती शोभा आणण्यासाठीच ईश्वराने हीं उत्पन्न केलीं आहेत, यांत कांहीं संशय नाही. ही पूर्ण सुंदर व लाल अधरोष्ठाची स्त्री ह्या बाजूला अंमळ एकीकडे उभी आहे तिच्याकडे तुमची नजर गेली आहे काय? पहा! हिचा अधरोष्ठ दांतांखाली किंचित् दाबला गेल्यामुळे तिच्या त्या सुंदर चेहऱ्याला काय अपूर्व शोभा आली आहे ती! ही कां बरे अशी क्रुद्ध झाली आहे! हें अंतःपुर आहे! येथें एकाच वेळीं किती तरी मनोविकारांचें प्रबल युद्ध सुरू आहे, त्याचें वर्णन करणें आमच्या लेखणीला फार श्रम देईल; पण श्रम हा शब्द ह्या अशा मौजेच्या वेळीं

आम्ही काढाच कशाला ! जाऊं घा ही भामिनी ! आपण आणखी पुढें जाऊं ! अरे ! ही एक चंद्रकळा नेसलेली सुंदरी आपल्या दृष्टीस पडत आहे ! कायहो, हें ढाक्याचें अपूर्व चातुर्य ! ही आमची सुंदरी वस्त्र तर नेसली आहे, पण त्यांतून हिची वर्णप्रभा तर स्पष्ट दिसत आहे ! स्वच्छ काढ्याभोर पाण्यामध्ये जसे पौर्णिमेच्या चंद्राचें चांदणें दिसतें, त्याप्रमाणें हिचें हें चंद्रकळेंतून गौरांग दिसत आहे ! काय असेल तें असो ! अहाहा ! ही हंसाच्याही मानेला लाज आणणारी स्त्री कोण ? कायहो, हिच्या मानेचा हा झोक ! ही तर एकसारखी हंसते आहे व गोष्टी सांगत आहे; पण हिच्या कानांतील डूळ कसे हालताहेत हें तुम्हीं पाहत आहां काय ? ही इतक्या सुंदर केंसांची कोण बरें रमणी असावी ? कां बरें हिनें आपले हें कुरळे केंस असे वक्षःस्थळापर्यंत पडूं दिले आहेत ! कृष्णसर्प एखाद्या पद्मिनीला कसें वेटाळून राहतो, हें कां हिला दाखवावयाचें आहे ?

अरे ! ही कोण सुंदरी बरें ! कतलुखानाजवळ बसून सोन्याच्या पेल्यानें त्याला मद्यप्राशन करवीत आहे ती ! अरे ! ही कोण बरें असावी ? हिच्या ह्या पूर्णत्वाला पावलेल्या सुंदर देहाकडे इतक्या प्रेमानें कतलुखान कां बरें पाहत आहे ? अरे ही एकसारख्या नेत्रकटाक्षांनीं कतलुखानाचें हृदय कां बरें भेदून टाकिते आहे ! अरे ! हे गोड कटाक्ष तर आमच्या ओळखीचे आहेत; बरोबर आहे. ही तर आपली विमला ! पण इतकी सुरा कशाला बरें ह्याला पाजिते ? पाजा, पाजा आणखी का पाजाना,—पण पदरा-

खाली कव्यार आहेना ? आहे तर काय ! मग अशा कां बरें हंसत आहां ? कतलुखानानें तुमच्या चेहऱ्याकडे सारखी नजर लाविली आहे. हे काय ? कटाक्ष ! हें काय, पुनः कां ? पहा पहा ! तुम्ही तर ह्या सुरास्वादानें प्रमत्त झालेल्या यवनाला वेडें करून टाकिलें आहे. मला वाटतें की, ह्याच चातुर्यानें तुम्हीं सगळ्यांना मार्गे टाकून कतलुखानाचें अगदीं प्रेमपात्र बनून राहिला आहां. कां बरें बनून राहणार नाही ? असें हें हंसणें, हें मुरडणें, ह्या एकांतांतील प्रेमरसपूर्ण गोष्टी, आणि हे कटाक्ष, मग काय पाहावयाचें आहे. पुनः शराब ! कतलुखान सावध हो ! कतलुखान कारितो काय ? विमला त्याच्याकडे कोणत्या रीतीनें पाहून मग त्याला तें सुरापात्र देत आहे, हें तुम्हीं कोठें पाहत आहां ? अहाहा ! हा कोणाचा आवाज ? हें कोण गातें आहे बरें ? हें मनुष्याचें कां गाणें आहे ? नाही ; तर मग कोणी अम्सरा कां गात आहे ? ही आपली विमला गाणारणीबरोबर गात आहे. काय हा सूर ! काय हा आवाज, काय ही लय ! कतलुखान हें काय ? तुझें मन कोठें गेलें आहे ? पाहतो आहेस काय ? ती प्रत्येक समयाला तुला कटाक्षप्रहार करित आहे. हे कटाक्ष कटारीपेक्षां तुझ्या हृदयांत अधिक खोल जात आहेत, हें कां पहातो आहेस ! हे नुस्ते कटाक्ष प्राण ध्यावयाचे; मग त्यांचा संगीताशी संबंध झाल्यावर काय पाहवयाचें आहे ? प्रत्येक कटाक्ष प्रहराबरोबर तिची ती मान थोडीशी हालते आहे, तिच्याकडे तुझें लक्ष आहे काय ? प्रत्येक मान हलविण्याबरोबर तिचे कानांतील झूल कसे हालत आहेत हें तूं पहात

आहेस काय! हाँ ! पुनः सुरा पाजा, द्या सुरा द्या, हें काय! हें काय विमला उठून नाचूं लागली आहे. किती तरी हें तिचें सुंदर नाचणें ! काय हे तिचें हावभाव ! पाजा सुरा ! काय हें तिचें अंग ! काय हा तिचा बांधा ! कतलुखान ! जाहायना ! स्थिर हो ! स्थिर हो ! तुझा कामानल भडकून का राहिला आहे ! ओहोहो ! कतलुखानाच्या शरीराची आग होऊन गेली आहे. मद्याचा का प्याला हवा आहे! दे प्याला ! मेरी प्यारी ! आणखी काय ? त्याच्यावर आणखी हंसणें व कटाक्षप्रहार ! शराब ! दे शराब !

कतलुखान वेडा होऊन गेला ! विमलेला हांक मारून म्हणाला, ' तू कोठें आहेस प्रियतमे ! '

विमला कतलुखानाच्या खांद्यावर एक हात टाकून म्हणाली, ' दासी स्वामीच्या चरणांपाशीच आहे. ' दुसऱ्या हातीं—

तत्क्षणीच भयंकर आरोळी मारून कतलुखानानें विमलेला दूर ढकलून दिलें; आणि विमलाही आपण होऊनच जमिनीवर धाडकनू पडली. विमलेनें त्याच्या पोटांत संबंध कटार खुपसून दिली होती !

' राक्षसणी, डाखिणी ! ' असें बोलून कतलुखान मोठ्यानें ओरडला. ओरडल्याबरोबर त्याच्या गळ्याशीं घरघर लागली: 'राक्षशीण नाही, डाखीण नाही, मी वीरेंद्रसिंहाची विधवा स्त्री आहे बरें कां ? ' असें बोलून विमला त्या खोलींतून अति त्वरेनें पळून गेली.

कतलुखानाची बोलण्याची शक्ति ताबडतोब कमी होऊन लागली. तथापि होईल तितक्या जोरानें तो ओरडूं ला-

गला जनानखान्यांतील दुसऱ्या स्त्रियाही त्यांच्याने ओरडवेल तितके ओरडू लागल्या. विमलाही ओरडत ओरडत पळत सुटली. दुसऱ्या खोलीत गेली, तेथे कोणी बोलत आहे असे तिला दिसले. विमला धापा टाकीत पळत सुटली. पुढच्या तिसऱ्या खोलीत पाहते ती तेथे खोजे व पहारेकरी लोक बसले आहेत. त्यांनी अंतःपुरांतील आरडाओरड ऐकून व ती अशी घाबरलेली पाहून विचारले, 'काय? झाले आहे काय ?'

आमची विमला समयसूचकच होती. ती म्हणाली, 'सर्वस्वीं घात झाला आहे. धावा आधी, खोलीत चोर आले आहेत आणि मला वाटते की, त्यांनी नवाबांचा खून केला आहे.'

पहारेकरी आणि खोजे हे ऐकून जीव टाकीत पळत सुटले. विमलाही धापा टाकीत तशीच अंतःपुराच्या दरवाजाकडे धावत गेली. दरवाजावर पहारेकरी चैन करून थकून जाऊन स्वस्थ घोरत पडले होते, ते पाहून विमला बिनहरकत तो दरवाजा उघडून पुढे गेली. जिकडे तिकडे पहाण्याची त्या दिवशी हीच स्थिति असल्यामुळे ती बिनधोक आंतील सर्व दरवाजे उलटून गेली. बाहेरच्या दरवाजावर मात्र पहारेकरी जागत होते. त्यांतील एकजणाने विमलेला पाहून विचारिले, 'कोण आहे? कोठे जातां?'

त्यावेळी अंतःपुरांत एकच धामधूम उडून राहिली होती. सर्व लोक जागे होऊन तिकडेच एकसारखे धावून जात होते. विमला त्याला म्हणाली, 'असे बसून काय

करितां ? आंत गडबड काय चालली आहे ती नाही का तुम्हांला ऐकू येत ?'

पहारेकऱ्यांनीं विचारलें, ' काय कसली गडबड चालली आहे ?'

विमलेनें उत्तर केलें, ' बाबा, अंतःपुराचा सर्वस्वीं नाश झाला. नबाबांवर कोणी घाला घातला आहे असें वाटतें ?'

पहारेकरीही हें ऐकून दरवाजा उघडा टाकून अंतः-पुराकडे धांवत सुटले; आणि विमला एकदांची निर्विघ्नपणें किल्ल्याबाहेर पडली.

दाराबाहेर पडून विमला कांहीं पुढें जातें आहे तोंच एका झाडाखालीं एक पुरुष उभा आहे असें तिच्या दृष्टीस पडलें. लक्षपूर्वक पाहिल्याबरोबर हे अभिरामस्वामी आहेत असें तिनें तात्काळ ओळखिलें. विमला अभिरामस्वामीपार्शीं जातांच ते तिला म्हणाले, ' मी फार घाबरून गेलों होतो; पण किल्ल्यांत ही गडबड कसली ऐकू येते आहे ?'

विमला म्हणाली, ' माझ्या वैधव्याचा सूड घेऊन मी आले आहे. पण येथें कशाला त्याची काथ्याकूट ? चला लौकर आश्रमांत. तेथें मी सगळें सांगेन. पण तिलोत्तमा आश्रमांत गेली कीं नाही ?'

अभिरामस्वामी म्हणाले; ' तिलोत्तमा ही पुढें अस्मानी-बरोबर चालली आहे. आपण जरा लौकर गेल्यास तीं वाटेंतच भेटतील.'

असें बोलून तीं दोघेही घाईघाईनें चालू लागली आणि जलदीनें आश्रमांत येऊन पोचली, व पाहतात तीं आयेषे-च्या कृपेनें तिलोत्तमा अस्मानीबरोबर तेथें येऊन नुक्तीच

वसली आहे. तिलात्तमा अभिरामस्वामींना प्रणाम करून
 रडू लागली. अभिरामस्वामी तिला धीर देऊन म्हणाले,
 ईश्वरेच्छेनें तूं आतां दुरात्म्याच्या हातून सुटली आहेस.
 आतां या ठिकाणीं एक क्षणभरसुद्धां थांबतां उपयोगी नाही.
 त्या दुष्ट यवनलोकांना आपला जर पत्ता लागला तर आप-
 ल्याला मारून ते आपल्या नवावाचा मृत्युशोक निवारण
 करण्यास सोडणार नाहीत. आजच रातोरात आपणांस
 येथून दूर कोठें गेलेंच पाहिजे.'

सर्वजणांना ही युक्ति पसंत पडली.

प्रकरण १७ वें.

कतलुखानाचा शेवट.

विमला पळून गेल्यावर अगदीं थोड्यावेळानें एक अंमलदार घाबऱ्या घाबऱ्या जगत्सिंहाकडे बंदिशाळेंत येऊन म्हणाला, 'युवराज ! नबाबसाहेबांचा अंतकाळ अगदीं समीप आला आहे, त्यांनीं आपली आठवण केली आहे.'

युवराज आश्चर्य पावून म्हणाला, 'म्हणतां तरी काय हें!'

अंमलदार म्हणाला, 'अंतःपुरांत कोणी शत्रु गुप्त रूपानें शिरून नबाबसाहेबांस जखमी करून पळून गेला. अद्याप त्यांनीं प्राणत्याग केला नाहीं, तरीपण आतां फार वेळ लोटणार नाहीं; आपण जलदीनें चला, नाहीं तर आपली भेट होणार नाहीं !'

राजपुत्रानें विचारिलें. 'अशावेळीं माझ्या भेटीचें काय प्रयोजन असावें बरें?'

तो अंमलदार म्हणाला, 'मला काय माहीत ? मी फक्त निरोपाचा गडी.'

युवराज त्या अंमलदाराबरोबर अंतःपुरांत गेला. तेथें जाऊन पहातो, तों कतलुखानाचा जीवनप्रदीप खरोखरच अगदीं मालवावयाचे बेतांत आला होता; पण मालवला मात्र नंढता. त्याच्या चोहोंबाजूंस उसमान, आयेषा, अज्ञान पुत्र, बायको, इतर स्त्रिया, दासी, प्रधानमंडळ वगैरे सर्व मंडळी घेरा घाडून बसली होती, व त्यांच्या रडण्यानें मोठा गोंधळ होऊन गेला होता. सरसकट सर्व लहानथोर मोठमोठ्यानें रडत होते. हीं सर्व कां रडतात हें समजेना हणून

मुलेंहीं सर्वाप्रमाणे रडूं लागली होती. त्या सर्वांत एकजण मात्र अगदीं टाहो फोडून रडत नव्हते. ती आयेषा होती. तिच्या डोळ्यांतून अश्रुधारा मात्र सारख्या पडत होत्या व त्यामुळे तिच्या वक्षःस्थळावरील सर्व वस्त्रे भिजून गेली होती. कांहीं गडबड न करितां ती आपल्या बापाचे मस्तक आपल्या मांडीवर घेऊन स्वस्थ बसली होती.

ती स्थिर व गंभीर मूर्ति पाहून 'निर्वातनिष्कंपभिव-
प्रदीपम्' ह्या उक्तीची जगत्सिंहाला आठवण झाली.

युवराज तेथे येऊन दाखल होतांच खोजा इसा नांवाचा वजीर त्याचा हात धरून त्यास कतलुखानाजवळ घेऊन गेला. बहिऱ्याशीं बोलतांना ज्याप्रमाणें मोठ्यानें बोलावें लागतें, त्याप्रमाणें कतलुखानाच्या कानाशीं मोठ्यानें ओरडून तो म्हणाला, 'युवराज जगत्सिंह आले आहेत.'

कतलुखान अगदीं क्षीण स्वरानें म्हणाला, 'मी शत्रु मरत आहे—राग, द्वेष सोडून द्या.'

जगत्सिंह तो प्रसंग जाणून म्हणाला, 'या वेळेस मी त्यांचा त्याग केला आहे.'

कतलुखान पुन्हा त्याच आवाजानें म्हणाला, 'विनंति—स्वीकार.'

जगत्सिंहानें विचारिलें, 'काय स्वीकार करूं ?' कतलुखान म्हणाला, 'हात.'

कतलुखानाचे मनांत काय आहे हें उसमानास कळून आलें, व त्यानें जगत्सिंहाचा हात घेऊन त्यावर कतलुखानाचा हात ठेविला.

जगत्सिंहाच्या अंगास तेव्हां अग्निवृष्टीचा भास झाला, पण त्याने त्याचे निवारण केले नाही.

कतलुखान पुन्हा म्हणाला, 'सर्व बाळक-युद्ध-फार तहान.'

आयेपेने त्याच्या मुखांत थोडे सरबत घातले.

'युद्ध-करण्याचे नाही-सह्या.-' असे म्हणून कतलुखान स्तब्ध राहिला. जगत्सिंहाने त्याचा कांहींच जबाब दिला नाही. कतलुखान उत्तराकरिता त्याच्या तोंडाकडे पाहत राहिला. जबाब मिळाला नाही, असे पाहून त्याला वाईट वाटून तो म्हणाला, 'नाकबूल !'

युवराज म्हणाला, पठाणांनी दिल्लीश्वराचे वर्चस्व कबूल केल्यास मी सह्या करण्याविषयी विनंति करण्यास कबूल करे.

कतलुखान पुनः अर्धवट शब्दांनी म्हणाला, 'ओरिस्ता ?'

त्याचा भाव समजून राजपुत्र म्हणाला, 'जर त्या कामी मला यश आले तर मी आपणांस वचन देतो की, आपले पुत्र ओरिश्त्याचे गादीवरून कधी दूर होणार नाहीत.'

आतां कतलुखानाच्या मुखावर मृत्यूच्या क्लेशांपारून होणारी पीडा स्पष्ट दिसू लागली. मुमुक्षु कतलुखान म्हणाला, 'आपण-मुक्त-जगदीश्वर-उत्तम.' जगत्सिंह तेथून जाण्यास निघाला होता. इतक्यांत आयेपेने आपले तोंड त्याच्या कानाशी लावून कांहीं सांगितले, कतलुखानाने खोजा इसाकडे पाहून जाण्यास सिद्ध झालेल्या जगत्सिंहाकडे पाहिले; तेव्हां खोजा इसा राजपुत्रास म्हणाला, 'आपणांस दुसरे आणखी कांहीं सांगावयाचे आहे, असे वाटते.'

राजपुत्र माघारा आला, तेव्हां कतलुखान म्हणाला, 'कान' राजपुत्र समजला; व परलोकास जाण्यास तयार झालेल्या कतलुखानाच्या अगदी जवळ जाऊन त्याच्या तोंडाशी कान लावून बसला; तेव्हां कतलुखान पहिल्यापेक्षा अधिक खोल व अस्पष्ट आवाजाने म्हणाला, 'वीर—'

इतके बोलून तो थोडा वेळ स्तब्ध राहिला. पुन्हां बोलू लागला; वीरेंद्रसिंह—पाणी. '

आयेषेने पाण्याचा पेला त्याच्या तोंडास लाविला.

नंतर कतलुखान म्हणाला, 'वीरेंद्रसिंहाची कन्या.'

हे ऐकतांचे राजपुत्रास वृश्चिकदंश झाल्यासारखे झाले. तो चकित होऊन थोडा मार्ग सरला. कतलुखान बोलू लागला, 'पित्याविरहित—मी पापी—अग पाणी.'

आयेषा वरचेवर त्याच्या तोंडात पाणी घालू लागली पण कतलुखानाला आतां कांहीं शब्द उमटविणे फार कठीण होऊन गेले. तो मोठ्याने धांपा टाकीत बोलू लागला 'भडका—साध्वी—तुझी पहा.'

राजपुत्राने विचारिले, 'काय ?' कतलुखानाच्या कानाला हा प्रश्न मेघगर्जनेप्रमाणे भासला. कतलुखान बोलू लागला, 'ही-क-ह्या-कन्येच्या-सारखी-पवित्र-स्पर्श नाही. पाहिली नाही. तुम्ही-अरे-तहान-तहान-जातो-आयेषा !'

आतां पुढे त्याच्याने बोलवेना. शक्तीपेक्षां श्रम त्याला अतिशय झाले होते, त्यामुळे फार थकवा आल्याने त्याची निर्जीव मान वांकडी पडली, व कन्येचे नांव मुखावटे निघतां निघतांच कतलुखानाचे प्राण विसर्जन झाले.

प्रकरण १८ वें.

घेर.

जगरसिंह बंदिखान्यांतून मोकळा झाल्यानंतर तेथून निघाला, तो आपल्या बापाच्या छावणीत येऊन दाखल झाला; आणि कबूल केल्याप्रमाणे त्याने मोंगल व पठान यांच्यामध्ये तह करून दिला. पठानांनी दिल्लीच्या बाद-शहांची ताबेदारी पत्करिली, तरी त्यांजकडे ओरिश्वाचे स्वामित्व कायम राहिले. या तहाची इत्थंभूत हकीगत इतिहासांत दिली आहे, तेव्हां ती येथे देण्याचे कांहीं विशेष प्रयोजन दिसत नाही. तह झाल्यानंतर उभयपक्षांची सैन्ये कांहीं दिवसपर्यंत जागच्या जागीच राहिली होती. मोंगलांशीं संपादलेला हा नवीन स्नेह वाढविण्याकरितां खोजा इसा आणि सेनापति उसमान हे कतलुखानाची लहान लहान मुले घेऊन राजा मानसिंहाचे छावणीत भेटावयास आले पन्नास हत्ती आणि दुसऱ्या कांहीं मौल्यवान् वस्तु त्यांनीं राजा मानसिंहाला नजर करून संतुष्ट केले; राजा मानसिंहानेही त्यांचा उत्तम प्रकारचा सन्मान राखून व सर्वांना वख्त्रालंकार देऊन त्यांची रवानगी करून दिली.

अशा प्रकारें तह करण्यांत आणि छावणी उठविण्यांत कांहीं दिवस निघून गेले.

शेवटीं रजपूत लष्कर पाटणा येथे जाण्यास कूच करण्याचा दिवस जवळ आला, तेव्हां जगरसिंह आपल्या बरोबर कांहीं निवडक लोक घेऊन पठानांच्या किल्ल्यांत उसमान वगैरे मंडळींची भेट घेण्याकरितां गेला. बंदिखान्यांतील

त्या दिवशींच्या त्यांच्या भेटीपासून उसमान पूर्वीप्रमाणें राजपुत्राशीं मोकळ्या मनानें वागत नसे. आजदेखील त्यानें इकडल्या तिकडल्या गोष्टी सांगून राजपुत्राची पाठवणी केली.

जगत्सिंहाला उसमानाची रजा घेतेवेळेस मोठें वाईट वाटलें तरीपण तसाच तो खोजा इसा याची रजा घेण्यास गेला. तेथून आयेपेची रजा घेण्याच्या हेतूनें निघाला. जनानखान्याजवळ गेल्यावर तेथील एका खोजाबरोबर त्यानें तिला सांगून पाठविलें कीं, ' माझी व आपली नबाबसाहेबांच्या मृत्युदिनापासून गांठच पडली नाही. आतां मी पाटण्यास जात आहे, तेव्हां आपली भेट पुनः होण्याचा संभव फारच कमी, म्हणून जातां जातां एकवार आपल्याला सलाम करून जावें इतकीच इच्छा आहे. '

थोड्या वेळानें एक खोजा तिचा निरोप घेऊन आला आणि म्हणाला कीं, ' नबाबकान्येनें भसें सांगितलें आहे कीं, आपली व माझी इतःपर भेट होणें नाही. क्षमा करावी. '

तें ऐकून राजपुत्राला अतिशयच वाईट वाटलें व तो आपल्या छावणीकडे जावयास म्हणून किल्यांतील बाड्यांतून बाहेर पडला. तेथून तो किल्ल्याच्या दरवाजाशीं येऊन पहातो तों तेथें उसमान आपलीच वाट पहात उभा आहे भसें त्यास दिसलें.

राजपुत्र उसमानला पाहून व त्यास पुनः सलाम करून जावयास निघाला, उसमानही त्याच्या मागोमाग चालू लागला. तें पाहून राजपुत्र म्हणाला, ' सेनापति साहेब,

आपल्याला मला कांहीं आज्ञा करणें असल्यास खुशाल करावी मी ती पाळण्यास तयार आहे. '

उसमान म्हणाला, 'आपल्यास मला कांहीं विशेष सांगावयाचें आहे, आणि तें ह्या शिपायांदेखत मला सांगतां येत नाहीं; आपण यांना पुढें जाण्यास सांगा व एकटें माझ्याबरोबर चला. '

राजपुत्र मनांत कांहीं संशय न आणितां आपल्या शिपायांस अंमळ पुढें जाण्यास सांगून आपण एकटा घोड्यावर बसून पठानाबरोबर जाऊं लागला, उसमानही एक घोडा मागवून त्यावर बसला. कांहीं थोडावेळ चालून गेल्यावर उसमान राजपुत्राला घेऊन एका वडाच्या दाट झाडींत शिरला. या झाडीच्या मध्यभागीं एक मोठा मोडका वाडा होता. फार प्राचीन काळीं कोणी तरी बंडखोरानें हा वाडा आपल्याला लपून बसण्यासाठीं बांधला असावा असा त्याच्या एकंदर स्वरूपावरून भास होई. एका वडाच्या झाडाला घोडे बांधल्यावर उसमान राजपुत्राला त्या मोडक्या वाड्यांत घेऊन गेला. वाड्यांत कोणीही मनुष्य नव्हतें. त्याच्या मध्यभागीं एक मोठा चौक होता. त्यांत एका बाजूला दफन देण्यासाठीं एक कबर तयार करून ठेविली होती, पण तेथें शव कांहीं दृष्टीस पडत नव्हतें; दुसऱ्या बाजूला एक मोठी चिता रचून तयार ठेविली होती, पण तिचे जवळही राजपुत्राला एकही मृतदेह दृष्टीस पडला नाहीं.

चौकांत आल्यावर राजपुत्रानें विचारिलें, 'हें काय ?'

उसमान म्हणाला, 'हें सर्व माझ्याच हुकमानें तयार केलेलें आहे. आज जर मला मृत्यु आला तर आपण मला या

कबरीत दफण घा; कोणाला सांगूं नका; पण आपला जर देहत्याग झाला, तर ब्राह्मणद्वारे या चिंतेत आपला सत्कार करवीन, व हेही तिसऱ्या कोणाला कळूं देणार नाही. '

राजपुत्र विस्मित होऊन म्हणाला, ' ह्या सगळ्याचा अर्थ काय ?'

उसमान म्हणाला, ' आम्ही पडलों पठाण, एकदां कां आम्हांला राग आला म्हणजे हें बरें किंवा वाईट ह्याच्याकडे आम्ही लक्ष देत नसतो. या पृथ्वीचे पाठीवर आयेषेवर प्रेम ठेवणाऱ्या दोघां गृहस्थांस रहाण्यास पुरेशी जागा नाही. दोघांतून कोणा एकाला तरी यथे प्राणत्याग केलाच पाहिजे. '

आतां मात्र राजपुत्राला सर्व गोष्टींचा उमज पडला; व त्याला अतिशय राग येऊन तो म्हणाला, ' मग आपलें काय म्हणणें आहे ?'

उसमान म्हणाला, ' आपण सशस्त्र आहांच, तेव्हां माझ्याशी युद्ध करा, साधलें तर मला मारून आपला रस्ता मोकळा करून घ्या, नाहीतर माझ्या हातानें मरण पावून माझा तरी रस्ता मला मोकळा करून घ्या. '

इतकें बोलून उसमाननें जगत्सिंहाला उत्तर देण्यासही वेळ दिला नाही, तो तरवार उपसून त्याजवर एकदम तुटूनच पडला. तेव्हां स्वसंरक्षणार्थ राजपुत्र अतिवृत्तेनें आपली तरवार म्यानांतून बाहेर काढून तिनें त्याचे वार चुकवूं लागला. उसमाननें राजपुत्राचा जीव घेण्यासाठीं बाटेल तसे वार करण्याची सुरवात केली, पण चुकून-

देखील उसमानावर तो वार करीत नव्हता, त्याचें लक्ष केवळ त्याचे वार चुकविण्याकडे मात्र होतें. दोघेही शस्त्रविद्येत पूर्ण निपुण होते. ह्याप्रमाणें पुष्कळ वेळ युद्ध झालें तरी कोणीही कोणाला हटेना. सारांश, त्या पठाणाच्या तरवारीचे वार लागून लागून राजपुत्राच्या सर्वांगाला जखमा झाल्या व त्याच्या अंगांतून सारखें रक्त वाहूं लागलें; उसमानाला त्यानें एकही वार केला नव्हता; त्यामुळें त्याचें शरीर मात्र अक्षत होतें. रक्तस्रावानें आपलें शरीर क्षीण होत चाललें आहे, असें पाहून व अशाप्रकारच्या युद्धांत आपल्याला मृत्यु खास येणार असें राजपुत्राला वाटून तो अगदीं थकून जाऊन म्हणाला 'उसमाना, थांब, मी हार पत्करितों !'

उसमान मोठ्यानें हंसून म्हणाला, 'रजपूत सेनापति मरावयास भितात हें आजच मला कळलें. तरवार हातांत घे, मी तुला आज मारणार, सोडावयाचा नाही. तुला आयेषेकडे जिवंत मी नाही जाऊं द्यावयाचा.'

राजपुत्र म्हणाला, 'मला कोठें आयेषा हवी आहे ?'

उसमान आपली तरवार परजीत परजीत म्हणाला, 'तुला आयेषा नको पण तिला तूं हवा आहेस ! तें कांहीं नाही. तरवार घे हातांत, मी नाही तुला सोडावयाचा.'

राजपुत्र हातची तरवार दूर फेकून देऊन म्हणाला, 'मी नाही युद्ध करणार. मी संकटांत असतां तूं माझ्यावर उपकार केले आहेस; मी तुझ्याशीं युद्ध करणार नाही.'

उसमानानें रागानें राजपुत्राच्या छातींत एक लथ

मारिली आणि म्हणाला, जो शिपाई असून युद्धास भितो, त्यास अशा रीतीने मी लढाई करण्यास लावितों. '

आतां मात्र राजपुत्राच्यानें धीर धरवेना. त्यानें जलदी करून फेंकून दिलेलें शस्त्र पुनः जमिनीवरून उचलून घेतलें आणि जसा एखादा रागावलेला सिंह एखाद्या वाघावर उडी घालितो, त्याप्रमाणें त्यानें उसमानावर उडी घातली. ही जबरदस्त उडी उसमानाला सोसवली नाही; राजपुत्राच्या विशाल देहाच्या ओझ्यानें उसमान जमिनीवर पडला. राजपुत्रानें त्याच्या छातीवर बसून त्याच्या हातचें शस्त्र हिसकवून घेतलें आणि आपली तरवार त्याच्या गळ्यावर ठेवून तो म्हणाला, कां आतां तरी युद्धाची इच्छा पूर्ण झाली का ? '

उसमान म्हणाला, 'जोंपर्यंत जिवांतजीव आहे, तोंपर्यंत तर नाही. '

राजपुत्र म्हणाला, 'आतां तुझा प्राण घेण्यास मला काय उशीर आहे ? '

उसमान म्हणाला, 'घे, खुशाल घे; नाहीतर तुझ्या वधाची इच्छा करणारा शत्रु जिवंत राहील. '

जगत्सिंह म्हणाला, 'राहो, राहील तर, रजपुताला त्याची मुळीच भीति नाही. तुझा प्राण मी घेतला असता, पण तूं माझा प्राण वांचविला आहेस, म्हणून मीही आतां तसेंच करितों. '

असें बोलून त्यानें उसमानाचे हातपाय एके ठिकाणीं घट्ट बांधून ठेवून त्यांचीं सर्व शस्त्रें काढून घेतलीं. तीं घेतल्या नंतर राजपुत्रानें त्याचे हातपाय सोडिले व त्यास

मोकळें सोडून म्हणाला, 'आतां आपण निर्विघ्न घरी जा तुम्ही यवन असून मला लाथ मारिलीत, म्हणून मी तुमची अशी दया केली, नाहीतर उपकार करणाऱ्याचा अंगाला स्पर्श करतील इतके रजपूत कृतघ्न नसतात.'

उसमान मोकळा झाल्यावर कांहीं एक न बोलतां घोड्यावर बसून एकसारखा दौडतच किल्ल्याकडे चालता झाला.

राजपुत्रानें चौकांतील विहिरींतून वस्त्रानें पाणी वर काढिलें आणि त्यानें आपलें अंग धुवून स्वच्छ केलें. शरीर धुवून स्वच्छ केल्यावर त्यानें आपला घोडा झाडाचा सोडून घेतला व त्यावर तो बसला. घोड्यावर बसल्यावर त्याच्या लगामाला वेलींनीं एक पत्र कोणी बांधिलें आहे असें त्याला आढळलें. पत्र सोडून पाहतो, तो तें मनुष्याच्या केंसांनीं बांधलेलें होतें व त्याच्या वरच्या बाजूला 'हें पत्र दोन दिवसांच्या आंत उघडूं नये, जर उघडिलें तर ह्याचा उपयोग होणार नाही,' असें लिहिलेलें होतें.

राजपुत्रानें थोडा वेळ विचार करून लिहिणाऱ्याच्या अभिप्रायाप्रमाणेंच करण्याचा निश्चय केला. त्यानें तें पत्र आपल्या खिशांत घालून ठेविलें व घोड्याला चाबूक मारून तो आपल्या छावणीकडे जळदीनें जाण्यास निघाला.

राजपुत्र छावणींत येऊन पोहोचल्यावर दुसऱ्या दिवशीं त्याला आणखी एक पत्र एका जासूदानें आणून दिलें. हें पत्र त्याला आयेषेनें घाडिलें होतें. पण त्याचें वर्णन आक्षी पुढच्या भागांत देणार आहों.

प्रकरण १९ वें.

आयेषेचें पत्र.

आयेषा हातांत लेखणी घेऊन लिहिण्यास बसली आहे. तिच्या मुखाची कांति या वेळीं अत्यंत गंभीर असून स्थिर आहे. ती जगत्सिंहाला पत्र लिहीत आहे. कागद घेतला व तिनें पत्र लिहिण्यास सुरवात केली. पहिल्यानें तिनें 'प्राणाधिक' असा शब्द लिहिला, पण तो खोडून त्याबद्दल 'राजकुमार' असें तिनें लिहिलें. 'प्राणाधिक' हा शब्द खोडून 'राजकुमार' हा शब्द लिहितां लिहितां तिच्या डोळ्यांतून एकसारखे अश्रु निघून त्या कागदावर पडूं लागले. तेव्हां तिनें तो कागद फाडून टाकिला, आणि दुसऱ्या कागदावर तिनें पुनः पत्र लिहिण्यास प्रारंभ केला. परंतु वरच्या मायम्याच्या कांहीं ओळी लिहून होत आहेत तोंच पूर्वीप्रमाणेंच तें पत्र अश्रूंनीं पुनः भिजून गेलें. आयेषेनें पुनः तें फाडिलें. शेवटीं तिनें अश्रुचिन्हशून्य असा एक कागद लिहून पुरा केला. पुरा केल्यावर तो एकवार वाचून पाहूं लागली. वाचतां वाचतां अश्रूंनीं तिचे डोळे भरून आले व तिला मजकूर दिसेनासा झाला. तेव्हां आयेषेनें कसें तरी बंद करून तें जासुदाचे हातांत दिलें. कागद घेऊन जासूद रजपुतांचे छावणीकडे जाण्यास निघाला. आयेषा एकटी पलंगावर पडून अश्रु ढाळूं लागली.

जगत्सिंह पत्र उघडून वाचूं लागलाः—

'राजकुमार—

मी जी आपल्याला भेटव्ये नाहीं, ती माझे मन माझ्या ताब्यांत नाहीं म्हणून नाहीं. आयेषेला धैर्य नाही असें

असें आपण मनांत आणूं नका, तसें आपल्याला वाटल्यास माझ्या मनाला अत्यंत वाईट वाटेल. उसमाननें आपल्या स्वतःच्या हृदयांत मत्सराग्नि प्रदीप्त केला आहे, व म्हणून न जाणों मी आपली भेट घेतली असतां त्यास फार वाईट वाटेल; इतक्याचकरितां मी आपल्या भेटीस आल्यें नाहीं. माझी भेट न झाल्यामुळे आपल्यास क्लेश होतील असें मला वाटत नाहीं. मला होणारे क्लेश-सर्व सुखदुःखें मी जगदीश्वरचरणीं समर्पण केलीं आहेत. आपल्या गमनकालीं आपला निरोप घेण्याचा प्रसंग साक्षात् येता तर ते क्लेश मी आनंदानें सहन केले असते. तुमची भेट न होण्यापासून होणारे क्लेश मी पाषाणाची होऊन सहन करीत आहे.

तर मग मी हें पत्र कां लिहीत आहे? मला आपणांपाशीं कांहीं मागावयाचें आहे, आणि त्याचकरितां मी हें पत्र लिहीत आहे. मी आपल्यावर प्रेम करित्यें, असें आपल्या ऐकण्यांत आलें असल्यास आपण तें विसरून जा. जोंपर्यंत ह्या देहांत प्राण आहे, तोंपर्यंत ही गोष्ट उघड करणार नाहीं, असा माझा संकल्प होता; पण ईश्वराच्या इच्छेनेंच केवळ ती आपणांस कळली आहे, ती आतां अगदीं विसरून जा.

मी तुमची प्रेमाकांक्षा करणारी नाहीं. मला जें कांहीं घावयाचें होतें तें मी तुम्हाला देऊन चुकलें आहे. त्याचा बदला आपणांपासून मिळवावा अशी माझी मुळींच इच्छा नाहीं. माझे प्रेम इतकें दृढ आहे कीं, तुम्ही जरी माझेवर प्रेम केलें नाहीं, तरी मला त्यांत सुखच आहे. पण आतां हें सांगण्याची काय जरूर आहे ?

आपणांस मी दुःखी पाहिले होते. पण आतां जर आपणांस सुख होत असेल तर या आयेषेचें स्मरण करून तिला तसें कळवा. पण तसें करण्याची आपली जर इच्छा नसेल तर नका कळवूं. जर कधी आपल्या अंतःकरणाला दुःख झाले तर ह्या आयेषेचें आपल्यास स्मरण होईल काय ?

आज मी आपल्याला हें पत्र लिहिलें आहे, म्हणून अथवा यदाकदाचित् आणखी पुढें कधी लिहीन तर लोक मला दोष देतील. मी निर्दोष आहे, म्हणून लोकांनीं जरी माझी निंदा केली, तरी ती आपण मनावर घेऊं नका—जेव्हां आपल्याला वाटेल तेव्हांच मला पत्र लिहा.

आपण जात आहां, आतां आपण हा देश सोडून जात आहां, पण हे पठाण स्वस्थ बसावयाचे नाहीत, म्हणून आपल्याला इकडे पुनः यावे लागेल, असें मला वाटते. पण आतां माझी भेट आपल्याला पुनः होणार नाही! वारंवार विचार करून मी हा निश्चय दृढ केला आहे. स्त्रियांचें मन अगोदरच आकळावयास अत्यंत कठीण आहे; तेव्हां त्याच्यावर जास्त ओझे लादणें हें शहाणपणाचें काम नाही.

पुनः एकवारच फक्त आपलें दर्शन घ्यावे अशी माझी इच्छा आहे. आपला विवाह जर या प्रांतांत झाला, तर मला कळवा, म्हणजे मी आपल्या विवाहसमयीं हजर राहून तो सुखसोहळा माझ्या डोळ्यांनीं पाहीन. आपली जी पट्टराणी होईल तिच्याकारितां म्हणून मी कांहीं खिडूक मिडूक गोळा करून ठेविलें आहे तें त्या वेळीं मी तिच्या अंगावर माझ्या हातानें घालीन.

आणखी एक आपल्यास विनंति आहे. आपणांस जेव्हां आयेपेची मृत्युवार्ता कळेल तेव्हां एकवार इकडे येण्याचें करा, व माझे बाबाचे वाड्यांत आपल्या नांवाच्या पेटी-मध्ये जें कांहीं मी ठेवीन तें माझ्याकरितां म्हणून ग्रहण करा.

बाबांचें माझ्यावर अत्यंत प्रेम असल्यामुळें मी कन्या असूनही जें कांहीं त्यांनीं मला दिलें आहे, तें एखाद्या गरीबशा देशांत तर एखाद्या राजाची बरोवरी करील. अंबराधिपतीला जर तें अप्राप्त नसेल तर आपण येऊन तें आपल्या ताब्यांत घ्यावें; त्याच पेटींत ह्यासंबंधीं दानपत्रही आपणांस सांपडेल.

आणखी काय लिहूं? पुष्कळ लिहावें असें मनांत आहे पण ते व्यर्थ आहे. जगदीश्वर तुम्हांस सुखी ठेवो. आयेपेची गोष्ट मनांत आणून कधीही दुःखी होऊं नका.'

जगत्सिंहाला हें पत्र वाचून रडूं कोसळलें; तो तें हातांत घेऊन तंबूंत गेला, व पुष्कळ वेळपर्यंत इकडून तिकडे व तिकडून इकडे ह्याप्रमाणें वेड्यासारखा होऊन फिरला. अखेरीस त्यानें एक कागद घेऊन खाली लिहिलेलें पत्र लिहिलें, व स्वतः तंबूबाहेर येऊन तें जासुदाचे हातांत दिलें.

‘आयेपाबिबी, आपण रमणीरत्न आहां! जगांत लोकांना मनःपीडाच सारखी द्यावी अशीच विधात्याची इच्छा आहे असें मला वाटते! मला आपल्या एकाही गोष्टीचा जबाब लिहवत नाही. आपलें पत्र वाचून माझे अंतःकरण दुभंग झालें आहे; पण एवढें मात्र आपण लक्षांत ठेवा कीं, जोपर्यंत माझ्या देहांत प्राण आहे तोपर्यंत माझ्या

प्राणापेक्षां प्रिय अशा सखल्या बहिणीप्रमाणें आपणांस मानण्याविषयीं मी नेहमीं यत्न करीन.'

हें उत्तर घेऊन दूत आयेपेकडे परत जाण्यास निघाला.

प्रकरण २० वें.

मालवाच्यास झालेला दिवा.

तिलोत्तमा अस्मानीबरोबर आयेपेचा निरोप घेऊन झाली, तेव्हांपासून तिचा वृत्तांत कोणासही कांहीं कळला नव्हता. तिलोत्तमा, विमला, अस्मानी आणि अभिरामस्वामी यांपैकीं एकाचाही कोणाला पत्ता लागला नव्हता. मोंगल व पठाण यांच्यामध्ये तह झाल्यापासून वीरेंद्रसिंह व त्याच्या कुटुंबाची अशी भयंकर दुर्दशा झालेली ऐकून दोन्ही पक्षांचें असें ठरलें होतें कीं, वीरेंद्रसिंहाच्या कन्येचा व स्त्रीचा शोध लावून त्यांना पुनः गडमांदारणाचें आधिपत्य द्यावें ! सबब उसमान, खोजा इसा, मानसिंहादि मंडळी, त्यांचा बारकाईनें शोध करूं लागली. पण तिलोत्तमा अस्मानीबरोबर आयेपेजवळून विचारून निघून गेली, ह्याच्यापलीकडे तिचा शोध कोणास कांहींच लागेना. शेवटीं निराश होऊन मानसिंहानें एका विश्वासु चाकराला गडमांदारणावर ठेवून त्यास हुकूम केला कीं, 'तूं येथें राहून मृत जाहागीरदाराच्या स्त्रीकन्येचा शोध कर. शोध लागल्यावर त्यांस हा किल्ला सोंपून देऊन आमच्याकडे ये. आह्मी तुला इनाम देऊं. इतकेंच नाही, तर आणखी जहागीरही करून देऊं.'

असा बंदोबस्त करून, मानसिंह पाटणा येथे परत जाण्याचे तयारीस लागला. मरतेवेळीं जगत्सिंहानें कतलुखानाच्या तोंडचें जें कांहीं ऐकिलें होतें, त्यावरून त्याच्या मनांत कांहीं वेगळाच भाव उत्पन्न झाला होता किंवा नाही हें कोणास कांहीं कळलें नव्हतें. तो ह्या कामांत वाटेल तितक्या पैशाचा खर्च व अंगमेहनतही करीत होता, एवढें मात्र खरें. पण हें सर्व तो केवळ पहिल्या संबंधाची स्मृति झाल्यानें करीत होता, किंवा ज्या दुसऱ्या कांहीं कारणांनीं मानसिंहादि मंडळी त्यांचा शोध लावण्याचा यत्न करीत होती त्यामुळें करीत होता किंवा त्याचे मनांत तिलोत्तमेविषयीं पुनः प्रेम उत्पन्न झालें होतें त्यामुळें करीत होता, हें मात्र काणाच्याही समजण्यांत आलें नव्हतें. कोणत्याही कारणानें तो यत्न करीत असो, तो सर्व निष्फळ होत होता.

मानसिंहाची सेना दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं कूच करावयाचें म्हणून त्या तयारीस लागली. जाण्याच्या आदल्या दिवशीं जगत्सिंहाच्या घोड्याच्या लगामाला बांधलेला कागद वाचण्याची मुदत होती. राजपुत्राला मोठी उत्सुकता वाटून तो तो कागद उघडून वाचूं लागला. त्यांत केवळ इतकेंच लिहिलेले होतें:—

‘जर तुला धर्माचें भय असेल, जर ब्रह्मशापाची तुझा भीति वाटत असेल, तर पत्र वाचतांच या ठिकाणीं एकटा ये.’

‘एक ब्राह्मण.’

तो कागद वाचून राजपुत्राला फार आश्चर्य वाटलें. त्याच्या मनांत आलें कीं न जाणो हें कोणा शत्रूचें तर कपट नसेलना, तेव्हां जावें कीं न जावें ? रजपुत्राला ब्रह्मशापा-

पैक्षा जास्ती असें दुसरें भयच नाही, आणि इतक्याच-
करितां त्यानें जाण्याचा निश्चय केला. त्यानें आपल्या
सेवकांना हुकूम केला कीं, 'लष्कराबरोबर जर मला येववळें
नाहीं, तर तुम्ही माझी वाट न पहातां सैन्याबरोबर निघून
जा, माझी काळजी करूं नका, मागाहून मी तुहांला वर्त-
मान (बरदान) किंवा राजमहाल येथें येऊन भेटन.'

असा हुकूम देऊन तो एकटा त्या वडाच्या झाडीकडे
निघून गेला.

मागें वर्णन केलेल्या त्या मोडक्या वाड्याच्या दरवाजा-
जवळ येऊन राजपुत्रानें आपला घोडा पहिल्याप्रमाणें वडाच्या
झाडाला बांधिला, आणि चोंहों बाजूस पाहूं लागला, पण
कोणीही त्याच्या दृष्टीस पडेना; तेव्हां तो त्या वाड्यांत
शिरला आणि पाहतो तों चौकाच्या एका बाजूला पूर्वीप्रमा-
णेंच एक कबरेकरितां खाडा खणलेला आहे, व दुसऱ्या
बाजूला चिता रचलेली आहे; पण चितेपार्शी एक ब्राह्मण
बसला आहे व तो मान खाली घालून रडत आहे.

त्याला पाहून राजकुमारानें विचारिलें, 'महाराज, आप-
णच मला येथें येण्याविषयी आज्ञा केली आहे का ?'

ब्राह्मणानें तोंड वर केलें. राजपुत्रानें पाहिलें तों ते
अभिरामस्वामी !

राजपुत्राचे मनांत एकाच वेळीं आश्चर्य, कौतुहल,
आल्हाद या तिघांनीं एकच गर्दी करून सोडिली. प्रणाम
करून मोठ्या आतुरतेनें त्यानें विचारिलें, 'आपलें दर्शन
बडावे म्हणून किती तरी यत्न केले म्हणून सांगूं? आपण येथें
कां राहतां?'

अभिरास्वामींनीं आपले डोळे पुसून सांगितलें, 'आ-
तांशां मी येथेंच राहत असतो.'

स्वामींचा जबाब पुरा होतो न होतो, तोंच राजपुत्र
त्यांना प्रश्नामागून प्रश्न विचारूं लागला, 'आपण माझे
कां बरें स्मरण केलें? आपण कां बरें शोक करितां?'

अभिरास्वामी म्हणाले, 'ज्या कारणानें मी रडत आहे
त्यासाठींच मी आपणास येथें बोलाविलें आहे. तिलोत्तमा
अगदीं घटका पळें मोजीत आहे!'

हे शब्द ऐकतांच आमचा जगत्सिंह वीरश्रेष्ठ खरा, पण
करतो काय? खरें प्रेम हें अनिवार आहे! त्याचे हातपाय
मोडल्यासारखे झाले, व त्याची कंबर खचली, तो मटकन्
खालीं वसला. त्यावेळेस त्याच्या मनांत अगदीं आरंभापा-
सून घडलेल्या सर्व गोष्टी एकामागून एक येऊन मूर्तिमंत
उभ्या राहिल्या; व त्याच्या अंतःकरणांत तीक्ष्ण कठ्यारीचे
आघात झाल्याप्रमाणें अत्यंत तीव्र वेदना होऊं लागल्या.
देवालयांत घडलेलें तें तिचें पहिलें दर्शन, शैलेश्वरासमोर
केलेली ती प्रतिज्ञा, तिच्या महालांत झालेल्या पहिल्याच
भेटीमुळें उभयतांचे डोळ्यांतून प्रेमानें आलेले ते अश्रु,
त्या काळरात्रीं घडून आलेला तो भयंकर प्रसंग, तिलोत्तमेला
मूर्च्छा आली त्या वेळचा तिचा तो चेहरा, पठाणाचे घरांत झालेले
तिचे हाल, त्यानें केलेला तिचा छळ, व शेवटीं तिचा
असा ह्या निर्जन वनांत होत असलेला अंत, याप्रमाणें एका-
मागून एक सर्व गोष्टी त्याचे मनांत येऊं लागून त्याचे अंतः-
करण तिळ तिळ तुटूं लागलें. त्याचा पूर्वीचा दुःखाभि-
शतपट अधिक पेटला.

राजपुत्र बराच वेळपर्यंत कांहीं न बोलतां तसाच बसून राहिला. तेव्हां अभिरामस्वामी सांगूं लागले, ' विमलेनें त्या यवनाचा वध करून ज्या दिवशीं आपल्या विधवापणाचा सूड उगविला त्या दिवसापासून मी, माझी कन्या, व नात, ह्यांना घेऊन पठाणांच्या भीतीनें लपत लपत फिरत आहे; व तेव्हांपासूनच तिलोत्तमा आजारी पडली आहे. ज्या कारणानें ती आजारी पडली आहे, तें कारण आपणास पुरें माहित आहेच. '

हे शब्द जगत्सिंहाच्या हृदयांत एखाद्या झपाट्यानें येणाऱ्या बाणाप्रमाणें भोंसकले.

' तेव्हांपासून मी तिला निरनिराळ्या ठिकाणीं नेऊन निरनिराळे औषधोपचार करून पहात आहे. मी माझ्या लहानपणीं वैद्यकशास्त्राचा अभ्यास केला आहे, अनेक रोगांची मी चिकित्सा केली आहे, दुसऱ्या कोणांस माहित नाहींत अशीं अनेक औषधें मला माहित आहेत, पण हृदयांत असणाऱ्या रोगावर मात्र मला औषध माहित नाहीं. हें स्थळ अति निर्जन आहे असें पाहून आज पांच सात दिवस येथें येऊन राहिलों आहे. दैवयोगें तुम्हांस येथें आलेले पाहून तुमच्या घोड्याच्या लगामाला कागद मी बांधून ठेविला होता. पहिल्यापासून माझी अशी इच्छा होती कीं; तिलोत्तमेचें माझ्या हातानें रक्षण न झालें तर तुमची पुनः एकवार तिला भेट करून देऊन तिच्या मृत्युसमयीं तिच्या अंतःकरणाला संतुष्ट करीन आणि याचकरितां तुम्हांला येण्याविषयीं मी लिहिलें. त्यावेळीं देखील तिलोत्तमा बरी होईल अशी मला भाशा होतीच; पण मला असें वाटलें होतें कीं,

दोन दिवसांत तिला कांहींच गुण न पडला तर मात्र ती कांहीं अधिक वाचावयाची नाही, आणि इतक्याचकारितां दोन दिवसांनंतर पत्र वाचण्याविषयी मी तुम्हांला लिहिलें होतें. ज्याचें मला भय पडलें होतें तोच प्रसंग आतां आला आहे. तिलोत्तमेच्या जीविताची आतां मुळींच आशा राहिली नाही. तिचा जीवनदीप मालवायाचे बेतांत आला आहे.'

इतकें बोलून अभिरामस्वामी पुनः रडूं लागले. जगत्सिंह तर रडतच होता.

स्वामी पुनः म्हणाले, 'अकस्मात् तुम्हांला तिलोत्तमेच्या दृष्टीसमोर घेऊन जातां कामा नये, न जाणो कदाचित् तुम्हांला पाहून या अवस्थेंत तिला हर्षवायु व्हावयाचा. बाकी मजकडून मी तिला, तुम्हांस येण्याचें कळविलें असून तुमच्या येण्याचा संभव आहे, असें अगोदरच कळवून ठेविलें आहे. आतां प्रथम तिला तुम्ही आल्याची बातमी कळवून येतों, मग आपण जाऊन तिला भेटूं.'

असें बोलून परमहंस त्या मोडक्या वाड्याच्या अंतःपुराकडे गेले. थोड्या वळानें परत येऊन ते राजपुत्रास म्हणाले, 'चला.'

राजपुत्र परमहंसाबरोबर अंतःपुरांत गेला आणि पहातो तों आंत एकच सबंध खोली आहे; त्या खोलींत एक मोडकासा जुना पलंग आहे, व त्यावर व्याधीनें क्षीण झालेली पण रूपानें जशीच्या तशी तिलोत्तमा निजली आहे. या वेळीं-दखील तिच्या पूर्वीच्या लावण्याची मृदुलतर प्रभा तिच्या शरीराला वेष्टून राहिली आहे; निर्वाणोन्मुखी, प्रभाततारांप्रमाणें ती मनमोहिनी होऊन गेली आहे. तिच्यापार्शी बसून एक

विधवा तिचे हात चोळीत आहे; ती एक अलंकारविरहित, मालिन व दीन अशी विधवा आहे. तिला पहिल्यानें राजपुत्रानें ओळखिलें नाहीं, त्यानें कसें बरें ओळखावें? जी स्थिरयौवना होती, ती आतां वृद्धा झाली आहे.

राजपुत्र तिलोत्तमेच्या बिछान्याशीं येऊन उभा राहिला तेव्हां तिनें डोळे मिटले होते. अभिरामस्वामी तिला हाक मारून म्हणाले, 'तिलोत्तमे, हे राजकुमार जगत्सिंह आले आहेत.'

तिलोत्तमेनें डोळे उघडून राजपुत्राकडे पाहिलें; ती कोमलदृष्टि केवळ स्नेहव्यंजक होती; तिच्यांत तिरस्काराचा लेशही नव्हता. तिलोत्तमेनें त्याच्याकडे पाहून आपली नजर लागलीच खाली लाविली. पाहतां पाहतां तिच्या डोळ्यांतून खळखळ आश्रुधारा वाहूं लागल्या. राजपुत्राला आतां धीर धरवेना त्यानें लाज सोडून दिली आणि पुढें होऊन तिलोत्तमेचे पाय घट्ट धरिले.

प्रकरण २१ वें.

खोटें स्वप्न.

ती बापाशिवाय अनाथ मुलगी अंधरुणाला खिळून राहिली आहे, पण तिचेजवळ जगत्सिंह सारखा बसून राहिला आहे. दिवस जातो आहे, रात्र जात आहे, पुनः दिवस उगवतो आहे, पुनः दिवस जातो आहे, रात्र येत आहे; तरी रजपूत कुलतिलक तिच्या त्या मोडक्या पलं-

गाजवळ बसून तिची सेवा करीत आहे, त्या दीन व शांत विधवेलाही तिच्या कामांत मधून मधून मदत करीत आहे. मानसिक दुःखानें क्षीण झालेली ती आपली सुंदरी एकदां तरी आपल्याकडे पाहते किंवा नाही—तिच्या त्या गहिंवरांनें सुकून गेलेल्या पद्मासारख्या मुखावर तें पूर्वीचें हसू येतें आहे किंवा नाही, हेंच पाहण्याच्या इच्छनें तो तिच्या तोंडाकडे एकसारखा पहात बसला आहे.

त्याची छावणी कोठें आहे ? लष्कर कोठें आहे ? छावणी मोडून लष्कर पाटण्याकडे निघून गेलें आहे. त्याचीं गडी माणसें कोठें आहेत ? दारुकेश्वर नदीच्या कांठीं आपला धनी येण्याची वाट पहात राहिलीं आहेत, पण धनींसाहेब कोठें आहेत ? ते तर भयंकर उन्हाळ्यानें अगदीं सुकून गेलेल्या अत्यंत सुकुमार अशा फुलाच्या कळीला अश्रुजलानें पुनः टवटवीत करण्याचा यत्न करीत बसले आहेत.

कळी हळूहळू फुल्लं लागली आहे. ह्या संसारांत स्नेहा-इतका जबरदस्त जादूगार नाही ! व्याधिनाशक औषधांत प्रेमासारखें दुसरें औषध नाही ! असें जर नसतें तर हृदय-व्याधि दुसऱ्या कोणत्या औषधानें बऱ्या झाल्या असत्या काय ?

ज्याप्रमाणें अगदीं जाययास झालेला दिवा भरण मिळाल्यानें पुनः हळूहळू मोठा होऊं लागतो, ज्याप्रमाणें उन्हाळ्यानें सुकून गेलेली वेल आषाढांतील नव्या पर्जन्य-वृष्टीनें पुनः फैलावयास लागते, त्याप्रमाणें जगत्सिंहाची भेट झाल्यामुळे तिलोत्तमा दिवसानुदिवस बरी होत चालली.

हळूहळू ती पलंगावर उठून बसूं लागली. विमला नसतां उभयतां शेजारीं शेजारीं बसून इतके दिवसांच्य

मनांतील गोष्टी सांगण्यास तिला सामर्थ्य आलें. तिनें राजपुत्राला पुष्कळ गोष्टी सांगितल्या, मनानें केलेले अपराध कबूल केले, तिला मनांतल्या मनांत ज्या कांहीं आशा वाटल्या व नाहींशा झाल्या, त्याही सांगितल्या; जागी असतां किंवा झोंपेंत असतां तिला जीं मौजेचीं स्वप्ने पडलीं तीं देखील तिनें त्याला सांगितलीं. आजारीपणीं त्या मोडक्या पलंगावर अचेतन पडून राहिली असतां तिला एक स्वप्न पडलें होतें, तेंही एके दिवशीं तिनें त्याला सांगून टाकिलें.

ती म्हणाली, 'नववसंताच्या शोभेनें परिपूर्ण असा एक लहानसा डोंगर होता प त्यावर आपण उभयतां पुष्पक्रीडा करीत होतो. मी निरनिराळ्या तऱ्हेचीं फुले वेंचून त्यांचे ढीग घालून ठेविले व त्यांच्या दोन माळा गुंफिल्या, त्यांतली एक माळ मी स्वतां आपल्या गळ्यांत घातली व दुसरी आपल्या गळ्यांत घातली, पण आपल्या कमरेच्या तरवारीला अडकून ती तुटली. तेव्हां मी म्हणाल्यें, 'आतां आपल्या गळ्यांत मी माळ नाहीं घालावयाची पण पायांत बिडी मात्र घालत्यें. असें झणून मी फुलांची बिडी करूं लागल्यें. मी बिडी आपल्या पायांत घालणार असें पाहून आपण मागे सरलां. मी पुढें सरल्यें तों आपण आणखी मागे सरलां. मी जों जों पुढें येऊं लागल्यें तों तों आपण मागे सरूं लागलां. सरते शेवटीं आपणांस धरावें झणून मी आपल्या मागे धावूं लागल्यें, आपण मोठ्या झपाट्यानें तों डोंगर उतरूं लागलां. तुमच्या व माझ्यामध्ये रस्त्यांत एक लहानसा ओढा आला, तेव्हां एका उडीबरोबर आपण त्या पलीकडे गेलां. मी पडल्यें अबला, मला बाई

आपणासारखी उडी मारितां येईना; म्हणून तो नाला तेथल्यापेक्षां जेथें अधिक अरुंद असेल तेथें तो ओलांडावा असा विचार करून, त्याच्या कांठाकांटानें मी डोंगर उतरूं लागलों. ओढा अरुंद होणें तर बाजूलाच राहिलें, पण जो जो मी खाली खाली जाऊं लागलों, तो तो अधिकच रुंदावत चालला. एवढा वेळ जो ओढा होता त्याची आतां लहानशी नदी झाली व हळूहळू त्या लहान नदीची मोठी नदी झाली; आपणही मला दिसेनासे झालां; तेव्हां मात्र नदी इतकी खोल गेली कीं, व तिच्या कांठावरील जमीन इतकी उंचसखल होती कीं, माझ्यानें बाई अगदीं चालवेना. माझ्या पायांनीं कांठावरील मातीचीं ढेंगळें सुटून खालीं नदींत पडूं लागलीं व त्यांचा फार मोठा आवाज होऊं लागला. मी खालीं पाण्याकडे पाहूं लागलों तों एक जबरदस्त भोंवरा त्यांत फिरून राहिली आहे. तो पाहिल्याबरोबर माझे डोळे फिरून गेले; तेव्हां नदीच्या तोंडांतून सुटून जावें म्हणून मी पुनः डोंगरावर चढून पळून जाण्याचा बेत केला; पण रस्ता अतिशय उंच व सखल असल्यानें माझ्यानें एक पाऊलही टाकवेना. मी मोठमोठ्यानें रडूं लागलों; इतक्यांत तो काळमूर्ति कतलुखान पुनः जिवंत होऊन माझा रस्ता अडवून समसमोर येऊन उभा राहिला ! आणि माझ्या गळ्यांतल्या त्या पुष्पमालेची एकाएकी कितती तरी जड अशी लोखंडाची सांखळी होऊन गेली ! ती फुलांची केलेली बिडी पाहिल्यें तों ती माझ्या हातांतून माझ्या पायांवर पडली आणि ती बिडी खरोखरीच्या लोखंडी बिडीप्रमाणेंच माझ्या पायांत घट्ट येऊन बसली ! अकरमात्

माझे सर्वांग तेथल्या तेथे खिळल्यासारखे झाले ! तेव्हां कतलुखानाने माझी मान धरून व मला गरगर फिरवून त्या नदीत फेंकून दिले !'

स्वप्न सांगून पुरे झाल्यावर तिलोत्तमा डोळ्यांत आसवें आणून म्हणाली, 'युवराज ! हे सर्व स्वप्नांतील नव्हे; आपल्याकरितां बनविलेली ती फुलबेडी खरोखरची लोखंडी बिडी होऊनच माझ्या पायांत पडली असें मला वाटते; जी कुसुममाळा आपल्या गळ्यांत मी घातली होती ती तर आपण तरवारीने तोडून टाकिलीत !'

युवराज ते ऐकतांच हंसला आणि कमरेची तरवार काढून ती तिच्या पायाशी ठेवून झणाला, 'तिलोत्तमे ! घे ही तरवार, तुझ्या स्वाधीन केली आहे, आतां तर माळ घालून पहा, ह्या तरवारीचे तुझ्यासमोर दोन तुकडे करून टाकितों.'

तिलोत्तमा त्यावर बोलत नाही असें पाहून राजपुत्र म्हणाला, 'तिलोत्तमे ! खरोखरच, मी थट्टा करीत नाही.'

तिलोत्तमा लाजून खाली तोंड घालून तशीच बसून राहिली.

त्या दिवशीं रात्री अभिरामस्वामी दुसऱ्या एका खोर्लति दिव्याजवळ पोथी वाचीत बसले होते, तेथे जाऊन राजपुत्र विनयपूर्वक म्हणाला, 'महाराज, मला आपणांस एक विनंति करावयाची आहे, तिलोत्तमेला आतां येथून दुसऱ्या ठिकाणी जाण्यासारखी शक्ति आली आहे, इतक्याकरितां मी म्हणतो कीं, येथे या मोडक्या जाग्यांत राहून उगाच ह्याल सोसण्याचे काय कारण ? उद्यांचा दिवस निघण्यास

चाईट नसेल तर तिला घेऊन आपण सर्व गडमांदरणास जाऊं. मग आपल्याला नाकबूल नसेल तर अंबराधीशाच्या वंशांत आपली दौहित्री देऊन मला कृतार्थ करा. '

अभिरामस्वामी हातची पोथी तशीच टाकून उठले आणि त्यांनीं राजपुत्राला दृढालिंगन दिलें; त्यावेळीं त्यांचा पाय पोथीवर पडला होता, त्याचें देखील त्यांना भान राहिलें नाहीं !

राजपुत्र जेव्हां स्वामीच्या भेटीस आला तेव्हां त्याच्या त्या जाण्याचें कारण समजून विमला आणि अस्मानी त्याच्या मागोमाग आल्या व बाहेर उभ्या राहून त्यांनीं आंतील सर्व ऐकिले. राजपुत्र बाहेर आला आणि पाहतो तों विमलेची चर्या अकस्मात् पाळटली जाऊन तिचा चेहरा पूर्वीसारखा दिसू लागला आहे ! ती एकसारखी हंसत होती व अस्मानीची थट्टा करीत होती.

अस्मानीही तिच्या थट्टा तृणवत् समजून उलट तिला आपल्या नर्तनकौशल्याची परीक्षा देत होती. हा प्रकार पाहून राजपुत्र तेथून एका बाजूनें हळूच निघून गेला.

प्रकरण २२ वें.

समाप्ति.

फूल तर फुललें. अभिरामस्वामींनीं गडमांदारण गांवीं जाऊन मोठ्या समारंभानें जगत्सिंहाला आपली नात दिळी.

ह्या मंगल कार्याकरितां जगत्सिंहानें आपल्याबरोबर मंडळीस जाहानादेहून बोलावून आणविलें होतें. तिलोत्तमेच्या चुलते वगैरे बापाकडील मंडळीलाही मूळ चिठ्या पाठविल्या होत्या, त्यामुळें तेही ह्या शुभकार्यास आले होते. दोहोंपक्षांकडील मंडळी आली असल्यामुळें लग्नमंडपास मोठी शोभा आली होती व सर्व लग्नघर आनंदमय झालें होतें.

आयेषेची विनंति ध्यानांत ठेवून जगत्सिंहानें तिलाही लग्नसमारंभास येण्यास निमंत्रण केलें होतें. व तीही आपले चाकटे भाऊ व गडी माणसें बरोबर घेऊन या लग्न समारंभाकरितां आली होती.

आयेषा जरी यवनी होती, तरी जगत्सिंह आणि तिलोत्तमा यांचे तिजवर अत्यंत प्रेम असल्यामुळें त्यांनीं तिला गडावरील अंतःपुरांतच रहावयास जागा दिली होती. आमच्या वाचकांना कदाचित् असें वाटेल कीं, आयेषेचें मन उद्विग्न झालें असल्यामुळें तिला त्या लग्नसोहळ्याच्या आनंदांत आनंदानें येऊन मिसळणें गोड लागलें नसेल. पण खरोखरच पाहतां तशी गोष्ट नव्हती. आयेषा तेथें येऊन आपल्या आनंदी स्वभावानें सर्वांना आनंदी करूं लागली. शरदृतूतीळ पूर्ण फुललेल्या कमळांच्या मंद मंद हलण्याप्रमाणें तिच्या त्या मृदु व मधुर हंसण्यानें सर्वांचीं मुखें अधिकच मनोहर दिसूं लागलीं.

विवाहकार्य संध्याकाळीं आटोपलें. तेव्हां आयेषा आपल्याबरोबर आलेल्या मंडळींसह जाण्याच्या तयारीला लागली. हंसत हंसत ती विमलेचा निरोप ध्यावयास गेली. विमलेला कांहीच ठाऊक नव्हतें, म्हणून सहज ती हंसून

म्हणाली, 'शाहाजादि ! आतां आपण आपल्या लग्नला आह्मांला बोलावून न्यालच ना !'

विमलेचा निरोप घेऊन आयेषा तिलोत्तमेकडे आली, आणि तिला एका एकांताच्या जागीं घेऊन गेली, व तिचे गळ्यांत आपले हात घादून म्हणाली, 'प्रिय भगिनी, मी आतां जायें; पण तुम्ही दोघें अक्षय्य सुख भोगा, हा माझ्या कायावाचामनानें मी तुम्हांला आशीर्वाद आहे.'

तिलोत्तमा म्हणाली, 'आतां किती दिवसांनीं आपली पुनः भेट होईल !'

आयेषा म्हणाली, 'आतां भेंटीची आशा कशाला करित्येस?'

हें ऐकून तिलोत्तमेला फार वाईट वाटलें. दोघीही स्तब्ध बसल्या.

थोड्या वेळानें आयेषा म्हणाली, 'भेट होवो वा न होवो पण तूं मला विसरणार नाहीस ना ?'

तिलोत्तमा हंसून म्हणाली, 'आपल्याला जर मी विसरून गेल्यें तर युवराज माझे तोंडही पहाणार नाहीत !'

आयेषा अंमळ गंभीर मुद्रा धारण करून म्हणाली, 'एवढ्याच बोलण्यानें नाही माझे समाधान होत. तूं कधीही माझी गोष्ट युवराजांजवळ काढणार नाहीस असें मला वचन दे.'

जगत्सिंहाकरितां आपण सर्व जन्माच्या सुखावर पाणी सोडिलें आहे, व त्यामुळें त्यांना अत्यंत वाईट वाटत आहे, हें आयेषेला पक्कें माहित होतें; तिचें नुस्तें कोणी नांव जरी घेतलें तरी त्याचें तें दुःख दुणावें, हेंही ती जाणून होती.

तिलोत्तमेनें तसें करण्याचें कबूल केलें; तेव्हां आयेषा म्हणाली, 'तर मग मला नको आतां विसरूं बरें ! माझी

आठवण रहावी, म्हणून हे जें काहीं तुला मी देवें, त्याचा अन्हेर नको करूं !'

असें बोलून दासीला हाक मारून तिनें काहीं तिला सांगितलें. आज्ञेप्रमाणें दासां हस्तिदंताच्या तबकांत रत्नालंकार घेऊन आली. आयेषेनें दासीला तेथून जाण्यास सांगितलें, आणि ती आपल्या हातांनीं त्या ताटांतील अलंकार घेऊन ते तिलोत्तमेच्या अंगावर घालूं लागली.

तिलोत्तमा जरी एका धनाढ्य जाहागिरदाराची कन्या होती, तरी देखील त्या अलंकारांची अद्भुत कारागिरी आणि त्यांतील अमूल्य हिरे वगैरे रत्नांचें विलक्षण तेज पाहून तिला आश्चर्य वाटलें. वस्तुतः आयेषेनें बापानें दिलेले दागिने मोडवून तिलोत्तमेकरितां, दुसऱ्या कोणाला मिळण्याला कठीण, असे हे सर्व रत्नालंकार तयार करवून ठेविले होते. ते दागिने पाहून तिलोत्तमा त्यांची स्तुति करूं लागली. आयेषा म्हणाली, 'भगिनी, ह्यांची कांय स्तुति करत्येस ? तूं आज जें रत्न धारण केलें आहेस त्यांच्या पायाच्या धुळीच्या एका कणाचीही ह्या दागीन्यानें बरोबरी होणार नाही,' असें बोलत असतां तिचे डोळे असवांनी भरून आले. तीं आंवरावयास तिला किती श्रम पडले हे विचान्या तिलोत्तमेला कोठून कळणार ?

अलंकार घालणें झाल्यावर तिचे दोन्ही हात आपल्या हातांत धरून ती तिच्या मुखाकडे पाहूं लागली व मनांतल्यामनांत विचार करूं लागली कीं, 'हे सरल-प्रेमप्रतिममुख पाहून मला वाटतें कीं, प्राणेश्वरांच्या मनास कधीही खेद होणार नाही. जर विधात्याची दुसरी कांहीं

इच्छा नसेल तर त्याच्या चरणापार्शी माझी एवढीच विनंती आहे की, हिच्या संगतीने त्यांना नेहमी सुख होवो !'

मंतर ती तिलोत्तमेला म्हणाली, 'तिलोत्तमे ! मी आतां जायें. तुझे पतिराज आतां गडबडीत असतील, त्यांच्या भिटीला मी गेलें असत्यों, पण उगाच उशीर मात्र होईल. जगदीश्वर तुझां दोघांना दीर्घायु करो ! मी जे अलंकार दिले आहेत, ते अंगावर घालीत जा. आणखी माझे-तुझे जें मुख्य रत्न तें जापल्या हृदयमंजूषेत जपून ठेव. '

'तुझे जें मुख्य रत्न' असें म्हणतां म्हणतां आयेषेचा गळा दाटून आला. तिलोत्तमा पाहते तों आयेषेचे नेत्र-पल्लव पाण्याच्या ओझ्यानें दबून जाऊन कांपत आहेत !

तिलोत्तमेनें समदुःखिनीप्रमाणें, 'अशा कां बरे रडतां ?' इतकें विचारतांच आयेषेच्या डोळ्यांतून असवांचा लोट वाहूं लागला.

आयेषा तेथें एक क्षणही न थांबतां फारच जलदीनें बाड्याच्या बाहेर पडली व आपल्या मेण्यांत जाऊन बसली.

आयेषा आपल्या घरीं येऊन पोचली तों रात्र पडली होती. ती आपला पोषाख बदलून खिडकीशीं गार वारा खाण्यासाठीं येऊन उभी राहिली. त्यावेळीं तिनें सोडून टाकलेल्या वस्त्रांपेक्षां अधिक कोमल अशा नीलवर्णाच्या गगनमंडळांत असंख्य तारे चमकत होते; मंदमंद अशा आवाजाच्या झुळकांबरोबर अंधारांतील झाडांच्या पानांचा आवाज ऐकूं येत होता, व किल्ल्याच्या शिखरावर घुबड हळूहळू व गंभीर आवाज करीत होते. समोर किल्ल्याच्या तटाच्या बुडारीं जेथें ती उभी होती, त्याच्याच खालच्या भागीं

पाण्याने भरलेल्या त्या किल्ल्याच्या खंदकांत शांत भसें आकाशाचे प्रतिबिंब पडून राहिले होते.

आयेपेने खिडकींत बसून पुष्कळ वेळ विचार केला; तिने आपल्या बोटांतून एक अंगठी काढिली. त्या अंगठींत विष घातलेले होते. 'तींतील विष एकदांचे पिऊन जाऊन सर्व दुःखांतून मुक्त व्हावे' असेही तिला त्यावेळीं वाटू लागले. पुनः तिने विचार केला की, 'विधात्याने हेंच करण्यासाठीं कां मला संसारांत घातले आहे? त्यानें जर मला ह्या संसारांत घातले आहे, तर मला ह्या संसारांतील दुःखें जर काढवलीं नाहींत तर मी बायकोचा जन्म तरी कशाला घेतला? बरे जगसिंहांच्या जर हें कानावर गेले तर ते तरी काय म्हणतील?'

पुनः ती अंगठी तिनें बोटांत घातली. आणखी तिनें कांहीं विचार केला व पुनः ती अंगठी काढिली. पुनः तिनें विचार केला की, 'हा लोभ आवरणें हें बायकांना असाध्य आहे; म्हणून ह्या लोभमूलक वस्तूचाच. . . करावा हेंच चांगले.'

असे बोलून आयेपेने ती ती. . . अंगठी किल्ल्या-
भोंवतालच्या खंदकांत फेकली.



समाप्त.

